



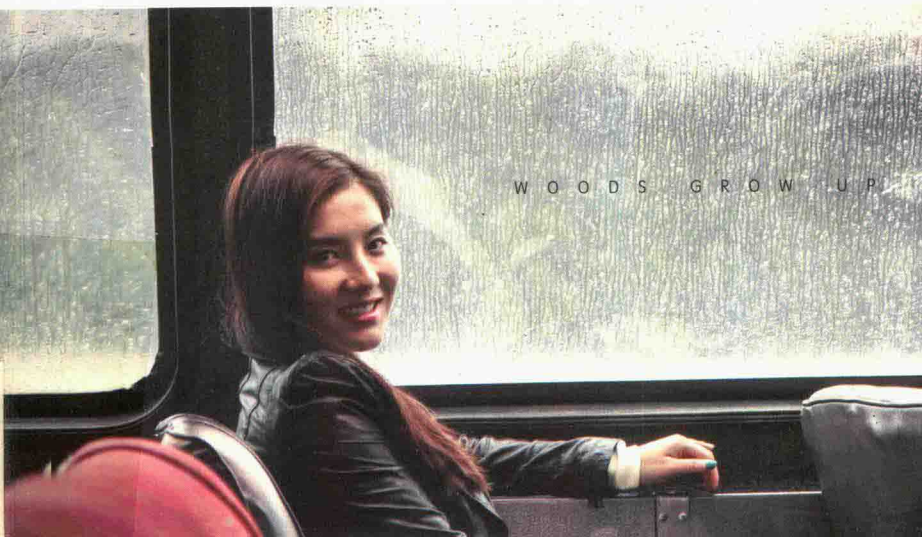
GIVE MYSELF UP TO THE WORLD
MEET THE UNKNOWN



CS

林子大了

史林子著



WOODS GROW UP

| 史

著 林

| 子

W O O D S
G R O W U P

林子大了

CS 湖南人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

林子大了 / 史林子著. -- 长沙: 湖南人民出版社,
2017.8

ISBN 978-7-5561-1648-5

I. ①林… II. ①史… III. ①随笔-作品集-中国-
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 056854 号

林 子 大 了
LINZI DA LE

史林子 著

出 品 人 陈 垦

出 品 方 中南出版传媒集团股份有限公司

上海浦睿文化传播有限公司

上海市巨鹿路 417 号 705 室 (200020)

责任编辑 彭富强

装帧设计 朱赢椿 马亚楠

责任印制 王 磊

出版发行 湖南人民出版社

长沙市营盘东路 3 号 (410005)

网 址 www.hnppp.com

经 销 湖南省新华书店

印 刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司

版 次 2017 年 8 月第 1 版

印 次 2017 年 8 月第 1 次印刷

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 8.5

字 数 120 千字

书 号 ISBN 978-7-5561-1648-5

定 价 48.00 元

版权专有, 未经本社许可, 不得翻印。

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 020-84981812

旅行

就是到达自己的方式



感激

不知道谁做出的这个安排

让我穿越茫茫群山和大地

让我见识万里冰川和雪峰

享受另一半球的阳光和海滩

长久仰望沙漠里的烁烁繁星

.....
如果我不曾出发，我就不会知道

世界原来是这样

在每一次的出发和到达中

我已经悄然改变

所有的旅行

其实都通向一个隐藏的目的地，那就是

自己



荐 语

Recommendation

有 趣 了 ， 也 就 幸 福 了 大 冰

多年前，我答应过一个主持人同行小姑娘——等她将来出书了，帮她写荐语。

颇认可她当时对我说过的话：“我的职业虽与旅行相关，但却不是所谓的旅者，也不是所谓的行者，不过是一个普通女孩恰巧幸运地看了会儿自己世界以外的世界。”

