

云南史前史

云南省高校考古研究学术著作丛书

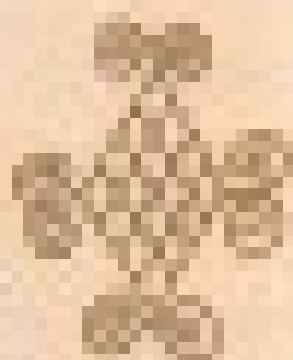
黄懿陆◎著



云南出版集团



云南人民出版社



云南史前史

云南史前史 / 云南史前史 / 云南史前史 / 云南史前史 / 云南史前史

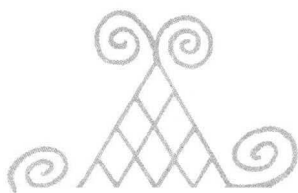
云南史前史 / 云南史前史 / 云南史前史 / 云南史前史 / 云南史前史

云南史前史 / 云南史前史 / 云南史前史 / 云南史前史 / 云南史前史

云南省高校考古研究学术著作丛书

云南史前史

黄懿陆 著



云南出版集团



云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

云南史前史 / 黄懿陆著. -- 昆明: 云南人民出版社, 2018.3

(云南省高校考古研究学术著作丛书)

ISBN 978-7-222-16311-9

I. ①云… II. ①黄… III. ①云南—地方史—石器时代 IV. ①K297.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第041439号

责任编辑: 王 燕 杨金萍

责任校对: 杨金萍

责任印制: 窦雪松

云南史前史

YUNNAN SHIQIANSHI

黄懿陆 著

出版 云南出版集团 云南人民出版社

发行 云南人民出版社

社址 昆明市环城西路609号

邮编 650034

网址 www.ynpph.com.cn

E-mail ynrms@sina.com

开本 720mm×1010mm 1/16

印张 43.75

字数 640千

版次 2018年3月第1版第1次印刷

印刷 云南南方印业有限责任公司

书号 ISBN 978-7-222-16311-9

定价 168.00元

如有图书质量及相关问题请与我社联系

审校部电话: 0871-64164626 印制科电话: 0871-64191534



云南人民出版社公众微信号

内 容 简 介

该书是其系列著作中又一新的开创性研究成果，已经纳入“云南省高等院校考古研究学术著作丛书”。内容上限肇始500万年前的开远、元谋的腊玛古猿时期，下限截至滇、夜郎、哀牢、句町等方国时期。从纵向的方面，首次梳理出了云南史前史的发展脉络，将远古时期的云南社会历史过程分为猿人、人类、文明起源、以画代文、方国等5个时代。第一次将岩画写进历史，在抚仙湖水下遗址石刻画像和云南各地出现的岩画中，本书研究进入人类社会之后，整个社会文化共同体经历了伏羲、盘古和六祖分支与太阳历等集团，并在岩画中发现了万家坝型铜鼓起源的重要纹饰，其实就是西南夷形成的标志性图案。横向的方面，从出土的古生物、考古文物中，采取比较研究的方法，对远古云南与两河流域、古埃及、古印度、玛雅、欧洲和国内黄河、长江、辽河流域的文化进行比较研究，认为都有极其相似之处，因而提出人类文明起源于远古云南。在商代之前，中国的历史文化一直在远古云南的土地上演绎，其后才向中原大地发展。人类文明，是来自非洲和远古云南的土著人在抚仙湖畔共同缔造的。海门口遗址与文献结合的研究，是《尚书》学研究的新突破，对滇文化的理解，令人耳目一新，其视角独特，观点新颖，内容丰富，资料充裕，方法可靠，论证有力，是一本具有开创性、突破性、震撼性和奠基性的学术著作。

作者简介



云南省文史研究馆馆员，云南中华文明研究会会长。当过云南政协报社总编辑，出版主编过小说、散文著作、学术著作50余部，其中著作25部，主编近30部，3000多万字。主要著作有《壮族文化论》《滇国史》《中国先越文化研究》《云南两万年》《中国学术新证》《中国岩画史论》《商族源流史》

