

文心探秘

郭久麟 著

WENXIN
TANMI



四川大学出版社

文心探秘

郭久麟 著

WENXIN
TANMI

本研究得到四川外国语大学中文系学
科专业建设经费资助，谨致谢忱。

——
郭久麟



四川大学出版社

责任编辑:蒋姗姗
责任校对:马 佳
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

文心探秘 / 郭久麟著. —成都:四川大学出版社,
2017. 12

ISBN 978-7-5690-1530-0

I. ①文… II. ①郭… III. ①文学研究—文集
IV. ①I0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 322005 号

书名 文心探秘

著 者	郭久麟
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5690-1530-0
印 刷	四川盛图彩色印刷有限公司
成品尺寸	148 mm×210 mm
印 张	11.5
字 数	361 千字
版 次	2017 年 12 月第 1 版
印 次	2017 年 12 月第 1 次印刷
定 价	46.00 元



版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scupress.net>

序

久麟的《文心探秘》涵盖作品评论、创作漫谈、佳作鉴赏和学术论文四大板块，积五十余年文学探索的执着与厚重，为文学界奉献出又一硕果。对文学青年来说，《文心探秘》可以帮助其选择或辨明文学路径，直至登堂窥奥；对作家圈子来说，《文心探秘》可以激励创作与评论，见贤思齐，功莫大焉。

细读这部书稿之后，笔者对郭久麟有三点由衷的佩服。

第一，佩服久麟始终不渝的高远志向。

五十年前，久麟就立志要当作家。他曾在一首明志的诗歌中庄严宣告：

面对给小草的一片颂歌，

我要大声地宣告：

我要作擎天的大树，

不愿作萎靡的小草。

.....

——《我要作擎天的大树》

也许，当年有人笑他太狂妄，然而燕雀安知鸿鹄之志哉。久麟后来集作家、学者、教授于一身，以事实表明他绝非志大才疏之辈。他从大学毕业开始文学创作，出版了十余部诗集、散文集、传记文学和理论著作，还创作拍摄了几部电视剧。2003年，久麟自四川外语学院退休，他当即写了一首《六十述怀》：“倏忽花甲心不甘，雄心再振六十年。豪情更比朝霞艳，攀上人生至高点。”这表明他不服老，矢志不渝。此后十年他在西南大学育才学院执教，主编了六部教材，同

时在传记文学的创作与研究方面陆续推出了十余部著作。他在《题七十生日》诗中说：“六十不稀罕，七十正当年。写诗又作文，再把宏图展。”诗言志，这些年来久麟完全实现了自己的志向，登上了文学创作的高峰。

第二，佩服久麟终身拼搏的勤奋精神。

久麟创作与研究硕果累累，不勤奋，行吗？2015年久麟结束了育才学院的聘期，按理说，他功成名就，退下来该轻轻松松享享福了，但是久麟却奋力拼搏，驰骋文苑，宝刀不老。2014年，郭久麟出版了几易其稿的42万字的《雁翼传》。2015年1月，出版了构思多年的长篇历史小说《风流帝王》。2016年4月，郭久麟同时出版了两部长篇传记，共约100万字：一部是应西南大学邀请，于2015年深入采访、精心撰写的48万字的《袁隆平传》；另一部大作是《梁上泉评传》。更令人振奋的是，久麟的《袁隆平传》和《梁上泉评传》在重庆读书界和微信海选中，双双入选十佳——“2016年渝版十大图书”。所以，笔者称久麟为文坛达人，称他这种老来红、老来旺、老来佳作不断的现象为“郭久麟现象”。

第三，佩服久麟古道热肠的豪侠气概。

笔者与久麟结识数十年，作者与编辑的文友关系二十年，又同校执教十年，所以深深了解久麟。久麟并非一部写作机器，而是一位爱憎鲜明、有个性、有血性的诗人与作家。

1979年，久麟应邀撰写《罗世文传》，在采访中他得知罗世文烈士的妻子王一苇在“文化大革命”中因所谓“历史问题”而被迫害自尽的不幸遭遇后，悲愤交并，于是四处奔走，历尽艰辛，饱受白眼。经过两个寒暑假的调查采访，终于寻得能证明王一苇清白的证据与证人。久麟因此上访中组部，还多次直接向四川省委宣传部副部长陈文和四川省委顾问委员会主任任白戈反映，最终使王一苇沉冤昭雪、恢复党籍，并将其写入传记和电视剧中。同时，久麟还经过艰辛采访和反复确证，掌握了被历史风尘掩盖数十年的女烈士张露萍惊心动魄的革命事迹，他怀着追求历史真相的精神，冒着风险，将真相披露出

