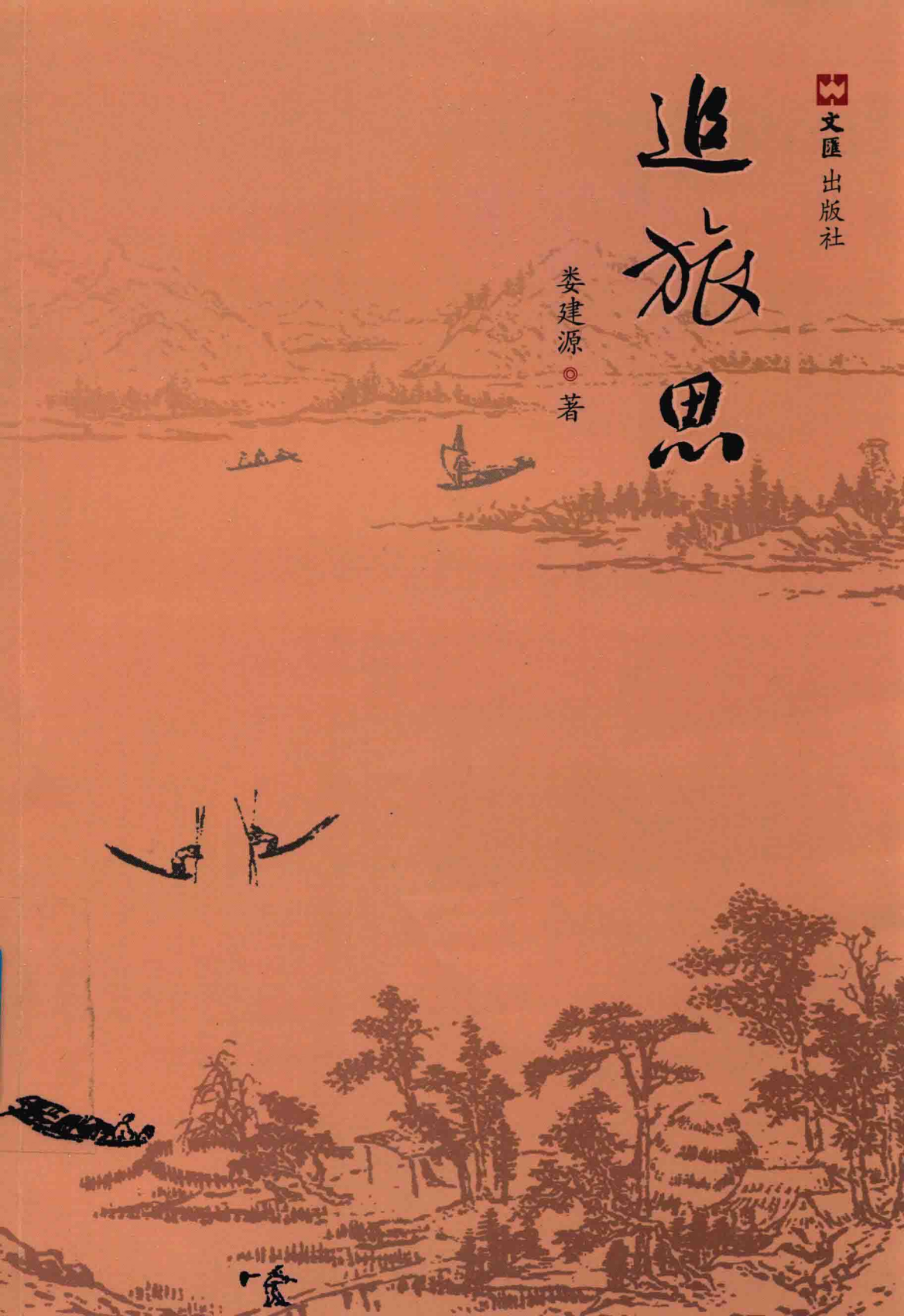


文匯出版社

追旅思

姜建源◎著





追 旅 思

姜建源◎著

 文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

追旅思 / 姜建源著. —上海: 文汇出版社,
2017.9

ISBN 978-7-5496-2284-9

I. ①追… II. ①姜… III. ①旅游经济—经济管理—
文集 IV. ①F590-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 200214 号

追旅思

著 者 / 姜建源

责任编辑 / 甘 棠

封面装帧 / 光 南

出版发行 / 文匯出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店

排 版 / 南京展望文化发展有限公司

印刷装订 / 启东市人民印刷有限公司

版 次 / 2017 年 9 月第 1 版

印 次 / 2017 年 10 月第 2 次印刷

开 本 / 700×1000 1/16

字 数 / 280 千字

印 张 / 18.25

ISBN 978-7-5496-2284-9

定 价 / 32.00 元

序：勤笔耕耘喜丰收

一方水土养育一方人。有山有水的上海市松江区，历史较为悠久，人文底蕴丰厚，是人才辈出之地。进入改革开放新时期以后，文化传承与科技创新都多有成就，加之山青水秀、景色优美，故而令我神往。这是我喜欢常常去松江的缘由。

因了这缘由，我认识了在松江区旅游委任职的娄建源。我们如水之交，过从不密，但我对他印象深刻：这是一位重视文化、传承文化的旅游人。

十年前，他组织评选“松江新十二景”、编辑《松江旅游文化丛书》和开展“旅游征文评选”活动，我均应邀参加。随意交谈中，他三句不离松江的历史文化和旅游文化，给我直感：此人定是全身心地投入在松江的旅游事业中。之后的几次交往，他更是给了我善于观察，肯动脑筋，有思路，重实践，又实事求是的干部形象。再后来，我才知道，他还勤于动笔，松江很多旅游宣传文稿和活动策划文案均出自他手，还时常有游记散文、文史探究等发表在报刊上。这加深了我对他的好感。2012年，由他主编的新版《松江导游词》出版后，我欣然写下书评《风景每天都是新的》，以此表达我对松江旅游文化的赞美和推崇。

