



宋凤仪 著

老爷子朱旭

中国青年出版社

老爷子

朱旭

宋凤仪 著

中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

老爷子朱旭 / 宋凤仪著. —北京: 中国青年出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5153-4879-7

I. ①老… II. ①宋… III. ①朱旭—传记 IV. ①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第202045号

本书所有照片由朱旭家人提供

特别感谢: 清 雅

责任编辑: 王飞宁

书籍设计: 瞿中华

出版发行: 中国青年出版社

社址: 北京东四12条21号

邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

营销部: 010-57350364

媒体运营: 010-57350395

编辑部: 010-57350501

雄狮书店: 010-57350370

印刷: 北京科信印刷有限公司

经销: 新华书店

开本: 880 × 1230 1/32

印张: 13

字数: 250千字

版次: 2017年10月北京第1版

印次: 2017年10月北京第1次印刷

印数: 1—5000

定价: 45.00元

本图书如有印装质量问题, 请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话: (010) 57350337

目录

序	001
---	-----

一步一个脚印

“三次失言”	010
童年往事	018
自称“戏篓子”	028
终于当上了演员	033
克服了“口吃”	040
练习芭蕾舞	049
一切从生活中来	056
学习姐妹艺术	067
“只有小演员，没有小角色”	072

良师与益友

与焦菊隐	078
与舒绣文	086
与于是之	091
与童超	107
与英若诚	118
与牛星丽	134
与梅阡	143
与周寰	152

我们这个家

恋爱与结婚	164
爱玩的朱旭	181
共渡难关	203
漫长的岁月	209
下放劳动	232
缅怀	239
突如其来的灾难	244
喜做伯乐	247
少见的采访	253
难忘的生日	257
爷爷和孙女	261
细中也有粗	270
金婚纪念日	277

艺术之路

舞台剧《哗变》	294
舞台剧《芭巴拉少校》	303
舞台剧《红白喜事》	310
附录一：形象的矛盾和演员的创造 朱旭	315
附录二：排练《红白喜事》中的几点体会 朱旭	321
舞台剧《屠夫》	327
电影《小巷名流》	334
电影《心香》	340
电影《阙里人家》	347
电影《变脸》	353
电视单本剧《酒友》	359
电视连续剧《末代皇帝》	366
电视连续剧《大地之子》	379

序

今年是我与朱旭的金婚，作为妻子写这本书的目的是为了纪念我们结婚50年（1957年—2007年），送给他凝聚着我晚年精力的一份礼物。

提起笔来，想说的太多了，又不知从何说起，我仰头望着静静的夜空，漫天的繁星，有的星星黯淡无光，有的星星熠熠闪烁，这景象使我产生了许多联想……我想到它们像地球上的人群一样，有人奋斗一生都没有获得成功，有人却一生光彩夺目，都是一样的星星，一样的人，为什么呢？它让我思索着，这是多种因素形成的，有主观的因素，有客观的条件，禁不住又让我联想到朱旭能跨进北京人民艺术剧院的大门，这是客观条件，是他的运气，为什么这么说呢？从朱旭的外在形象讲，他不是靓仔帅哥，更不是风流倜傥的小生，只不过是个一米八一的傻大个儿，黝黑的皮肤，说话还带着结巴嗑儿的东北哥们儿。可是从他的眼睛里却时而闪烁出一种智慧和内秀，这种含蓄的内在素质成了他做演员的优越条件，但是结巴嗑儿又是他做话剧演员的最大忌讳。这

是一个矛盾，面对一个这样条件的人，如果不是在北京人民艺术剧院，他会不会做演员呢？如果不是在北京人民艺术剧院，他能不能有今天的成就呢？当年很难说，现在肯定地讲，朱旭是经过北京人艺的系列锤炼，才成才的。这是事实，恐怕这就是主客观互动作用的结果。那么，就先从朱旭这些年取得的成绩说起吧！