来，并积极配合组织上为张露萍恢复名誉做了大量工作，并协助党组织将她等一批同志追认为烈士。当今之世，有几人能像久麟这样为追寻历史的真相而呕心沥血、踏破铁鞋，为非亲非故的蒙冤受屈者奔走呼号、尽心尽力呢？

1978年5月，思想大解放的浪潮开始席卷中华大地。著名诗人郭小川的佳作《望星空》仍被视为另类，久麟毅然决然写出《为〈望星空〉一辩》（《长春》杂志在1979发表）。他指出对《望星空》的批判“有些片面、主观和武断”，充分肯定“《望星空》是一首革命浪漫主义的好诗”。很快，当事者向郭小川道歉并重新写了正面评价《望星空》的文章。

在《雁翼传》中，久麟详尽描述了雁翼在“文化大革命”中的遭遇，久麟的血性值得我们点赞。大概笔者是最早尊称久麟为郭大侠的，他现在的微信名就叫郭大侠。

毋庸讳言，久麟《文心探秘》的个别篇章个别地方，也存在些微的不足之处。按理说，作序的惯例是“见好就收”而不该“挑刺”的，但见“刺”而不“挑”，留待他人“挑”，就愧为久麟的诤友了。所以，笔者在此愿提出来与久麟兄商榷。

一是《评韩石山的徐志摩传》中，开篇简介了韩石山之后，笔锋一转马上就说“《李健吾传》是韩石山的第一部传记作品，也可以说是一部发愤之作”云云，这600多字如果转移到文尾，显然好些。因为文章题目是评韩石山的《徐志摩传》，不是评《李健吾传》，加之这600多字是以引文为主，读者肯定要咀嚼一番，就会造成“喧宾夺主”的印象，至少冲淡了评论文章的主题。

二是《评张俊彪的长篇小说〈曼陀罗〉》中，久麟称赞《曼陀罗》“是新时期的《红楼梦》”，而且“是新中国的《神曲》”，这显然是过誉了。俊彪先生创作的勤奋、杰出，笔者深为折服。他将但丁的魔幻化表述与传统的春秋笔法相融合，运用于《曼陀罗》中，非常成功。说“《曼陀罗》带着浓重《红楼梦》和《神曲》的色彩”是准确的，但《曼陀罗》离真正的经典巨著还有一些距离。笔者认为：中国文艺

复兴时期到来之际，才是出现中国的《神曲》和当代的《红楼梦》之时。

最后，笔者将最近吟成的一首小诗用来结尾，并以此与久麟兄及文朋诗友共勉：

文脉千古在，文运促国昌。

作家当冲刺，赤心筑华章！

庆 豹

重庆人文科技学院副教授

重庆市巴渝文化研究会秘书长、研究员

《南岸作家》副主编

2017年元月7日起草于合川凤凰山下六艺庄

2017年元月15日改定于重庆市郊南山寓次

目 录

第一辑 作品评论

评石楠的艺术家传记·····	(3)
评万伯翱、马思猛的《孟小冬：氍毹上的尘梦》·····	(11)
评韩石山的《徐志摩传》·····	(19)
评梅志《胡风传》·····	(27)
不忘初心的红军作家	
——评《汪大漠传》·····	(33)
揭开谜团 铭记英雄	
——评何建明《爆炸现场》·····	(38)
论毛泽东诗词在诗歌史上的地位和影响·····	(44)
为《望星空》一辩·····	(49)
郭小川、贺敬之诗歌艺术论·····	(52)
海外游子故国情	
——读旅美华侨刘荒田的诗集《北美洲的天空》·····	(64)
气势磅礴的政治抒情诗	
——评唐德亮的政治抒情长诗《惊蛰雷》·····	(67)
论李白绝句·····	(72)
杜甫三峡诗歌研究的新收获	
——评鲜于煌新著《诗圣杜甫三峡诗新论》·····	(81)
精品佳作《大宅门》·····	(84)
一代英杰情亦深·····	(86)