最近他让我惊喜：文汇出版社要为他出书了！我意外之余是感动：从书名《追旅思》想来，文章应该是他身居领导岗位时所写的吧。这真是不容易。工作繁忙，事务杂多，能抽出时间、静下心来，写下一篇篇富有真情实感的散文随笔，这绝非一般干部所能为。

娄建源同志要我为他这本书作序，我理当尽力而为。

在阅读书稿的过程中,我感觉他对事物、对旅游景区的观察比较细腻,角度也比较独特。毫无疑问,无论做旅游还是写文章,他都非常用心。我从他的文章里,还能感受到他的驾驭和调控自我的能力很强。他常让我看到两个不同的角色在相互交融、交替:有时他是旅游委的干部,认真、严谨、负责地工作着、思索着;有时他是文学爱好者,与文朋诗友品茗闲聊,说散文说灵感说创作,兴趣盎然,谈笑风生。以我对他的了解,这是他真实的状态。

难能可贵的是,他的游记,不少又非纯游记。他的笔端,常常能透过景区看到一个城市、一个地区的历史文化、民俗文化和传统艺术文化,他总是理性地科学地思索如何赋予景区以文化的内涵,如何以城市文化特色为根基,让旅游文化成为文化旅游的补充和延伸,从而使得他的文章有了深层次的意义和价值。

读他的文章,我还有一点感触:他为人真诚和守信,却又不乏幽默和风趣。在《唉!凤凰》中,说到沱江边的原居民都迁走了时,他写道:“翠翠找不到了,她的后代的后代也找不到了……”读了让人会心一笑。在《磁器口碎片》中他写到:“一位老者在给游客写‘姓名书法’,我也情不自禁请老者写了一幅。写完后,他将‘我’嵌入一相框,并装入纸盒……”让人有阅读的轻松感和场景感。

他的内心世界丰富而细腻,他注重细节,感情渲染自然、准确,文章读来流畅、有美感。比如《感动廊桥》:“我终于‘迟到’地踏上了这片温州的土地。在游览了雁荡山合掌峰景区后,我们来到了浙闽交界处的泰顺县,去拜访心仪已久的美丽廊桥……”读这样的文字,读者的心情会跟着他愉悦、舒畅起来。再如《观企鹅回家》中:“它们小巧玲珑,走走停停,个个肚子都圆滚滚的。走着走着会突然向前扑倒,一会儿才慢慢站起来。它们都身负重任,肚子里装着为孩子们准备的食物。它们张开翅膀,摇摇摆摆,边走边看,在寻找自己的家……”这样的描写,又给读者身临其境感,乐亦在其中矣。

