

審訂

陳新雄

黃慶萱

曾昭旭

張夢機

主編

顏崑陽

實用成語辭典



審訂・陳新雄
張夢機
主編・顏崑陽

黃慶萱
曾昭旭



實用成語辭典

故鄉出版社印行

禾 内 示 石 矢 矛 目 皿 皮 白 𠂇 疒 疋 田 用 生 甘 瓦 瓜 玉 玄

禾 示 石 矢 矛 目 皿 皮 白 𠂇 疒 疋 田 用 生 甘 瓦 瓜 玉 玄

五 畫

禾 示 石 矢 矛 目 皿 皮 白 𠂇 疒 疋 田 用 生 甘 瓦 瓜 玉 玄

禾 示 石 矢 矛 目 皿 皮 白 𠂇 疒 疋 田 用 生 甘 瓦 瓜 玉 玄

老 羽 羊 网 缶 糸 米 竹

老 羽 羊 网 缶 糸 米 竹

六 畫

老 羽 羊 网 缶 糸 米 竹

老 羽 羊 网 缶 糸 米 竹

西 衣 行 血 虫 虍 艸 色 艮 舟 舛 舌 白 至 自 臣 肉 聿 耳 耒 而

西 衣 行 血 虫 虍 艸 色 艮 舟 舛 舌 白 至 自 臣 肉 聿 耳 耒 而

附

西 衣 行 血 虫 虍 艸 色 艮 舟 舛 舌 白 至 自 臣 肉 聿 耳 耒 而

西 衣 行 血 虫 虍 艸 色 艮 舟 舛 舌 白 至 自 臣 肉 聿 耳 耒 而

西 邑 疋 辰 辛 車 身 足 走 赤 貝 豸 豕 豆 谷 言 角 見

西 邑 疋 辰 辛 車 身 足 走 赤 貝 豸 豕 豆 谷 言 角 見

七 畫

西 邑 疋 辰 辛 車 身 足 走 赤 貝 豸 豕 豆 谷 言 角 見

西 邑 疋 辰 辛 車 身 足 走 赤 貝 豸 豕 豆 谷 言 角 見

音 韭 面 韋 革 非 青 雨 隹 隸 阜 門 長 金 里 采

音 韭 面 韋 革 非 青 雨 隹 隸 阜 門 長 金 里 采

九 畫

音 韭 面 韋 革 非 青 雨 隹 隸 阜 門 長 金 里 采

音 韭 面 韋 革 非 青 雨 隹 隸 阜 門 長 金 里 采

鹿 鹵 鳥 魚 鬼 鬲 鬯 門 彭 高 骨 馬 香 首 食 飛 風 頁

鹿 鹵 鳥 魚 鬼 鬲 鬯 門 彭 高 骨 馬 香 首 食 飛 風 頁

十一 畫

鹿 鹵 鳥 魚 鬼 鬲 鬯 門 彭 高 骨 馬 香 首 食 飛 風 頁

鹿 鹵 鳥 魚 鬼 鬲 鬯 門 彭 高 骨 馬 香 首 食 飛 風 頁

龠 龜 龍 齒 齊 鼻 鼠 鼓 鼎 眦 耑 黑 黍 黃 麻 麥

龠 龜 龍 齒 齊 鼻 鼠 鼓 鼎 眦 耑 黑 黍 黃 麻 麥

十七 畫

龠 龜 龍 齒 齊 鼻 鼠 鼓 鼎 眦 耑 黑 黍 黃 麻 麥

龠 龜 龍 齒 齊 鼻 鼠 鼓 鼎 眦 耑 黑 黍 黃 麻 麥

序言

編字典、辭典、成語典，一向就是非常繁雜艱鉅的工作，不管人力、物力，所耗都不在小數，但結果往往未必能盡如人意。一般來說，上述辭書的編撰方針，有的求其周全詳贍，有的求其精簡實用。然而，中國的語彙資料多如廣漠煙海，即使窮萬人之力，也難搜求完盡，所以求全者不敢稱其全，相信至今還沒有一本辭典能無遺珠之憾。至於講求精簡實用的辭典，想在浩瀚的語彙中，選其精，擇其要，更如沙中淘金，去取難甚。這樣說來，要求一本盡善盡美的辭典，似乎是不可能的了。