大气磅礴的英雄史诗

——电视连续剧《奠基者》观后…………… (88)

一个伟大的人格与一座英雄的城市…………… (90)

人性善的灿烂光芒

——评张艺谋《金陵十三钗》…………… (94)

评许大立的影视文学创作…………… (97)

重庆方言电视剧的新收获

——看二十集方言电视喜剧《奇人安世敏》…………… (102)

办好重庆的“电视火锅”

——对于重庆电视方言剧的思考…………… (104)

评张俊彪的长篇小说《曼陀罗》…………… (106)

通讯与散文嫁接绽开的新花

——读汪大波的《绿叶集》《新果集》有感…………… (116)

心贴百姓，书写历史

——序汪大波《凡人小事录》…………… (119)

生命的价值在于追求

——吴鹏里《求索文集》序言…………… (121)

胆识、才识与学识

——读唐德亮《文学的烛照》…………… (126)

第二辑 学术论文

应该给予传记文学独立的文学文体地位…………… (131)

文学作品体裁七分法…………… (137)

中国传记文学发展概论…………… (144)

论中国西部传记文学的发展与走向…………… (162)

中国二十世纪诗歌创作流派演变论…………… (170)

文学创作灵感的激发模式…………… (184)

论文学创作灵感的触发和捕捉…………… (190)

论文学创作灵感诱发的心理势态…………… (205)

第三辑 创作漫谈

我的传记文学创作与研究·····	(221)
《罗世文传》后记·····	(237)
《少年罗世文》后记·····	(239)
《雁翼传》题记·····	(241)
《雁翼传》后记·····	(246)
《从牛圈娃到名作家——张俊彪传》自序 ——致张俊彪·····	(252)
我写《柯岩传》·····	(256)
《梁上泉评传》后记·····	(260)
《袁隆平传》后记·····	(264)
在《袁隆平传》首发式上的发言·····	(276)
《传记文学写作论》后记·····	(278)
《传记文学写作与鉴赏》后记·····	(281)
《中国二十世纪传记文学史》后记·····	(286)
《锦江恋歌》后记·····	(291)
《探秘女儿国》后记·····	(293)
《风流帝王》自序·····	(297)
《散文知识与写作》后记·····	(302)
《论贺敬之的诗》后记·····	(303)
《文学创作灵感论》后记·····	(305)
我编《修身养性新增广》·····	(308)
《沉默的情怀》创作札记·····	(310)
写作教学与写作实践·····	(312)
《用生命耕耘文学——聚焦郭久麟》后记·····	(317)

第四辑 佳作鉴赏

泰戈尔《两亩地》鉴赏·····	(323)
-----------------	-------

艾青《礁石》鉴赏·····	(325)
卞之琳《断章》鉴赏·····	(326)
何其芳《听歌》鉴赏·····	(328)
覃子豪《追求》鉴赏·····	(329)
牛汉《夜》鉴赏·····	(331)
余光中《当我死时》鉴赏·····	(333)
李瑛《黄河落日》鉴赏·····	(335)
雷抒雁《蚕》鉴赏·····	(336)
巴金《怀念胡风》鉴赏·····	(338)
范曾《何期执手成长别》鉴赏·····	(340)
黄河浪《故乡的榕树》鉴赏·····	(342)
赵丽宏《小鸟，你飞向何方》鉴赏·····	(344)
贾平凹《祭父》鉴赏·····	(346)
王蒙《春之声》鉴赏·····	(348)
谈歌《桥》鉴赏·····	(350)
 后 记·····	 (352)

文心探秘

WENXIN
TANMI

第一辑
作品评论

ZUOPIN PINGLUN

评石楠的艺术家传记

石楠（1938—），出生在逃难的路上。16岁才上小学，初中毕业后当工人，1978年调图书馆工作，刻苦自学，成为安徽作协副主席，著名传记文学作家。主要传记文学作品有：长篇传记小说《画魂——张玉良传》《寒柳·柳如是传》《美神·刘苇传》《从尼姑庵走上红地毯》《一代名优舒绣文》《回望人生路·亚明的艺术之旅》《刘海粟传》《百年风流，刘海粟大师的友情和爱情》《陈圆圆·红颜恨》《海魄·杨光素传》《张恨水传》《另类才女苏雪林》，长篇自传体小说《不想说的故事》，等等。