这就使我想到一个问题:如何遣词造句,使自己的所感所想所悟恰到好处地表达出来,而不显突兀?这也是我曾经面对的一个问题。我在党政机关工作时,写文章特别是文学作品时,稍不注意,笔下就出现官腔官

调,以至于文学性和可读性不够。而同为官员,可以看出,娄建源在这方面把握得很好,即便有时不经意间流出的那点“官味”,也不拿腔拿调,读者读到的,是他对文学的钟爱和追求。这一点,大家可以读读《“山骨水肤”引客来》。

他的文章还有一点与众不同,往往会与松江的文史联系起来。如《今古人鹤情》中的华亭鹤、《凝固的烟云——孟城驿》中的秦皇驰道、《古堰画乡雨中情》中的卫泾等,可见松江的历史文化和旅游文化是如何地根植于他的心间。

写到这里,想起娄建源说,《追旅思》是他为自己从事旅游工作这么多年的体会和感悟作的一个集结。从某种意义上说,集结,是为了出发。在此,我祝愿他继续勤于笔耕,在文学创作方面不断有佳作问世!

是为序。

李伦新

2017年4月2日于乐耕堂

目 录

序：勤笔耕耘喜丰收	李 伦 新 / 1
-----------------	-----------

第一辑 旅 途 印 记

今古人鹤情	3
美哉，茶溪谷	6
神奇的敦煌雅丹地貌	9
感动廊桥	11
观企鹅回家	14
磁器口碎片	16
帕米尔高原上的国门	18
台儿庄的韵味	20
德天瀑布	22
“大美”果洛	24
沂蒙深处	28
纪王崮	31
向往镇远	33
周村有味有魂	35
唉！凤凰	38
萧红故居	40
文成的美景	42
细节印象	44

漫画里的埃菲尔铁塔	46
漫步在海德堡	48
莫干山下的汽车集结赛	54
皖赣浙三省交界地自驾游记	57
江南三石窟的“谜”	65
红河的“千百”名片	67
敬亭山,诗中情	71
古堰画乡雨中行	73
丽水的水	75
淮安的地理新景	77
凝固的烟云——孟城驿	79
仙潭	82
丰子恺故居与石门湾	84
茅山小镇	86
运河、古镇、石拱桥	88
六瞻徐霞客故里	91
端午曹娥庙行记	94

第二辑 山 骨 水 肤

松江二十四景	99
松江 24 景见证松江旅游 30 年	110
松江顾绣 400 年	112
松江四鳃鲈	114
松江旅游资源名片	116
松江的四季节庆	118
何陋轩与冯纪忠	120
御河上的“江南第一网”	123
上海“山水画”	125

重走徐霞客上海古水道	128
松江 66 个经典符号	132
白牛荡	137
心中的胜景图	139
“山骨水肤”引客来	142

第三辑 华亭补遗

上海地区天后宫遗存略考	149
清代袁枚《随园诗话》中的松江诗人之作	161
《元曲三百首》中的松江府作者和散曲	168
初论松江旅游发展的阶段及特征	171
徐霞客与陈继儒的忘年之交及传文书信浅评	189
明江阴晴山堂石刻与华亭八名士墨迹	201
“不如守着,听其损坏罢了”	214
方孝孺的后事在松江府	216
张岱《快园道古》证明《小窗幽记》的真实	223
宋与清两部《华亭百咏》风物景观选题的比较和联想	225
松江的碎片记忆——“秦皇驰道”	231

第四辑 灯下偶得

争奇斗艳的磁卡	239
车尾贴	243
“给力”尾牙宴	245
夫妻碗	247
知青生活记忆碎片	249
何不也设此“专柜”	254
人生的铺垫	256

“花辰”与“辰花”的纠结	258
思鲈园停车库的憾事	260
门卡	262
难忘丁部长	264
厚重的建盏	267
一方澄砚被仿的事	269
怀念外婆	272
捕鱼的那些事	274
《西行漫记》八十周年纪念	276
后记	279