故鄉出版社邀集了九位有學養、能勤事的青年學者，費時年餘，編撰了這本「實用成語辭典」，並請託我們作校訂工作。在審訂過程中，我們驚喜地發現，這本書從體例的設計、語彙的裁取、到成語的解說，處處都涵融著編者的心血。在體例上，他們細分了注釋、出處、用法、例句四欄，不但從各種角度去解說一句成語，並且引導讀者實際去運用一句成語。這種體例的設計，在目前國內成語典的編撰方式上，尚屬首見。對於語彙的裁取，裁其生僻淺濫，取其常見常用，務使這本成語典能充分發

揮實用的效果。在成語的解說上，文字流暢、簡練、明晰，確實能掌握一句成語的精義。例句的撰述，也相當精當。一句成語經過他們的解說，不管是生難詞的音義，或成語的出處、用法，都一清二楚，很少會留下疑義。這樣一本成語辭典，說它盡善盡美，容或失實，但說它精良實用，高出目前國內成語辭典的編寫水準之上，卻毫不誇張。

有編書經驗的人都知道，蒐羅材料、堆積材料並不難。難則難在怎樣去選定材料、剪裁材料、消化材料、運用材料，最後還能賦予這些舊材料以新的生命。我們深深感覺到，本書編者很懂得這一編撰原則。所以全書中很少有堆砌的地方，這可從「出處欄」徵引資料的方式上看出來，每一句成語的典實，必經消化後，再用深入淺出的語言敘述出來。直引原文之處，若還有生難詞，也必加以注釋清楚，儘量消除閱讀障礙。這種駕馭材料的態度，的確值得稱讚。

有理想、有識見、肯用心、能盡力，所以他們能編出這本很不錯的成語典。面對這樣精良的成績，我們的校訂工作，也就格外慎重，以期使這本成語典，能儘量接近完善完美的境地。

陳新雄

黃慶萱

張夢機

岑松旭

我們的編撰原則

一、什麼是成語？簡單的界說是：它或者有出處，或者是俗諺，或者是習慣用語。有出處的成語，或者出於一則很具涵義的古事，或者出於某一典籍中的精言妙語。而且既謂之成語，則必然具備約定俗成、固定通用的語言型式，非一般人可以隨興杜撰。即使在運用之際，偶會更動一二字眼，或倒裝句式，也不得改易其義。本書在收錄成語之時，即根據此一標準，條條加以審定，以免將一般語辭誤視為成語。

二、本書所錄成語，以「實用」為原則。凡冷僻罕用、僵化無用，或耳熟能詳、不待查閱的成語，大多加以汰除。儘量做到條條有用，頁頁好用。讀者會去查閱的成語，也必須去查閱的成語，本書儘量備載。讀者不會去查閱的成語，也不須去查閱的成語，本書儘量不濫收。一書在手，不但常用，而且管用。如此，則於出版者及購買者，兩相經濟，故取名為「實用成語辭典」。

三、一則成語的解說，必須兼顧生字及破音字的讀法、生難字詞的解釋、整個成語文字表面上的意思及

文字後面的涵義、出處、適用範圍，以及怎樣實地運用到我們日常的說話和作文之中。目前一般成語典對於上列諸端，有的缺而不備，有的雖能概括，卻籠統含混。本書編撰之先，在體例上頗經精心設計，乃詳分注釋、出處、用法、例句四欄。不但兼備解說成語的各項要則，而且綱目明晰，極便查覽。

四、「注釋」一欄，重在說明生字和破音字的讀音、生難字詞的解釋，以及整個成語文字表面的意思。若一成語沒有生字和破音字，文字也淺易明白，不須加以解說，則節去本欄，以免贅詞。