1984年舞台戏《红白喜事》获文化部颁发的表演一等奖。

1988年舞台剧《哗变》是他一举成名之作，在美国电台及《纽约时报》都进行了报道，并且得到了好评。

1991年《芭巴拉少校》演出后，英国向24个国家报道了新中国成立后中国首次上演萧伯纳的剧作，演出是十分成功的。中国话剧艺术研究会于第二届、第五届两次颁发给他“中国话剧金狮奖”。

1990年朱旭离休后，他的艺术生活转移到影视圈内，此时比他在舞台上演出更加繁忙。观众的影响面扩大到国际影坛，《阙里人家》《变脸》《红衣少女》《小巷名流》《刮痧》《洗澡》《心香》等影片上映。除在我国的台湾、香港、澳门等地放映外，在日本、美国、新加坡等众多国家放映，均获好评。

《阙里人家》于1992年获第一届文华奖（原“政府奖”）最佳男主角奖。

1990年为纪念世界电影100周年、中国电影90周年在上海举行隆重的纪念会，来自台湾、香港及世界各地的著名导演、演员、摄影家、评论家等齐聚一堂。朱旭被邀请参加，他和许多国内外的老朋友久别重逢，促膝长谈，进行着艺术上的交流。他被内外行一致推荐荣获本次颁发的“中华影星成就奖”，这是对他