第 一 辑

旅 途 印 记

今古人鹤情

曾经,我对鹤并没有太多的关注,只知道它是国家重点保护禽鸟,仅此而已。

八月下旬,我去了黑龙江省齐齐哈尔市。齐市因有占地 2 100 平方公里的国家级自然保护区——“鹤乡”扎龙而闻名天下。所以齐市又别称“鹤城”,以“世界大湿地,中国鹤家乡”为广告语。据说全世界现有鹤类 15 种,中国有 9 种,而扎龙保护区就有 6 种。其中尤以丹顶鹤最为珍贵,世界现有丹顶鹤 2 000 多只,而扎龙就有 500 余只。在齐市的这些天,我才真正解读了“鹤”。

齐市人利用一切机会向我们介绍引以为豪的丹顶鹤。说鹤傲然卓立,步履优雅,行止有节,仪态大方;说鹤举止之间,让人觉得它有一种若有所思的深沉,有一种不卑不亢的潇洒;说鹤鸣声如松涛、似雷鸣,一鹤长啸,引发百鹤齐鸣,有道是“鹤鸣九皋,声闻于天”;说鹤是长寿珍禽,一般能活到 40 多岁,最长的可活到 60 岁;说鹤是“爱情”忠贞的象征,又是“计划生育”的典范;说鹤是国家重点保护珍禽,无价之宝,不许买卖,仅有少量的用于友好城市间的馈赠。

齐市人还给我们讲了一个关于鹤产蛋的有趣现象。鹤每次只产 2 个蛋,然后孵化。扎龙人曾做了一个试验,将鹤引开,将 2 个蛋“偷”走,鹤回来后,不见了蛋,就不再下蛋了。如只“偷”走一只蛋,鹤还会再下一个蛋,再次“偷”走一个,它又下一个,这样,最多的可连续下七个蛋。

齐市人在我们会场外布置了一个反映鹤的摄影作品展览,并自豪地说他们已将丹顶鹤作为国鸟申报,而且是目前唯一的候选鸟。言语之中,

那种爱鹤之情显得那么自信，那么真诚和优越。齐市人还特地安排我们去扎龙观赏丹顶鹤。当我们四五个人围着丹顶鹤拍照时，我“读”到了它的“傲然卓立”；当我与鹤合影时，我感到了它的“仪态大方”；当它在我们头顶上飞过时，我看到了它的“潇洒优雅”。此刻，我感到自己“读”懂了“鹤”。

在齐市，我还听到了一个“护鹤天使”的动人故事。有一个名叫徐秀娟的女孩，中学毕业后随父在扎龙驯养鹤，后自费考入东北林业大学禽鸟专业。毕业后，受正在筹建中的江苏盐城珍禽自然保护区之邀，毅然离开家乡“鹤城”，手捧着三颗鹤蛋去了盐城丹顶鹤迁徙越冬地。从最初的三只人工孵化出的丹顶鹤开始，去建立不迁徙的丹顶鹤野外种群。可在一年后的一天，她为寻找飞失的丹顶鹤，不幸滑入沼泽地，再也没有上来，时年23岁。有一首以徐秀娟事迹为原型创作的歌曲《一个真实的故事》曾在大江南北广为传唱：“静静的小河，你可曾记得，有一位女孩她曾经来过，为何片片白云悄悄落泪，为何阵阵风儿为她诉说，还有一群丹顶鹤，轻轻地、轻轻地飞——过——”。激情、悲怆的歌声给人以心灵的震撼、美的熏陶。江苏盐城及齐齐哈尔扎龙自然保护区分别为她修建了“徐秀娟纪念馆”和纪念碑。今年9月16日，正值徐秀娟因公殉职20周年纪念日，一部由国家环保总局主持拍摄的影片《鹤乡情》公映了，齐市妇联在全市组织开展了诗歌朗诵会，以缅怀她爱岗敬业的先进事迹。