五、「出處」一欄，用以註明該成語之出處。所謂出處，可分為「事出」、「語出」二類。所謂「事出」，即出於古代某一樁故事。凡事出者，除註明出於何書何篇之外，於其本事，則用簡練的白話文加以敘明，不直接徵引原文，以免造成閱讀上的困擾。但於關係到構成該成語的語彙之處，則斟酌難易，以保留原文。如「牛衣對泣」，事出漢書王章傳，除以白話文敘述本事之外，「人當知足，猶不念牛衣中涕泣時邪？」本句乃構成「牛衣對泣」這句成語的關鍵語彙，而又頗淺近，故保留其原文。另所謂「語出」者，乃該成語出自某舊籍的一二句話，而沒有故事。如是，則註明出於何書何篇，並徵引該語。但若所引原文太過深奧，而又不能不引，則於引文下，再略作疏解，俾使讀者查閱本書，不致產生任何閱讀上的疑難。若一成語僅是俗諺或習慣用語，不見經傳，則本欄節去。又經典浩繁，要找出每句成語的原始出處，實不可能。故出處欄所引經典，或並非該成語之源出，而僅是其一據而已。甚者，有些成語，似該有出處，而一時無法查出，則有待將來之補充。

六、「用法」一欄，重在指明該成語的涵義，及其適用範圍。對一般常見之誤用情況，或可能與某一成語混淆之處，或可與某些類似成語通用之處，亦儘量加以說明。若一成語有多層涵義及多種適用範圍，為求條理分明，亦加以分條解說。

七、「例句」一欄，意在示範一則成語的實際應用情形。造句上力求簡練及應用適切。若一成語有多層涵義與多種適用範圍，則配合用法一欄，分條舉出例句。讀者可就標立的號碼，與用法欄前後對照參閱。

八、同義、同出處而字面又僅一二字相異之成語，先見者加以解說，後見者省略，但必註明參見某一頁某一條成語。若同義卻有不同之出處，字面亦悉異之成語，則分別解釋生難字詞及註明出處，其用法及例句則以「參見」的方式處理。

九、本書的解說文字均力求簡練明暢，儘量避免「注」中還須再「注」的弊病。俾使讀者查閱本書之後，不用再去查閱其他辭典。

• 實用成語辭典總目錄

序言	二〇三
我們的編輯原則	四〇六
條目索引	一〇七八
成語辭典內文	一〇七五五

實用成語辭典條目索引

(條目索引之部首頁次請見部首頁表)

一 部

○ 畫

- 一人之下，萬人之上
- 一人有慶，兆民賴之
- 一人得道，雞犬升天
- 一刀兩斷
- 一了百了
- 一寸丹心
- 一寸光陰一寸金
- 一介不取
- 一犬吠形，百犬

吠聲	二
一日九遷	二
一日三秋	三
一日千里	三
一日之計在於晨	三
一日為師，終身為父	三
一手遮天	四
一手包辦	四
一分耕耘，一分收穫	四
一元復始	四
一世之雄	四
一夫拚命，萬夫莫敵	四
一毛不拔	五
一文不值	五

一五一十	五
一孔之見	五
一不做，二不休	五
一失足成千古恨	五
一本正經	六
一本萬利	六
一丘之貉	六
一片冰心	六
一代風流	六
一石兩鳥	六
一目了然	六
一目十行	七
一以貫之	七
一以當十	七
一字千金	七
一字不易	七
一字師	七

一字褒貶	八
一衣帶水	八
一竹竿打到底	八
一死一生，乃知交情	八
一死了之	八
一年之計在於春	八
一成不變	八
一帆風順	九
一曲之見	九
一技之長	九
一見如故	九
一見鍾情	九
一言九鼎	九
一言不合	九
一言以蔽之	〇
一言喪邦	〇