在电影创造上的一次艺术总结，被确认为中国电影界的优秀演员。在舞台上他是老兵，在影坛上他是新秀，他非常珍惜这次的盛会。

1998年朱旭和中国电影代表团，应邀带着《变脸》参加台湾“金马奖”的展览演出。

《刮痧》于2001年放映后，朱旭获得百花奖最佳男配角奖。

2005年中国电影100年时，在海南岛三亚市举行盛大的庆祝会，朱旭被评选为百年百人的“优秀电影演员奖”。

2007年4月百年话剧纪念活动中，朱旭受到国家领导人的表彰。并获得文化部颁发的“优秀话剧艺术工作者奖”。

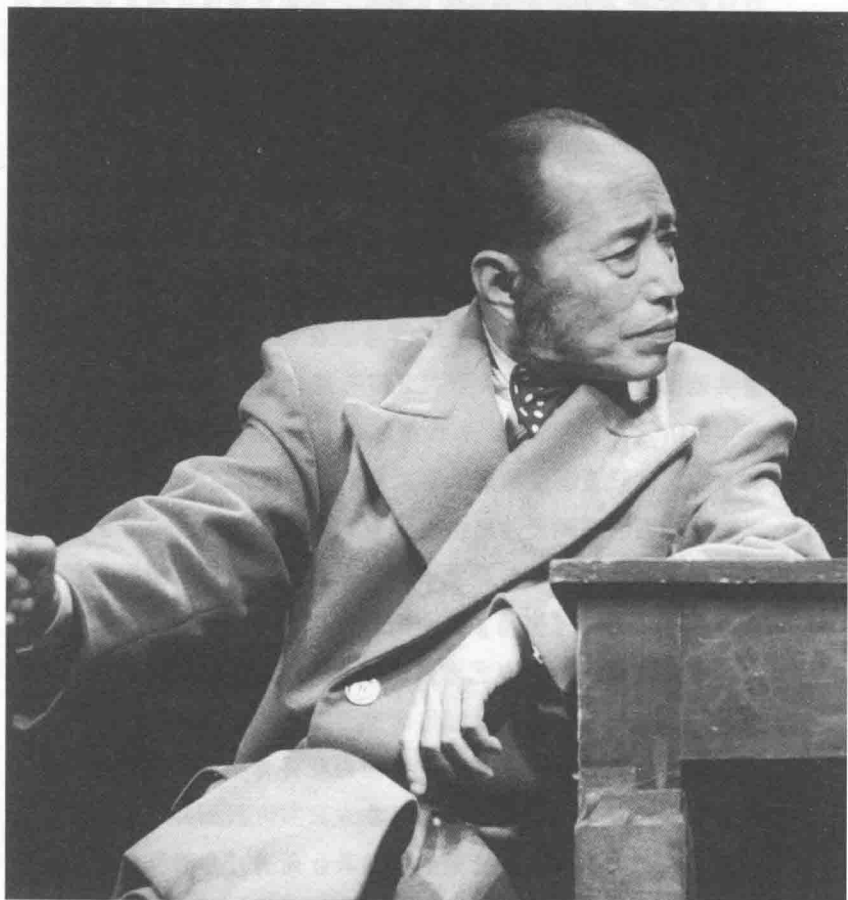
2007年8月中国电影艺术学会，在青岛市为朱旭颁发特别荣誉奖的“火凤凰杯”。

2007年9月25日，朱旭作为第10届精神文明建设“五个一工程奖”的代表，受到北京市政府领导的接见。

更值得一提的是中日合拍的电视连续剧《大地之子》，轰动整个日本，家喻户晓，他被日本公众称为“中国父亲”，超过当年收视率最高的《阿信》。此剧播出后，他在日本获得两项大奖及一项“为世界和平与艺术做出贡献”的最高荣誉奖，创价大学创始人池田大作先生亲自写信向他祝贺。

他所主演的电影《变脸》在国内获得青年电影节的优秀影片及最佳男主角奖。同年的秋天又在东京第九届国际电影节上被评为最佳影片，朱旭被评为最佳男演员，封为“影帝”称号。这一年他获得了五个大奖，报纸的大标题为“今年是朱旭的获奖年”。

在东京的颁奖台上，他十分激动并发自肺腑地说出：“因为时间的关系，我不能多说，但我想说的话是感谢培养了我40多年



朱旭在话剧《芭巴拉少校》中饰演安德谢夫

的北京人艺。日本朋友对《大地之子》评价非常高，他们说这是最好的表演，中国人在表演上非常突出。他们对我的评价实际上也是对北京人艺在表演体系上的成就的充分肯定。说明人艺的表演艺术的主张与实践都是独树一帜的，在艺术上是相当成功的。”

日本记者单独访问他时，他说：“北京人艺建院就是以‘屹立于世界民族之林’为动力，为目标的。”

他无论在什么地方，走到哪里，他时刻都不会忘记北京人艺，这里有他众多的良师益友。确实是这样的，他爱剧院胜过爱任何地方；这里有他青春时代的脚步，有他中年时期对“文化大革命”的困惑，有他晚年时期的辉煌和安乐。人的一生只有一次青春，他的青春年华都是在这里度过的，他怎么能够不情系剧院呢！这里每一个角落他都熟悉，他都难忘。这座艺术殿堂清楚地记录了他成长的过程，教会他如何清白做人，如何认真演戏，如何凭着艺术良心对待事业和社会。在这座世界闻名的艺术殿堂里，不仅培养他如何走上正确的艺术道路，也培养他如何做一个有文化、有道德的人。出人才不是偶然巧合的事，要育人就要有建树，中国有句古话说：“玉不琢不成器。”朱旭是经过这样的磨炼才成长起来的，他的一生都是在这里度过的，这里是他终生难忘的地方，这是怎样的一个母体呢？

1956年在周恩来总理亲自关怀下，建成专属北京人民艺术剧院的首都剧场。如今首都剧场已被载入“世界建筑史”，是世界知名的剧场之一，它拥有全中国第一个有旋转功能的舞台。

北京人民艺术剧院（以后简称“北京人艺”）是专业化的演出团体，成立于1952年6月12日。由著名剧作家曹禺先生担任

院长，副院长为中国著名导演欧阳山尊，著名艺术行政领导赵启扬任副院长兼党委书记（后任职文化部副部长），总导演由艺术大师焦菊隐担任，还有夏淳、梅阡等多位导演。这个领导班子集中了中国文艺界的精英。

1962年以后，人艺党委做出重要决定，鉴于我国艺术领域中的学术理论还是一片“空白地”，决定著书立说，为在学术理论方面形成话剧艺术的中国学派做出贡献。以焦菊隐先生为首，创立了“北京人艺演剧学派”。在建院的55年中（1952年—2007年）已形成自己的演剧学派。“……以现实主义为基础，民族化为核心的话剧体系和方法，是相当的完整和系统的，它创造性地继承了格哥兰·斯坦尼拉夫斯基体系，创立了‘心像’学说，它把世界著名的演剧体系，加以融化、创造，形成它特有的理论和方法，自成一家，对中国话剧乃至世界话剧理论宝库的一大贡献……”（摘自《论北京人艺演剧学派》一书，1995年由北京出版社出版）这是北京人艺艺术创造的指导思想和方法，也是它独具的艺术风格。北京人艺以学术建院，在戏剧理论指导下进行艺术创造。