齐市回来后，关于鹤的故事时常萦绕在我的脑海之中，陶醉在人与鹤的情缘中，不由得想起古往今来，人与鹤是风情万种，情缘不断。

我所在的松江有二十四景，其中有一景，名为“华亭鹤影”。现虽已无踪可寻，但据史传，早在三国、两晋时代，松江就有“华亭鹤”。南朝“山中宰相”陶弘景也曾养过华亭鹤，后来鹤死了，他亲手把它埋葬，并写下《瘞鹤经》。南朝的孔德绍、唐代的白居易都曾留下了这样的作品。晚唐诗人皮日休在自己喂养了一年多的华亭鹤飞走后，万分伤心，深情写下《悼鹤诗》。远离故乡的陆机在罹难时想到的还是家乡的华亭鹤，“华亭鹤唳，岂可复闻乎”，这悲怆的呼唤足以证明华亭鹤对松江的象征意义。

唐代崔颢“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”的千古佳句，给人以一段思念，一种惆怅。武汉有楼无鹤，给了黄鹤楼残缺之美。后听人说，鹤幼时羽毛为黄色，飞走为黄鹤，来年

返回时羽毛已变成白色，故有“黄鹤一去不复返”之叹了。

有一则民间传说，说的是晋代大书法家王羲之晚年时，收到一封书信，上写“端阳正午时，乘鹤归府去。断尽烦恼丝，上天拜王母。”王看后从容而道“是时候了！”说罢，起身向鉴湖边走去，岸边有一大白鹤，见王走来，便趴了下来，王骑上鹤背，鹤腾空而起，向西而去。后来，人们常把德高望重的人逝世，尊称为“驾鹤西游。”

还有这么一句话“腰缠十万贯，骑鹤下扬州”；还有这么一幅图，“松鹤延年”图。先人喜欢将鹤当坐骑，用鹤来形容吉庆、长寿，不管是“乘鹤”、“骑鹤”、“驾鹤”也好，还是将“松”与“鹤”两个不相干的放在一起也罢；不管鹤有“仙气”也好，有“灵气”也罢，这都是先人的一种美好愿望，一种赞美。可见人与鹤的情缘之深，千百年来，一脉相承。

冥冥之中，我仿佛看到在松江的古泖河边、浦江烟渚中、五厍湿地里，华亭鹤回来了。这滩涂、这湿地在慢慢地扩大，芦苇茂密，鹤也在慢慢地增多，成群的飞翔……

2007年9月

（原刊于2007年10月16日《旅游时报》D16版）

美哉，茶溪谷

要写茶溪谷，先要说说深圳华侨城。

20 世纪 90 年代，在深圳这片改革开放实验区的热土上，华侨城人建起了一个个主题公园，吸引了数千万的游客来游玩。深圳并没有多少旅游资源，而华侨城人硬是在这片热土上创造出一个个神话，开辟了一个个全新的主题公园。华侨城人的大胆、大气、创新、超前、追求卓越，引领了时代的潮流。在全国各地的一片“主题公园”热“退烧”后，华侨城的一个个项目仍然魅力不减，辐射到长沙、成都、北京、泰州、上海，创造出一个个奇迹。

去年，听说华侨城人在深圳东部的梧桐山中花了 4 年时间，总投资 35 亿人民币，在 9 平方公里的山峦里建起了东部华侨城项目，建起了茶溪谷、云海谷和大峡谷 3 个板块，在试营业不到一年的时间里，接待了 60 万人，真是一个不错的业绩。我们很想去看看。

前些天，我与几位同事去深圳参观东部华侨城的项目。小车从深圳宝安机场出发，横穿了整个深圳城区，来到了深圳东部大梅沙，进入了山道，在海拔 500 多米高的梧桐山中穿行。

小车在山道上拐了几个弯后，眼前便出现了一条高架在山谷中逶迤伸展的铁轨桥，一列只有 3 节车厢的森林小火车驮在上面缓缓地行驶。

到了，茶溪谷到了。

茶溪谷占地 3 平方公里，分别由茵特拉根、茶翁古镇、湿地花园和三洲茶园 4 部分组成。

小车驶过茵特拉根火车站，便拐了弯，停在了茵特拉根酒店门口。下