【一部】

一言既出，駟馬難追

〇〇

一言難盡

〇〇

一言興邦

一沐三握髮

一佛出世，二佛涅槃

一步登天

一官半職

一板一眼

一枝之棲

一拍即合

一念之差

一往情深

一呼百諾

一波三折

一波未平，一波又起

一肩行李，兩袖清風

一刻千金

一事無成

一剎那

一雨成秋

一夜夫妻百夜恩

一物降一物

一知半解

一柱擎天

一竿風月

一面之詞

一面之雅

一客不煩二主

一息尚存

一時之選

一時名流

一氣呵成

一笑千金

一笑置之

一紙具文

一索得男

一脈相承

一般見識

一針見血

一馬不跨兩鞍

一三

一四

一四

一四

一四

一四

一五

一五

一五

一五

一五

一六

一六

一六

一六

一六

一六

一六

一七

一七

一馬當先

一貧如洗

一敗塗地

一視同仁

一唱三嘆

一唱百和

一偏之見

一國三公

一張一弛

一得之愚

一問三不知

一場春夢

一葉知秋

一飲一啄

一揮而就

一朝一夕

一朝之忿

一無所有

一絲不苟

一絲不掛

一登龍門，身價百倍

一七

一七

一八

一八

一八

一八

一八

一八

一九

一九

一九

一九

一九

二〇

二〇

二〇

二〇

二〇

二一

二一

一筆勾消

一筆抹煞

一勞永逸

一廂情願

一傳衆咻

一飯三吐哺

一飯千金

一場糊塗

一意孤行

一鼓作氣

一落千丈

一睹風采

一窩蜂

一誤再誤

一鼻孔出氣

一網打盡

一塵不染

一團和氣

一團糟

一鳴驚人

一語中的

一語道破

二二

二二

二二

二二

二二

二二

二二

二三

二三

二三

二三

二三

二三

二四

二四

二四

二四

二四

二五

二五

二五

一彈指 二五
 一暴十寒 二六
 一箭之地 二六
 一箭雙鵰 二六
 一盤散沙 二六
 一樹梨花壓海棠 二六
 一樹百穫 二六
 一開而散 二七
 一舉手一投足 二七
 一舉成名 二七
 一舉兩得 二七
 一臂之力 二七
 一親芳澤 二八
 一諾千金 二八
 一應俱全 二八
 一瀉千里 二八
 一擲千金 二八
 一薰一蕕 二九
 一竅不通 二九
 一蹶不振 二九
 一蹴而幾 二九
 一籌莫展 三〇

一觸即發 三〇
 一瓣心香 三〇
 一覽無遺 三〇
 一蟹一笑 三〇
 一鱗半爪 三一
 一畫 三一
 七上八下 三一
 七尺昂藏之軀 三一
 七折八扣 三一
 七步成詩 三一
 七拼八湊 三一
 七情六慾 三一
 七零八落 三一
 七嘴八舌 三一
 七竅生煙 三一
 二畫 三一
 丈二金剛 三一
 三十年河東，三
 十年河西 三二
 三十六計，走爲 三二

上計 三三
 三人成虎 三三
 三人行，必有我
 師 三三
 三寸丁 三三
 三寸金蓮 三三
 三寸不爛之舌 三三
 三五成群 三三
 三心兩意 三三
 三日打魚，兩日
 曬網 三三
 三月不知肉味 三三
 三令五申 三三
 三句不離本行 三三
 三生有幸 三三
 三年有成 三三
 三位一體 三五
 三更燈火五更雞 三五
 三言兩語 三六
 三折肱而成良醫 三六
 三長兩短 三六
 三姑六婆 三六

三思而行 三六
 三貞九烈 三七
 三隻手 三七
 三拳兩腳 三七
 三從四德 三七
 三教九流 三七
 三復斯言 三七
 三陽開泰 三八
 三朝元老 三八
 三跪九叩 三八
 三腳貓 三八
 三魂七魄 三九
 三綱五常 三九
 三緘其口 三九
 三頭六臂 三九
 三顧茅廬 三九
 上下其手 四〇
 上天不負苦心人 四〇
 上天無路，入地
 無門 四〇
 上行下效 四〇
 上樑不正下樑歪 四〇