如此甚好，我很欣赏她的心态，若干年后顾首瞧瞧，她并未在一帆风顺时装成修行人，也不曾在遇到挫折时变回普通人，只是笑而不语地走着看着，自自然然的。

在纷繁复杂的媒体圈里踱步，她一直让自己的心识恒定在一个普通女孩的位置，轻轻松松、清清淡淡，如风抚林，如月照江。该爱就爱，该生就生，该柴米油盐就柴米油盐……某种意义上讲，她的状态是罕见的。

忙碌的人忙于任何事情，除了生活。

当有些人忙于表达、展示、引领、评判时，另外一些人正在把普普通通的生活变成故事。乃至于在故事中栽种自我。乃至于保护好真正的自我。乃至于收割到自得其乐的平淡而有趣的生活。

平淡和平庸是两码事。

众人是不关心自己的，他们只关心自己熟悉的事物，然后把平庸当作平淡是真，像个套子一样套住自己无趣的半生。想说，也许无趣的不是这个世界，而是你还没有学会在无趣的世界里找到有趣的活法。有趣了，也就幸福了。

关于那些有趣的活法儿，看完林子的书后，或许你会品味出不一样的滋味。

这本书写了一个幸运而普通的女孩儿细小而又自得其乐的生活。

她不曾唆使你去颠覆什么，不会刻意地灌输你什么，只是和你聊聊天，聊聊人生之旅的细节，聊聊昨天和今天，聊聊恬静而美好的东西，以及关于生活的视角和回味……聊着聊着，一切普通而平凡的日子，或许都会变得有趣起来了。

有趣的人有福了。

我们的人生轨迹，无外乎螺旋状抛物线式的矢量前行。总有人热衷教我们如何积极而正确地去经营这条抛物线，可这世界哪来那么多标准答案？那些约定俗成的正确路线、那

些热血而亢奋的正确答案，一定就适用于你吗？

去他喵的答案吧。

寻找就没有答案。

真正的答案皆是自度，是自修自证的。

不必把林子示现的这条抛物线理解为旅行文学，她写的不是旅行，是她自己的生活。我始终认为在某个层面上而言，个体人性的丰满和完善，即为成长。这一点，我在林子的字里行间读到了。

话说，林子大了什么鸟都有。

百灵和鹦鹉听多了，也听听小家雀吧。

听听她在迁徙途中、筑巢间隙随口哼唱的几首歌。

请找个最自在的姿势去读吧。

比如歪着、趴着、斜躺着。

林子大了

两年半前就在筹划出这本书，从序言到正文都已经定稿了。2015年，怀上了小鲸鱼，先生就劝我心要静下来，活得出世一点，专心安胎，我就想等生完小鲸鱼再说吧。所以生完小鲸鱼，我第一时间就想终于可以忙出书的事情了，正打算捡起来弄弄，没想到2016年又怀上了二胎，先生还是那句“安心养胎吧”，我又将出书这件事暂时搁置。这几年也苦了出版方，一直跟随我生孩子的步伐，从未催促过。现在小罗汉四个月了，与编辑们终于碰上面，编辑们纷纷询问的第一句话是：“还生吗？”我也犹犹豫豫，跟他们说：“要是中途我又没音讯了，你们也就别催我了。”

其实身边朋友都很惊讶我这两年居然可以从一个走在路上的旅行者变成一个两个孩子的妈妈，对于他们来说，我简直就是生娃界的黑马，一个野孩子怎么能说收心就收心？更多的疑问是，有了孩子还能旅行吗？于我而言，其实旅行这

几年，真正收获的便是一颗随时可以修行的心。生孩子本身对我来说就是一场妙不可言的旅行，与小鲸鱼、小罗汉在一起的日子，每天都让我认识着新的世界。

比起以前出书的初衷，现在更让我有动力写作的是：我很想让小鲸鱼和小罗汉在可以识字的时候能拿着妈妈的旅行书，读着妈妈去过的地方、见过的人、经历的故事，希望他们内心那颗看世界的心，在很小的时候就埋下种子。孩子是我们生命的延续，我更希望他们是我们生活精彩程度的延续。在还能抓住青春尾巴的时候，让我来说说我青春里的那些故事吧。