该剧院在几十年中保留下了许多的优秀剧目，它体现出“洋为中用，古为今用”的精神，并使舶来品的话剧有了民族化的艺术特点，曾到德国、法国、瑞士、新加坡、加拿大、日本、美国、爱尔兰、埃及等国，以及我国的香港、台湾、澳门、上海、武汉、天津、杭州等地巡回演出。在导演、表演及舞台美术设计、置景、音响效果等方面均获得好评。

由老舍先生所著，焦菊隐先生导演的《茶馆》演遍全世界，取得许多的殊荣，这和剧院培养出大批的人才分不开。舞台美术设

计方面有王文冲、辛纯、韩西宇、陈永祥、黄清泽以及后来的吴穹等人。演员中有早已成名的舒绣文、叶子、吕恩、赵蕴茹、杨薇、方琯德、刁光覃、田冲等多位老艺术家。建院后由剧院培养出的有于是之、朱琳、郑榕、童超、蓝天野、英若诚、胡宗温、苏民、牛星丽、吕奇、李婉芬、林连昆……以及目前被广大观众所关注的中青年演员濮存昕、宋丹丹、杨立新等，一代一代的新人辈出。还有全国知名的四大导演：焦菊隐、欧阳山尊、夏淳、梅阡。

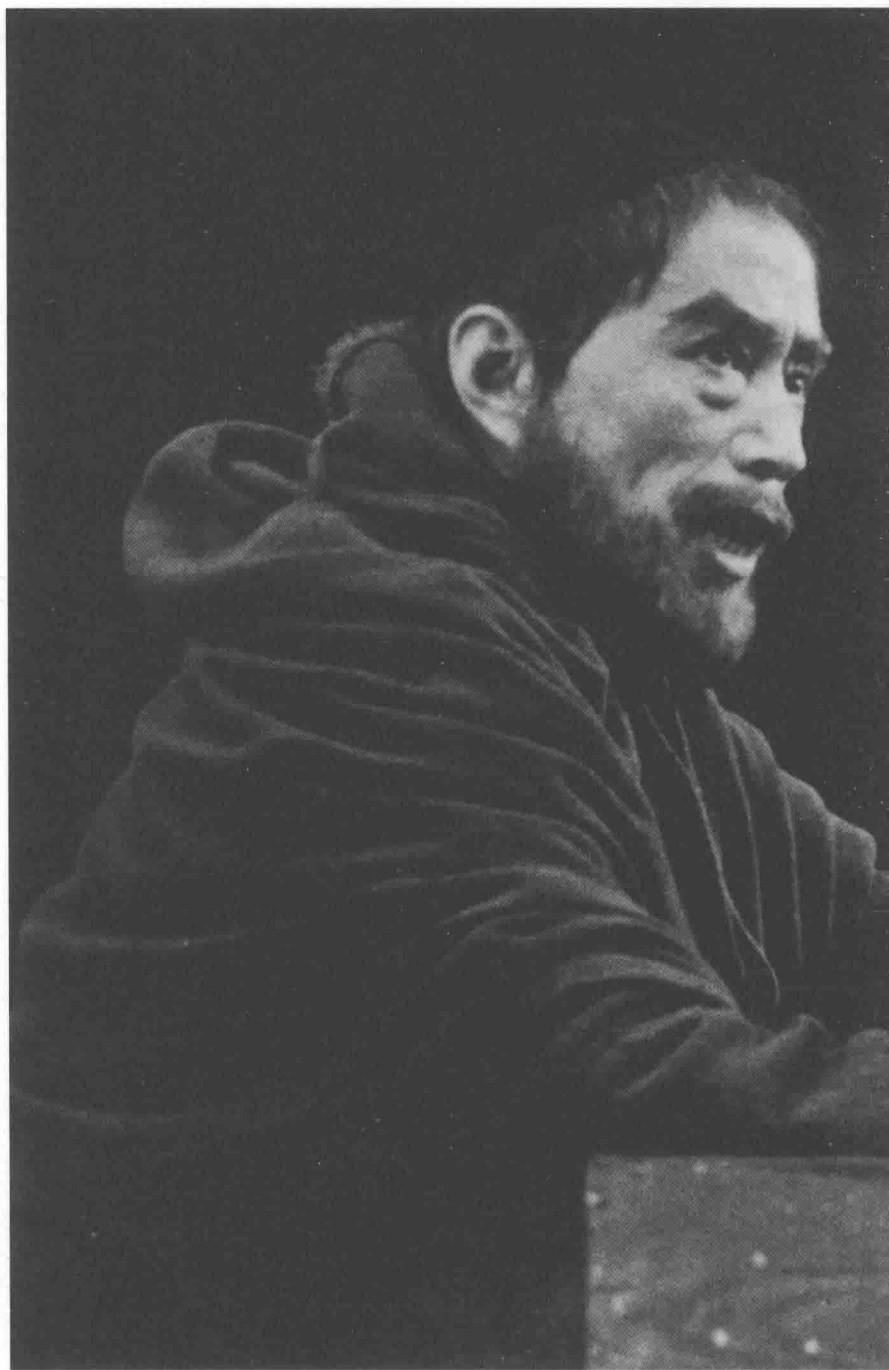
朱旭就是在这样一个人才济济的剧院成长起来的，如今他已经结出累累硕果，他要回报自己的剧院。在老一代同龄人中他是后起之秀。自1952年建院起他就迈进了人艺的大门，如今他已是人艺的元老。学习、排练、演出，与众多的良师益友共同切磋琢磨，研究探索，体验实践，也共同经过了风风雨雨的年代。

