

中国书协学术系列展

且飲墨瀟一升

吴昌硕
的篆刻

与

中国文艺评论家协会
中国书法家协会
国家图书馆(国家典籍博物馆) 编
中国文联文艺评论中心

当代印人
的创作

上海书画出版社

中国书协学术系列展

且飲墨瀋一升

吴昌硕
常州大学藏书
篆刻

与

中国文艺评论家协会
中国书法家协会
国家图书馆(国家典籍博物馆) 编
中国文联文艺评论中心

当代印人
的创作

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

且饮墨渾一升: 吴昌硕的篆刻与当代印人的创作 /

中国书法家协会编. -- 上海: 上海书画出版社,

2017.11

ISBN 978-7-5479-1649-0

I. ①且… II. ①中… III. ①汉字—法书—作品集—

中国—现代②吴昌硕(1844-1927)—书法评论—文集

IV. ①J292.28②J292.112.7-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第262314号

且饮墨渾一升：

吴昌硕的篆刻与当代印人的创作

中国书法家协会 编

责任编辑	朱艳萍 杨少锋
编 辑	李柯霖
审 读	雍 琦
书籍设计	龙丹彤
技术编辑	顾 杰

出版发行 上海世纪出版集团
上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.ewen.co

www.shshuhua.com

E-mail shcpbh@163.com

印刷 北京永诚印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 635×965 1/8

印张 51.5

版次 2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5479-1649-0

定价 328.00元

若有印刷、装订质量问题, 请与承印厂联系

植根传统 · 鼓励创新
艺文兼备 · 多样包容

不知何者为正变，自我作古空群雄。

——吴昌硕《刻印》

吳昌碩

1844-1927



且饮墨渾一升

——吴昌硕的篆刻与当代印人的创作

主办单位：中国文艺评论家协会
中国书法家协会
国家图书馆（国家典籍博物馆）
中国文联文艺评论中心

承办单位：国家图书馆展览部
中国书法家协会展览部

协办单位：《中国文艺评论》《中国书法》
《书法研究》《书法》

支持单位：吴昌硕纪念馆
上海吴昌硕纪念馆

特别鸣谢日本著名书法家高木圣雨先生为本次活动给予的大力支持

艺术顾问：韩天衡 王 镛 石 开 刘 恒

学术主持：李刚田 邹 涛

参展作者：韩天衡 余 正 林 健 熊伯齐 李刚田
黄 惇 王 镛 陈国斌 赵 熊 石 开
孙慰祖 崔志强 徐正濂 刘 恒 燕守谷
刘彦湖 邹 涛 陈大中 朱培尔 王 丹
许雄志 徐庆华 张炜羽 戴 文 范正红
高庆春 徐 海 莫 武 尹海龙 沈乐平

問學志

且饮墨渖一升

——吴昌硕的篆刻与当代印人的创作

编委会

主 编：庞井君 陈洪武 李洪霖

副 主 编：潘文海 周由强

执行主编：林世田 程阳阳 邹 涛

责任编辑：朱艳萍 杨少锋

特约编务：李仕宁 龙丹彤 耿伟华 郭 琳

田熹晶 黄胤祺 范国新 岳小艺

刘官涛 杜雅婷

特约编辑：范国新 郭 琳 刘官涛

特约审校：张振华

目录

展览篇	当代印人的创作	006-247
	吴昌硕的篆刻	248-281
对话篇	研讨会纪要	284-295
	访谈	296-301
	讲座	302-319
研究篇	吴昌硕篆刻艺术概论 (邹涛)	322-329
	吴昌硕艺术“虚实”观 (解小青)	330-333
	所见吴昌硕印谱解题 (李仕宁)	334-367
	吴昌硕传记辑录 (田熹晶)	368-372
	吴昌硕研究文献目录 (岳小艺)	373-398

学术案语

文人篆刻艺术自元明而清，漫漫走过数百年。缶翁出，篆刻艺术为之一变。

缶翁吴昌硕（1844-1927），近代杰出之诗书画印全能艺术家。于书法，以石鼓文化出己意，并以石鼓文笔法作行草，圆浑如古铁，郁勃似盘螭，为篆书、行书开出新境，再与篆刻融汇，相辅相成，互为刀笔，气韵兼备；于绘画，以石鼓文篆法为干，草法为枝，一任书写，配以厚重色彩，随境题跋，点线面完美配置，将写意绘画提升到前无古人之高度，开海派绘画之新篇；于诗文，一如其书画篆刻，真气弥漫，抒摅胸臆；其篆刻，成就尤巨。他将邓石如“书从印入，印从书出”之篆刻理念融于石鼓文书法之中，以刀代笔，更集浙皖诸派之长，别增后期制作，荡涤纤曼，浑朴厚重，寓巧于拙，追求“道在瓦甃”，别出面目，以“吴派”印风影响海内外。

去吴昌硕之逝复九十年矣！篆刻至今日，缶翁依旧是吾辈仰视之高峰。其当年之创新，已然成为不朽之经典。而缶翁之经典，于吾辈有何启示？

其《刻印》一诗云：

“天下几人学秦汉，但索形似成疲癯。”

今习篆刻，师法秦汉，吾等是否只求其形而失其神？

“今人但侈摹古昔，古昔以上谁所宗？”

我们是否为古所囿，而忘却创新？史上所有之经典，于其时代皆为“创新”。没有创新，便失去其生命力。缶翁在继承中不断创新之精神，应是我们今天篆刻艺术之灵魂。“不知何者为正变，自我作古空群雄。”缶翁警句，振聋发聩。

篆刻这一古老而崭新之艺术，充满活力，三十位当代篆刻艺术家面对缶翁《且饮墨渾一升》经典之作，同时且独自诠释，可谓艺术之“百花齐放，百家争鸣”。此“同中见异”“师古出新”之创作，合奏出时代新声。

此展踪前贤风采与扬时代精神并重，集学术思考与艺术创作为一体，合文人雅集之传统与当代展览之形式成一堂，别开生面。

“问学缶翁”艺术之路上，我们在不断前行。

“且饮墨渾一升”！

李刚田 鄒濤

目录

展览篇	当代印人的创作	006-247
	吴昌硕的篆刻	248-281
对话篇	研讨会纪要	284-295
	访谈	296-301
	讲座	302-319
研究篇	吴昌硕篆刻艺术概论 (邹涛)	322-329
	吴昌硕艺术“虚实”观 (解小青)	330-333
	所见吴昌硕印谱解题 (李仕宁)	334-367
	吴昌硕传记辑录 (田熹晶)	368-372
	吴昌硕研究文献目录 (岳小艺)	373-398

展览篇

当代印人的创作

(参展作者按年龄排序)

韩天衡



008-015

黄惇



048-055

孙慰祖



088-095

余正



016-023

王镛



056-063

崔志强



096-103

林健



024-031

陈国斌



064-071

徐正濂



104-111

熊伯齐



032-039

赵熊



072-079

刘恒



112-119

李刚田



040-047

石开



080-087

燕守谷



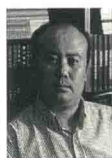
120-127

刘彦湖



128-135

许雄志



168-175

高庆春



208-215

邹涛



136-143

徐庆华



176-183

徐海



216-223

陈大中



144-151

张炜羽



184-191

莫武



224-231

朱培尔



152-159

戴文



192-199

尹海龙



232-239

王丹



160-167

范正红



200-207

沈乐平



240-247