石楠是当代著名的传记文学作家。她的传记文学都标上了传记小说的名称。实际上，却并非都是小说，里面有不少作品是真正的传记文学作品。她自己在《石楠文集·总序》中说：

我的绝大部分作品都是人物传记，我把它称作传记小说。顾名思义，这种文体是以真人真事为依据的小说，这是传记，又是小说。既是小说，就允许合并、虚构人物、腾挪细节、合理想象和艺术加工。在我的这些作品中，离当今时代远的，像《画魂·潘玉良传》《寒柳·柳如是传》《陈圆圆·红颜恨》，虚构的成分较多，真实的只是人物的主要经历，细节几乎全部是艺术想象和虚构的，小说的成分占主导。而刘海粟、张恨水、亚明、梁谷音、舒绣文、杨光素、刘苇、苏雪林等的传记小说，人物的生平经历绝对真实，只有极少部分细节是来自合理的想象和艺术加工。这些想象和艺术加工，又都来自历史和生活的真实，但不是生活的再现，是为了让人物立体活过来，还给他有血有肉有灵的

本来个性。评论家把我这种文体称谓“石楠体”。

这里，我们把石楠的这些传记文学都看成是传记文学。因为，她描写的传主的主要经历都是真实的，而且是在经过艰苦地采访、认真地调查，与传主本人深入交谈（如写杨世佳光素传，她就不仅到杨曾经生活和工作过的地方走访她的同学和同事，还专程去法国同传主同吃同住一个月，真正了解了杨光素），即如她所说的虚构较多的历史人物，也要经过大量采访调查，然后写作。比如潘玉良，她尽可能地跟踪着她所到过的地方，“去研读那里的史志、游记、民俗，以至名胜古迹、城市建筑，里昂的丝织业、巴黎的艺术、罗马的颓垣残柱，哪怕文中只提及一笔，都得围绕着它去翻阅大量资料”。写柳如是，也是费尽了几年时间，遍历太湖平原，追踪柳如是当前漂泊的足迹，掌握了大量素材，认真钻研历史，并以科学的、现代的意识去观照历史，在历史真实的基础上，根据传主的经历和性格，辅以再造想象，补充丰富的细节，把传主活灵活现地表现出来。在写作中，亦绝不随意编写，而是苦心经营，数易其稿，方才罢笔。所以，它不等同于历史小说，而是比较真实的文学传记。

石楠传记的首要特点是为苦难者立传，为历尽艰辛饱受苦难而通过常人难以忍受的艰难困苦而走上成功道路的女艺术家立传，当然也写了少数男性艺术家（如刘海粟）和作家（如张恨水）。她笔下的艺术家大多是饱受苦难，通过艰苦的奋斗，从逆境中成长起来的。作者由此表现出传主顽强抗争和奋斗的精神，以及独立的人格和个性的尊严。例如，她的成名作（也是她的处女作）《画魂》写一个被卖到妓院的、生活在社会最底层的穷女子，能够在好心人的帮助下，经过刻苦学习，顽强奋斗，成为高等学府的教授；又为了人格的尊严和艺术的追求，只身到巴黎，成长为世界艺术之都巴黎的知名画家。她的人生成长和升华的过程，浸透着奋斗的血泪。石楠通过她表达了自己的心声和传记的主题：世界没有征服不了的困难，人的命运可以通过抗争来改变！命运之神只能败北在有志者的追求中！人生只能在求索中闪烁光辉。