上窮碧落下黃泉

下三濫

下不爲例

下馬威

下筆成章

三 畫

不一而足

不二法門

不入虎穴，焉得

虎子

不三不四

不分首從

不分青紅皂白

不分軒輊

不毛之地

不刊之法

不刊之論

不甘示弱

不可一世

不可以道里計

不可同日而語

四一

四一

四一

四一

四一

四一

四一

四二

四二

四二

四二

四二

四二

四三

四三

四三

四三

四三

四三

四四

四四

不可名狀

不可收拾

不可言喻

不可限量

不可思議

不可救藥

不白之冤

不出所料

不由分說

不平之鳴

不打不相識

不共戴天

不同凡響

不自由，毋寧死

不合時宜

不在話下

不在其位，不謀

其政

不安於室

不成體統

不即不離

不求甚解

四四

四四

四四

四四

四四

四四

四四

四四

四五

四五

四五

四六

四六

四六

四六

四六

四七

四七

四七

四七

四七

四七

不求聞達

不足爲外人道

不足爲訓

不足掛齒

不作第二人想

不折不扣

不見經傳

不言而喻

不孝有三，無後

爲大

不知好歹

不知所云

不知就裡

不念舊惡

不卑不亢

不到黃河心不死

不省人事

不約而同

不急之務

不計其數

不看僧面看佛面

不是冤家不聚頭

四八

四八

四八

四八

四八

四八

四八

四九

四九

四九

四九

四九

四九

五〇

五〇

五〇

五〇

五〇

五一

五一

五一

五一

不修邊幅

不爲己甚

不容置喙

不容偏廢

不屑一顧

不倫不類

不恥下問

不時之需

不留餘地

不能越雷池一步

不敗之地

不得要領

不得其法

不得其門而入

不脛而走

不動聲色

不苟言笑

不情之請

不速之客

不偏不倚

不虛此行

不惑之年

不期而遇

五一

五一

五一

五一

五一

五一

五一

五一

五一

五一

五二

五二

五二

五二

五二

五二

五三

五三

五三

五三

五三

五三

不勞而獲 五五
 不堪回首 五五
 不寒而慄 五六
 不勝枚舉 五六
 不欺暗室 五六
 不著邊際 五六
 不絕如縷 五六
 不登大雅之堂 五六
 不費吹灰之力 五七
 不虞之譽 五七
 不置可否 五七
 不愧屋漏 五七
 不經一事，不長一智 五八
 不管三七二十一 五八
 不學無術 五八
 不遺餘力 五八
 不謀而合 五八
 不辨菽麥 五八
 不翼而飛 五九
 不離方寸 五九
 不識之無 五九