2009年我大学毕业，对未来一片茫然。我不知道从播音系毕业，不做主播还能做什么。

一天下午，听说旅游卫视来招人。大大的阶梯教室坐满了人。对方寥寥几句介绍后，就开始按照他的方式过筛。当时那个场景很像多年后我在斯里兰卡一个海鲜市场凌晨早市看到的海鲜拍卖，上面的人慷慨陈词，下面的人跃跃欲试。“喜欢逛街的请举手”“去过夜店的请举手”“爱旅行的请举手”“喝过酒的请举手”，在一次次的举手后，面试就这么结束了，我是少数举手到最后的人。我就是这样来到了旅游卫视。

我主持的第一个节目是个综艺节目，我的搭档是何炅。我马上给我妈打电话，激动得声音都颤抖了，我是说她，闺女都和主持界一哥同台了，能不颤抖么？

那个节目我只主持了一期，就被调去一个旅游节目做外景主持了。得知这个消息的那晚，我哭湿了枕头、沙发和闺蜜的后背。

这个节目就是《世界游》，我擦干眼泪的第二天，就被派去了埃及。从来没有走出过国门的我，那一次差点儿死在烈日下的甘蔗地里。

于是，从2010年到现在，我一直奔波在路上。我像个上满了弦的发条熊，一路敲着心爱的小鼓，头也不回地走在路上，冲出亚洲走向世界几乎到了南极。我的人生，从此变得再也不同。

5年里我已经走过30多个国家，行程近50万公里，绕地球也有10多圈了。5年，是个不短也不长的时间，5年前邻居家刚会说话的小孩如今已经上小学了，5年，有些人还和5年前一样。

我常常回想起自己5年前的样子，回想起那个天真的痛哭流涕的晚上。我唯有感激不知道谁做出的这个安排，让我能在世界的各个角落，不断地留下我的足迹，让我穿越茫茫群山和大地，让我见识万里冰川和雪峰，享受另一半球的阳光和海滩，长久仰望沙漠里的烁烁繁星。如果我不曾出发，我就不会知道，世界原来是这样。

看到的越多，就越发现没看到的更多，这个世界，居然这么大。

在每一次的出发和到达中，我已经悄然改变。

所有的旅行，其实都通向一个隐藏的目的地，那就是自己。旅行，是到达自己的一种方式，在旅行中，我一天天长大，在每个陌生地方的清晨醒来，我都有从未有过的幸福感。我的工作，成了生活中我最爱的一部分。

在旅行中，我认识了各种各样的人，他们有的开心，有的不快，有的有趣，有的无聊，但是在每个人的背后都拖着一个长长的影子，关于他们生活的影子。不管哪一种人生，都是值得尝试的，在他们的影子里我看到了生活的各种可能。我知道，这个世界存在着各种可能性，我想探索更多的可能。

如果旅行是一种病，我希望它是传染病。

可能你已经看了很多关于旅行的书，但还是没有出发。我只希望我的文字能给你出发的理由和勇气。

这个世界啊，林子大了。

序 言
PREFACE

太阳照在茫茫大海上

喻恩泰

—

这世上无一处不是大海，无一人不在流浪，无论何时何地，我们都漂泊在茫茫的大海上。

我的太太史林女士要出书了，稿件早已完成，但书的名字却想了很久。

林子是个旅行家，小小年纪，就去过几十个国家。因为丰富的旅行自然产生了某种魅力，见她第一眼，觉得有她出现的地方会自带光芒。如今，她已经是两个孩子的妈妈了，在她身边我还是会习惯性地低血糖，出现类似的眩晕感。和我几年前最初见到的她相比，林子的气质和外型上都改变了不少。我常常 would 想，是旅行让她成长更多，还是当妈妈让她成

