

SIGAI ZHONG DE
FAZHI
DUANXIANGLU

司改中的 法治断想录

田成有 著



人民法院出版社

司改中的 法治断想录

[illegible]

在學業及現實的壓力下，不健全無辜地受害，因情思脆弱性，個性質，
強的工作，理想及志，藝術的靈一夢，思慮及苦悶方向引導，解決好辦法
得嚴正地建立，重新塑造，
得，都會可以幫助。

西溪枯槎庵产明沙参

北京榮華豐源酒樓 訂
席堂座席法會 既豐美!

人民法院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

司改中的法治断想录 / 田成有著. — 北京 : 人民法院出版社, 2018.4

ISBN 978-7-5109-2102-5

I. ①司… II. ①田… III. ①司法制度—体制改革—研究—中国 IV. ①D926

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第060941号

司改中的法治断想录

田成有 著

责任编辑 韦钦平 执行编辑 邓 灿
出版发行 人民法院出版社
地 址 北京市东城区东交民巷27号 (100745)
电 话 (010) 67550583 (责任编辑) 67550558 (发行部查询)
65223677 (读者服务部)
客 服 QQ 2092078039
网 址 <http://www.courtbook.com.cn>
E - mail courtpress@sohu.com
印 刷 三河市国英印务有限公司
经 销 新华书店

开 本 850 × 1168毫米 1/32
字 数 189千字
印 张 9.625
版 次 2018年4月第1版 2018年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5109-2102-5
定 价 36.00元

版权所有 侵权必究

001	追随田院
007	走在最遥远的路途
011	文不弃我，我何负文
016	我给田院当助理

人文篇

027	带着问题上路
033	从模糊到清晰
038	谋划，是向未来下订单
041	破解文化之谜
048	法院如何有文化？
053	法条之外的人文
058	从“宣传”走向“沟通”
066	通过照片，讲好法院好故事
070	我，为什么道歉？
075	追梦法官，追什么梦？
082	传统法文化还有多少利用价值

088	律师，什么才是你的贡献？
093	做政治上的明白人
097	严以用权，践行为官之道
101	践行“忠诚、干净、担当”
106	积极出庭、大胆发声
110	群众路线要走出新样来
113	永远保持共产党人的初心

法治篇

121	法治梦，中国大梦
124	良好的政治生态，必须靠法治
127	重建社会信任，必须靠法治
131	助推经济发展，必须靠法治
136	提升政府治理能力，必须靠法治
138	法治思维是如何养成的？
143	认真对待权力
146	如何约束公权？
149	法治政府是如何建成的？
154	警惕行政执法中的乱象
157	抓住领导干部这个“关键少数”
160	国与国的竞争是法治的“比拼”
164	从革命党到执政党的治国转型
167	法官能力何以受阻？

改革篇

- 175 推动司改往前拱
- 180 拿法官员额改革“下手”
- 183 入额法官该有何种能力?
- 191 入额法官的定位与贡献
- 197 正义在哪里?
- 202 如何确保公正?
- 208 角色回归:司改中的庭长们
- 216 “承上启下”的法官助理
- 223 审判专业团队如何打造?
- 230 案件审理中的权力与制约
- 237 司法责任之九问
- 243 实现监督管理的“转型升级”
- 247 事实清楚、证据确凿
- 251 破解“诉讼难”
- 255 “案多人少”的困局
- 261 法官需要“工匠精神”
- 270 司法为民不要隐没在那些大词中
- 275 “以审判为中心”的“中心”
- 281 裁判案件需要智慧
- 285 法官业绩考评更加精准
- 291 案件被“关注”
- 295 规制自由裁量权

追随田院^①

唐时华

“我们要经常问一问自己的内心，它幸福吗？”多年以后，我在夜色如墨的星空下看他的书，田院讲过的这句话，闪电般掠过心空。

与田院的师生情谊，已近二十年。蒙田院教诲，十余年与他在同一单位工作，耳提面命，受益良多。

忽一天，田院说：“请你给我的新书写一个序。”天下只有老师给学生写序，哪里有学生给老师写序的道理？我不禁忐忑。田院笑了：“你只管写，写出眼中最真实的我。”

白云苍狗，安稳大地。也就想起与他相关的那些时间，那些事，那些人。

十多年，我见他上庭审案，凝心聚力；基层调研，马不停蹄；深夜伏案，从不懈怠；著作等身，开化民智；司法传播，真诚沟通；政协提案，赤子之心；大学授业，下自成蹊；侨海

^① 田成有，本文中简称田院，原云南省高级人民法院副院长，现云南省人大法制工作委员会副主任。

特色，致力为公。

他不取巧，不慕名，他只做他自己。他推动法院新闻发言人向社会公布办公室电话，他坦诚“公开很好，阳光很好，群众有问题，直接咨询我，这是我们与社会沟通的很好渠道。”基层讲课，他对法官们说：“要对群众的酸甜苦辣感同身受，设身处地为群众排忧解难，如果当事人是你的兄弟姐妹，你会怎样对待他们？”面对刚入职的同仁，他说：“要做一个心系群众的平民法官，要到老百姓的炕头坐一坐，和他们拉拉手，聊聊天家常，这样的法官才接地气，也才能了解最真实的社会。”