不識泰山 五九
 不識擡舉 五九
 不關痛癢 五九

四畫

世外桃源 五九
 世風日下 六〇
 世風不古 六〇
 世態炎涼 六〇

五畫

丟人現眼 六〇
 丟三落四 六〇

七畫

並行不悖 六〇
 並蒂蓮花 六〇
 並駕齊驅 六一

一 部

〇 畫

中立不倚 六一
 中流砥柱 六一
 中原板蕩 六一
 中飽私囊 六一
 中道而廢 六一
 中饋猶虛 六二

丿 部

二畫

久旱甘霖 六二
 久長之策 六二
 久病成醫 六三
 乍暖還寒 六三
 乍暖還寒 六三
 乏善可陳 六三

四畫

九畫

乘人之危 六三
 乘車戴笠 六三
 乘風破浪 六三

乘虛而入 六四
 乘虛蹈隙 六四
 乘興而來，興盡而返 六四
 乘龍快婿 六四

乙 部

一畫

九五之尊 六五
 九牛一毛 六五
 九牛二虎 六五
 九世之仇 六五
 九死一生 六五
 九霄雲外 六五

七畫

十畫

乳臭未乾 六六
 乾柴烈火 六六

【二部】 【一 部】 【丿 部】 【乙 部】

乾綱不振 六六

十二畫

亂七八糟 六六

亂點鴛鴦 六六

丁部

三畫

予取予求 六七

七畫

事半功倍 六七

事倍功半 六七

事與願違 六七

事過境遷 六七

二部

〇畫

二八年華 六七

二三其德 六八

二姓之好 六八

一畫

于歸之喜 六八

二畫

互切互磋 六八

互爭雄長 六八

互異其趣 六八

互通聲氣 六九

五十步笑百步 六九

五斗米 六九

五日京兆 六九

五內如焚 六九

五世其昌 七〇

五光十色 七〇

五行有救 七〇

五里霧中 七〇

五花八門 七〇

五花大綁 七一

五馬分屍 七一

五勞七傷 七一

五湖四海 七一

五穀不分 七一

五穀豐登 七二

五臟俱全 七二

五體投地 七二

井井有條 七二

井水不犯河水 七二

井底之蛙 七三

一部

一畫

亡羊之歎 七三

亡羊補牢，猶未為晚 七三

亡命之徒 七三

亡國之音 七三

四畫

交淺言深 七四

交頭接耳 七四

亦步亦趨 七四

亥豕之譌 七四

七畫

亭亭玉立 七四

人部

〇畫

人才濟濟 七五

人之相交，貴相知心 七五

人之患，在好為人師 七五

人之將死，其言也善 七五

人云亦云 七五

人心不古 七五

人心不同，各如其面 七五

其面
 人心不足蛇吞象 七五
 人心叵測 七六
 人心皇皇 七六
 人心思漢 七六
 人心難測水難量 七六
 人心隔肚皮 七七
 人不可貌相，海 七七
 水不可斗量 七七
 人不知鬼不覺 七七
 人生如寄 七七
 人存政舉 七七
 人同此心，心同 七七
 此理 七八
 人仰馬翻 七八
 人多嘴雜 七八
 人地生疏 七八
 人死留名 七八
 人困馬乏 七八
 人言可畏 七九
 人言爲信 七九
 人命關天 七九

人定勝天 七九
 人怕出名豬怕肥 七九
 人急生智 七九
 人急跳樑，狗急 七九
 跳牆 八〇
 人面桃花 八〇
 人面獸心 八〇
 人爲刀俎，我爲 八〇
 魚肉 八〇
 人爲財死，鳥爲 八〇
 食亡 八一
 人財兩空 八一
 人浮於事 八一
 人師難遇 八一
 人情冷暖 八一
 人間天堂 八一
 人間地獄 八一
 人無千日好，花 八一
 無百日紅 八一
 人無遠慮，必有 八一
 近憂 八一
 人煙絕跡 八二

人傑地靈 八三
 人微言輕 八三
 人滿爲患 八三
 人窮志短 八三
 人謀不臧 八三
 人贓俱獲 八三
 二畫
 仁心仁術 八四
 仁至義盡 八四
 仁者無敵 八四
 仁者樂山，智者 八四
 樂水 八四
 仇人相見，分外 八四
 眼紅 八四
 三畫
 他山之石 八五
 仗勢欺人 八五
 仗義疏財 八五
 仗義執言 八五
 付之一炬 八五

付之一笑 八五
 付之東流 八六
 仙風道骨 八六
 令出如山 八六
 以人廢言 八六
 以王代賑 八六
 以小人之心，度 八六
 君子之腹 八六
 以子之矛，攻子 八六
 之盾 八七
 以牙還牙 八七
 以不變應萬變 八七
 以文會友 八七
 以友輔仁 八七
 以夷制夷 八八
 以言取人 八八
 以身作則 八八
 以身試法 八八
 以卵擊石 八八
 以毒攻毒 八八
 以昭炯戒 八九
 以淚洗面 八九