熟更快？

话说她第一次出国，是去埃及。这个乐观的女孩儿初闯江湖，发现世界原来不那么太平。在经历了人性的凶险之后，她接到妈妈的电话，一直想保持镇定，嘴里报着平安却还是忍不住哭了出来。家人感觉异常，问：“林子，怎么了？”她电话里哽咽着说：“我长大了。”

她苦苦想着这本书的名字，嘴里念叨着几个选项，大约有“什么什么从全世界路过”“什么和全世界恋爱”……我都不以为然，忍不住建议书名就叫——林子大了。她说听着怎么那么顺口，忍不住想往下接话。

《林子大了》，顾名思义，因为旅行，她成长了。

还有，也可以这么理解：因为旅行，她发现这个世界比想象中还丰富和深刻。

这年头出版一本纸质书不算太环保，如果吸引到的读者不多，只会可惜了那些无辜的植物，出书一定要有必然的理由。这一次，林子把她的成长记录了下来，她的理由或许在于：每个人的生活都是独一无二的，虽然我们无法让他人重新经历自己所经历过的一切，但可以有那么一本书，让人们花一个下午来阅读，看看还有哪些记忆在作者的脑海里挥之不去、想与人倾诉。

什么经历会进入我们的记忆，将来有机会能被再次想起？这是我在旅途中，一直好奇的问题。于是在拿起这本书时，我

想看看林子把什么记在书里，也想了解她用什麼方式说给人听。

林子的工作就是旅行，她曾经和陌生的朋友一起出行，陪伴面临病痛和忧郁的伙伴，试图用旅行来努力治愈伤痛。

她也曾经在国外经历各种自然灾害，大厦将倾前想到自己还是单身，不禁怆然。

对于史林子而言，旅行是一场修炼，旅行也是从不停息的成长。我羡慕她去过那么多地方，古话说，行万里路，读万卷书。我想，她应该把行万里路的故事至少汇编成一本书，把她感受到的能量和我们分享，告诉我们她眼里的世界有多奇妙。

以我个人的体会，但凡美好的事物，必然拥有足够让人铭记的品质。一段旅程，最终留在纸上也好，记忆里也罢，或是将来和人谈起，都是因为当时某些动人的细节发生了作用。而如果某些经历被自动删除或消逝，是因为那些内容没能唤起你体内真正的生命力。万事万物皆有联系，对记忆的选择因人而异，我们不断在路上，不断删减和保留，如果我们仔细看待自己过去的每一次旅行，会发现那些独特的体会是开放的，它们在我们的记忆里不时更新，常葆生命力。正因为如此，我不仅喜欢自己去旅行，也喜欢去了解别人保留下来的那些独特记忆，喜欢去看他人精心记录下来的各段旅程。因为，作者们最终选择的版本将代表他们的性格和品质，也是他们真正的成长历程，这就是我向您推荐《林子大了》

这本书的真正原因。

同时，我也在想，会不会有读者因为看了这本书也愿意摆脱纷扰的尘世纠缠，也去爱上旅行，从中完备个人的生命素材，塑造一个更为丰富的成长故事，去亲近这个并不完美，却无比美妙的世界？

二

写完这本书之后，林子似乎归隐了几年，很多观众许久没有见到她，以为她不再旅行了，其实暂时淡出的原因是她成家了，有了两个孩子。我反倒觉得这又是另一段不一样的旅行，我把此间的前因后果挑选出一些片段来聊给你听，说一些我和林子这几年的故事，放在这本书的序言里。

我平日最爱晒太阳，四处旅行时会比较哪里的太阳伤人，哪里的太阳温柔。前提是不涂抹防晒霜，用自己的身体去试。

晒久了太阳，我的身体皮肤的确会发生一些变化。从某一年开始，意外发现，经过暴晒，我的臂肘弯处会出现一块地图胎记，但不持续，像流星一般，隔段时间会自动消失。

和林子偶遇那天，我们出来喝咖啡。之前在一起工作过几回，这次却是久别重逢，也是我们第一次在生活中单独碰面。她带我来到一个被老百姓称呼为“中央公园”的地方，这时