备受社会关注的李昌奎案件，田院身处汹涌舆论的风口浪尖之上，褒贬不一，甚至不乏一些网民对他进行人肉搜索、攻击、谩骂。而田院总是坦然、担当、淡然、释怀。他常说，个人的声誉微不足道，见证、体验、臣服于生命的悲欢离合，才很值得。在田院身上，真的做到了得之我幸，失之我命，尽人事，听天命。为所当为，心若虚空。

2016年7月8日下午2点半，钱仁凤申请国家赔偿案在云南省高级人民法院举行听证，作为云南高院的新闻发言人、赔偿办主任，田院代表云南高院表示：法院将从此案中汲取教训，进一步规范司法行为，严格证据审查标准，坚决杜绝一切错案的发生。田院从座位上站起来，向钱仁凤九十度鞠躬致歉。这张鞠躬的照片当天即在各大网站刷屏。田院说：“司法应该是谦卑、文明、平等的，要平等地对待每一个公民，要修复社会的伤痕，要用谅解、和解让大家感到诚心、诚意。”

他深爱着他的法官职业。2017年4月28日上午9点，云南省高级人民法院第七法庭，原告阳某某诉被告马关县政府的行政诉讼二审庭审正式开庭。这是先生作为入额法官2017年开庭审理的第一个案件。一起缘起17年以前的“民告官”案件，庭审中，为了厘清事情的脉络，田院要求行政机关负责人必须出庭，在庭中，他一遍又一遍的向双方核对细节，耐心地引导、调解。田院表示：“司改，是职业回归，院庭长要带头办案，要办大案、要案、骨头案，要办出精品。坚决杜绝不办案、办挂名案、办简单案，并要求加大庭审直播力度，接受社会监督。”

某种意义上讲，田院是一个改革者，起码是喜欢改革的。田院致力于云南法院司法改革的推进，他亲自主导、负责法院的司改工作。先生说，很多的质疑和不满，内心不死的信心与信念，都在影响着他希望改变、改动、改革。当然，田院的改革保持着学者的冷静和理性，他认为，中国的改革不缺乏大刀阔斧的决心，缺乏的是循序渐进的智慧，很多轰轰烈烈的改革最后都散于一地鸡毛。他常说，司法是社会最守中、最持平的保守力量，不能谋求快刀斩乱麻式的大改快改，不能在条件不具备的情况下硬推、强改，他告诉我们不能仅仅寄托于理想主义的浪漫设计，而是需要理性的心态和正确的思路。要考虑制度设计的中正稳妥，要防止实施进程中的畸变异化。

躬逢其世，先生设想的改革，其最终目的是树立司法权威让人对法治有信仰，对司法有信心。

离开了高校的象牙塔走进法院，田院找到了理论与实践的

重要契合点——法官培训。他深入基层一线，实战案例教学，缺什么补什么，和高校联合培养法律人才，巡回万里打造西部法官培训之路。十年磨一剑，云南培养出一大批既精通法律，又精通民族语言和当地民俗的“双语法官”。“云南法官培训”已经成为云南法院一张靓丽名片。田院说，我们要通过培训，拨亮法官心中公平、正义、责任、良知之火苗。

他是一个思考者。十多年来，先生一直在思考，他出版了《法官的法理》、《法官的改革》、《法官的修炼》等关于法官的系列专著，他在各大媒体撰文，发布了系列文章。他说：“法官不能只是站在审判者的角度看问题，更要学会从当事人的角度来检视自己的结论是否正当，是否经得起推敲。陷入单纯的技术化误区，脱离普通人的情感道义、生活常识，生硬机械、不近人情，只会误解了生活，歪曲了法律。”

我敬重田院职业生涯中的严谨与敬业，也喜爱生活中田院的古拙与率真。

田院说，法官不是生活在真空中，法官更要自我提升和丰富。法官要关注人间百态，淡然坦诚，热忱真实。这样的法官，才能真正从历史与现实的角度切入、剖析和裁判案件，让司法充满人文魅力。他说：“法官应该坚毅而勇敢，博学而理性，亲和而专业，谦抑而克制。社会难以容忍一个只会背诵法条，机械办案干巴巴的法官。”