石楠传记的第二个特点是精心刻画了众多传主丰满生动的人物形象，揭示了鲜明积极的时代主题。

石楠写出了一颗颗被历史风尘染垢蒙污的珍珠和明星，一批批自强不息、追求事业、献身艺术的杰出人才，一个个有着伤时之痛、忧国之情、爱国之心的女性。比如柳如是，石楠在搜集了大量史料并认真研究历史的基础上，从人物的真实经历和性格出发，倾注满腔热情，展示柳如是的各个侧面和多种风采：她时而是深闺中的丽质佳人，时而是谈诗说文的江南才女，时而是剑拔弩张、气冲斗牛的侠女，时而又是挥剑斩妖、血祭英烈的壮士。传记为我们展示了一代名妓美艳无比，技压群芳，高雅卓绝，刚柔相济，忠肝义胆的光彩形象。作者以她的审美理想，为我们塑造了集外美与内修为一身，集大胆追求个性解放的叛逆女性和才艳盖世、爱国报国的巾帼豪侠于一体的女侠、诗人、名士、爱国志士的完美形象。

《海魄·杨光素传》描绘了杨光素在 52 岁那年断然放弃大学讲台，只身去到举目无亲、语言不通、人地两生的油画故乡法国研究油画艺术，历尽劫难，终于获得成功。作者热情表彰了杨光素敢为自己钟爱的油画艺术，决然放弃一般人视为生命和依靠的职位和待遇，去靠一支画笔生存发展的大无畏的勇气和毅力，突出了鲜明的积极向上的主题。

石楠传记的第三个特点是历史的真实性与高度的艺术性相结合。

前面谈到，石楠的传记作品不同于一般的历史小说，她是在众多历史人物中选择好传主后，对其进行广泛采访调查与深入探究，掌握了人物的人生经历、性格和生活的社会时代的广阔及细腻的环境特点之后，再进行创作，非常重视人物历史的真实性。同时，她又不同于历史家写史，运用了可以调动的各种艺术手段（包括适度的想象和细节的虚构），还运用了小说描写人物的方法，倾注了强烈的感情，多方塑造传主形象。

石楠在传记文学的审美艺术上，取得了极大的成功，作品具有很高的艺术价值，深受读者欢迎。在艺术表现上，一是注意情节的生动

曲折和起伏跌宕，重视悬念的设置和破译。比如写柳如是，作者一开始就渲染她与宋徵舆、陈子龙和钱谦益的曲折缠绵的爱情故事，表现她名妓侠女的独特个性和放达性格。而后则通过她上前线慰劳将士、慷慨资助复明义军、不惜投河死谏丈夫，以及火烧绛云楼、血溅荣木楼、杀死奸贼而后自尽等丰富情节，描绘出她忧国爱国、胸怀大志、坚贞不屈、舍生取义的崇高品节。再如《画魂——张玉良传》，通过“孤儿—妓女—小妾—艺术的追求者—中国最高学府的教授—世界艺坛出名的艺术家”的复杂、跌宕、坎坷的经历和一系列矛盾斗争和冲突，构成纷纭复杂的情节，表现了张玉良流光烁彩、楚楚感人的形象。

二是感情真挚，想象丰饶。冰心曾为石楠题词：“真实的情感是一切创作的力量和灵魂。”石楠的确是这样！她在写作中总是投入了自己的全部情感，把自己的心血和激情融注在传主身上，与她们同呼吸、共命运、共魂魄。石楠还发挥丰富的想象，让心灵进入传主的心灵世界，用传主的言行，来刻画传主的性格。比如，在《画魂——张玉良传》中，张玉良在巴黎得知南京沦陷的消息后，作者写道：

她整日无语地坐在塑架前，心中不断翻滚着波澜。祖国在受难，同胞们拿起武器在战斗，在牺牲。而她，一个中国艺术家，就这样默默地做个流亡者？她摇了摇头，只为了怕人戳她的内伤，就放弃一个中国人的责任，这是可耻的。她有彩笔、塑刀，拿起它们来呐喊，为同胞们助威，要让世人知道，中国没有亡，世界无处没有中国人在奋斗。中国的艺术要屹立于世界艺术之林。她想到这里，突然就像魔鬼依附了她，很快就绑扎好了一个支架，固定在塑架上，抓起塑泥，往架上砸去……

朝阳从窗口进来了，电灯的光暗下去，她一手拿木笔，一手抓着泥，修饰着，后退着观看效果，又走近去，最后在像座上用木笔刻上“生当作人杰，死亦为鬼雄”十个字。

这尊不大的雕塑草坯是她一个昼夜在悲愤中完成的作品。这在她来说，是从未有过的速度，她自己也觉得不可想象。在这过