我是他的妻子，也是他的同行，无论他在舞台上还是银幕上，我都是他忠实的观众。在他创造的许许多多形形色色的形象中，我以真诚的态度选择出他的一部分成功的创造，并且为他记录下来，反馈给他自勉。作为同行，我愿意探索他的表演艺术，供文坛后代借鉴与参考，也是作为一生从事文艺工作的我，仅此对文化事业稍尽点滴义务而已。并在纪念百年话剧的同时，献给培育了大批艺术人才，也包括培养了朱旭的艺术殿堂北京人民艺术剧院，留做一份历史的见证和艺术资料。

在艺术问题上，仁者见仁，智者见智，我个人的意见总有局限性，难免有偏歧，望朋友们能给予指正。

宋凤仪

2007年4月



朱旭替于是之出演《请君入瓮》的剧照

一个
脚印
一步



“三次失言”

2003年，朱旭是73岁的高龄，就在这一年的四月底五月初，北京突然出现人类前所未有的传染性疾病非典型性肺炎。它来势凶猛，找不到病源，没有预防的药物，没有治疗此病的特效药，没有控制病情的经验，一切都在未知数中。疫情在全国迅速地蔓延，人们产生着生死未卜的想法，精神陷入极度的紧张和恐惧。

餐厅停业，商店陆续歇业，娱乐场所关门，马路上行人骤然减少，大街小巷一片萧条和冷清，寂静得更让人内心慌慌、焦灼。我们家也不例外，84消毒液滴向下水道，檀香不断地被点燃，早晨起来第一件事就是打开窗子通风。

每晚我们全家都坐在电视机前看当天的疫情报告，疫情牵挂着家家户户的心。随着时间的推移，人们看到了党和政府的关怀和有力的措施，尤其是，医务工作者的死亡人数不断增加，看到白衣天使自我牺牲的精神，这些都感动着全社会，也感动着我们全家。

朱旭开始也处在紧张之中，但是没过多少天他就待不住了，非要出去不可，他再也不顾家人的阻拦抬腿就走，一去就一个上