他真实，不虚掩；他朴素，不做作。田院说，教授、法官、官员、父亲、丈夫、儿子，都只是一个称谓，只是一个人人在社

会中的角色，关键的是安顿好自己的内心，做一个真实的自己。

田院喜看史书，他说，天意无私贵贱皆为角色，我们只是万千风景中的一粒尘埃，不必太在意。他弹古琴，他说，弹琴不是为了娱人，而是为了和心灵对话，心若打开，高山流水，知音可觅。他喜茶道，他说，喝自然的茶，明自己的心，做人要守住初心，不染悲伤，寻求“和静清寂”之道。他练太极，他说，无欲观妙，有欲观窍，不要做武夫，不要去打败别人，只需培养松柔坚韧的身心素质，培养自然专注的处事习惯，培养松柔定静的生命品质，只想打败自己。他写书法，笔精墨妙，入木三分，颜筋柳骨，渴骥奔泉。他说，书法是心与眼的交汇，是纸与笔的歌颂，写字就是写人。他玩微信、编小电影，自得其乐，他说每一个人都要学习，时代在发展，不要把自己变成落伍者，我们自己就是剧中的主角。

犹记2015年，枯草满眼，秋意渐浓。田院邀约我们一群学生朋友，到书院雅聚读书。夜色空濛，一轮弯月，繁星万点。田院弹古琴、讲国学，弹的是《忆故人》，讲的是心灵之寄托，人生之境界。田院常说，依心而活，向死而生，本真的自我，永远笃定、自然地呈现它本来的面貌。田院告诫，不要受恐惧、偏见、欲望的束缚，希望安住在空性、无我的本性中，绽放、真如。

2017年春夏之交，雷电，大雨。我去田院家，田院正在写字，他说，自己的小舅下葬，但因工作原因没能去送葬，只能默默在心中为亲人祈福。田院向来淡定，那天却有一丝伤感，

他说人的一生俱要看淡放下，唯有真理要追，正义要寻，亲情难舍。临别，他赠我弘一法师的“悲欣交集”四字纪念。归途中，大雨倾盆、风雷激荡之际，想起先生之言，不禁醍醐灌顶，心生青莲。

我从心底喜欢这样有血有肉、精致厚重的法官，他用自己的行走和不同侧面让我们更深刻地理解法官法治信仰的高度、职业探究的深度、心系民生的热度以及不断自我丰富的广度。

《司改中的法治断想录》田院的又一部新书，我把这本书称为法官的心灵之书、理想之书、信念之书。在这本书中，他写信仰，写法治；写法官，写改革。字里行间，他也在写法官的心灵、修行、执着和智慧。山河天眼里，世界法身中。他是一个穿行在历史与现实之间的智者，在这本书中，法治的追求和法官的生活变得触手可及；法律的概念、时间和空间在他的书本里鲜活起来，看待问题、分析问题的语言在他的审视中生动起来，法庭内外的人间万象在他的描述中喜乐起来。他微笑时，让我看见了自己内心的小；他沉默时，映照出正义、公平与朴实的大。

多年来，我喜欢一个人静静地站在角落里注视着田院。学者，法官、官员、传播者、修习者等等，汇聚于他风雨兼程的行走之中。他的爱意，他的欢笑，他的幽默，他的沉思，他的愤怒，他的肝胆，他的无奈，他的宽容，他的勇敢，他的率真，他的无邪。

让我们走近田院，让我们直面他的思想。

他是我的恩师——田成有法官！

走在最遥远的路途

刘铮

人从来不是单面的存在，是人性神性的混合，是各种因子的神秘组合。对于一个艺术家而言，艺术如此广大，足可占领一生；对于一个法学家而言，法学如此广大，亦可占领一生。而田成有博士的生命被法学与艺术占领，他痴迷于法学、艺术与写作。晨曦微光，一缕檀香，他已在书桌前思考写作，用志不分，乃凝于神。当听到一位法院的老同志说起田博士的读书写作生活，我们的脑海里冒出这么一个理想的精神世界。当更多的人在物质世界里沉沦的时候，总有一些人，走出了物质世界，到达一个恍兮惚兮其中有象的世界。

被祛魅后的世界是无趣的，被过度神秘化的世界同样无味。而一个在书桌前思考写作的人，则是一条流动的河流，千百年来一直滋养着河流四周的草木，与大地与天空共同形成了广大意义上的人文生态。这便是人的意义，深耕细作地生活着，如

诗人荷尔德林所言：人充满劳绩，却还诗意地安居在这块大地之上。这样的象征意义在一个师者、法官、思考者身上体现出来，让我们尤为珍惜。田博士五十年代生人，年轻时英俊帅气，时至今日，容颜不老，是人们所说，心善者年轻或是思想者不老，又或二者具有。

积善之家必有余庆，一个农家子弟走出农村，成为一名博士、学者、高级人民法院的领导，他始终在自己的内心保有一份家国乡愁、时代忧愁、文化乡愁。他毫不讳言自己身出农村，少年时并不好学，被父亲的棍棒打出来。如今，他也在反哺自己所生长的故里，村志的编撰是最好最大的回报，激励着每一个家乡人奋进奋发。对于还处于乡土中的地方而言，一个榜样的力量不是金钱与权力可以给予的。这个榜样所带来的精神能量，穿古越今，有如血脉。在道德讲坛上，他带领大家诵读弟子规，给全体法官赠送《了凡四训》，这样的举动，是良知者的责任。

二

曹丕《典论论文》所言，“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”作为一个写作者，他的旨趣不在于自娱自乐，而是积极入世，找出问题所在，分析并给出自己的思考建议。对于法官、学生，他常教之以观察方法、思想方法、分析方法，对于写作的襟怀、气度、思路与表达形式有着独特的认知。他反对从概念到概念的写作，喜欢接地气的“故事性”的表达方式，他说，

文字要有根基，从根基中长出来的东西才是真东西。同时强调要有研究的意蕴，这是融合感性与理性的写作方法，也将音乐、电影的表现手法借鉴在写作中，讲求节奏与形式美。“文章的形式要像梯田一样，呼应关联而层次分明。”其实，好的学者与艺术呼吸相通，好奇心、求知欲、审美力三者缺一不可。“智者，是对于一切发生惊异的人。”日常生活往往是创意与神意发生的地方。在大多数人将日常生活过成了本能欲望的时候，智者往往在其中窥视到了生命的意义与意蕴，精密、精微、精细地感受到生命的神秘之处，并感受到自身与超越力量的连接。一切的发生，是因为与日俱增的求知乐趣与对于未知世界的探索。他的写作，是通过日常生活、现实关注、穿越未来三个部分构建起来的，古琴、书法、太极，法治的过去与未来，当下，对自我的凝视、无我，都是构建的基础。

三

作为一名学者，他写作的信心不仅来自对现实的敏感关注，更在于“士不可以不弘毅，任重而道远”的精神传承；而从个体来说，他对于写作的勤奋，来自于天性的纯真朴厚，犹如农人对于土地的信仰。每年一本书的出版就是他读书与反思的结晶。《司改中的法治断想录》这一本新作，延续了他对当下法治的关注与对社会的关切，其中宏观的法治理想追问，中观的制度弊端与改进，微观层面对基层法院、法官的关怀都是令人动容且引人思考的，而书中一以贯之的是理想主义的激情、现实

问题的逼问、解答的方向。

航海者愉快地归来，到那静静河畔

他来自远方岛屿，要是满载而归

我也要这样回到生长我的土地

倘使怀中的财货多得和痛苦一样

与之相呼应的诗句则是这一句：长途跋涉后的返璞归真。

作为人生，有两种，一种是走入，一种是走出。走入者得其深，走出者，得其远。有走入方有走出。海子曾言，“最后一个问题，就是如何从心灵中走出来，走出心灵要比走进心灵更难。”而顾城将身体交给了劳动，从文化与文字中间走了出来，突见鸟叫花开。大智者走出了，老子出关而隐身于《道德经》、释迦牟尼出宫而隐于大慈大悲。如今，田博士也在走出的路上。向死而生。一叶茶被沸水冲醒，一个人被另一个人唤醒。天空云过，大地万物生发，生机勃勃取代了死气沉沉。他这个人、他的一本书，是唤醒也是解放。

阅读作为自我的一场漫游，是走出自己。而写作，则是安居，付出辛劳，得一安身立命处。他做到了。

文不弃我，我何负文

范玉

一个法律学者要经历多少司法实践才可能成为审判精英，一个办案法官又要经历多少知识积累才可能成为理论专家。田副院长为我们作出了表率。

田成有老师，82年考取云南大学法律系本科，86年考取西南政法大学法学硕士，96年即被破格评为云南大学法学院副教授，97年入选云南省跨世纪学术带头人，99年又被破格评为云南大学法学院教授，硕士研究生导师。这样辉煌的简历既显示了田老师过人的才华，也展示了他在法学理论界举足轻重的江湖地位。据说，当时法学院的学生都喜欢听田老师讲课并以能接受他的指导为荣。

可惜，我学的不是法律专业，也未能在最青春的年华亲自聆听他的授课。可我第一次听说田老师还是源于他的学者身份。

我有一个哥哥，中专毕业后分配到一个乡村小学任教。我上大学那年他也考取了云南某高校的函授专科，我们一起离开家乡外出求学。之后，他读完专科读本科，读完本科考公务员，