《中华文明起源三部曲》之《史前易学》《中华布洛陀神史》《中华民族起源》等，《云南史前史》是其比较喜欢的一部学术著作。作者研究学术立志并身体力行站在古人的角度深入其境，不囿于文献，主要以人类学和考古学出现的证据与文献记述结合，力求在田野考察中寻找相关的蛛丝马迹，结合起来深入研究。认为数字就是最早的文字，在学术界发现数字卦的基础上，以数字卦为线索，提出中华民族在发明数字、创造数字、使用数字，并以易学为主线开展深层次的学术研究，在岩画中发现中华民族起源形成的线索，在研究抚仙湖水下遗址的过程中发现其与新石器时期岩画和青铜时代三者之间的缺环，在云南各地考古文化遗存中发现同一地点分别存在先汉文化与西南夷分离的证据，因而提出建立抚仙学，在学术界堪称首创。关于易学起源云南的学术论文在第十三回世界易经大会上荣获唯一金奖，《中国文明起源——从1.7万年到春秋战国的易学模式》亦获学术著作金奖，并被授予世界著名易经导师称号。

前言

说实话，本书并不在我的写作计划之中。2001年开始涉足抚仙湖水下遗址的研究之后，写作和主编了十几部书并公开出版，总感到水下文化遗存的内涵无不可以可以在岸上的文化遗存中一一得到验证，但与石寨山时期的文物联系不太鲜明。在这期间，我几乎研究了全国的岩画，感到云南各地的岩画特别重要，于是写出《中国岩画史论》。认为云南岩画包含着重大的历史文化信息，具有记史的作用。2005年，中国、法国、英国、美国、俄罗斯、印度、巴西、南非、黎巴嫩、澳大利亚这10个国家提出的人类迁徙路线在中国远古境内的实施，一一得到岩画的印证。譬如，百越族群以及苗瑶群体的迁徙路线，已经被地处红河流域的文山州麻栗坡大王岩画所证实。氏羌民族的迁徙路线，已经被地处金沙江流域的昭通市绥江新滩岩画所证实。我查了一下上海人民出版社2010年出版的《羌族通史》，该书依然认为羌族的起源与云南有关。至于学界认为藏族先民在3000多年前从中原迁徙到今居住地区，其迁徙证据就出现在怒江州福贡县的碧罗雪山岩画上。有了这些发现，我就写出了《中华民族起源》。其中对中华民族在云南起源并形成具体的社会文化共同体之印象尤深，于是就想写一部《云南史前史》。但老是犹豫，所写的都是以往熟知的内容。在这本书中会有新的突破吗？在断断续续的犹豫中，勉强动笔，写得很吃力。从2016年春节之前开始动笔，速度很慢。可以说，这是我所有著作中写作速度最慢的一本，也是动笔之初兴趣不大的一本书。

由于本书上限始于距今500万年前的云南腊玛古猿，下限则定在方国时期，自然要把大家熟悉的滇国、哀牢国、句町国、夜郎国写上。对于前三个方国，我一直不间断研究，比较熟悉。但对夜郎的研究不多，甚至有些陌生。但为了完成本书，不得不重启对夜郎的研究。好在2015年倡导在石林召开“南方丝绸之路与滇国历史文化”学术研讨会时，得到贵州省考古





研究所张合荣先生赠给一本夜郎文化研究的书，于是就开始学习。在学习过程中，经过数十年的研究，贵州学术界已经出现把夜郎王国的政治中心考虑在云南昭通或曲靖的倾向。在研究认为一些考古文物可以归入夜郎文化的过程中，我发现其中一种纹饰，不仅与曲靖八塔台的出土文物联系紧密，而且与万家坝型铜鼓的主要纹饰存在着吻合的联系。在一系列的深入研究中，我的岩画研究功底告诉我，世界铜鼓发源地的秘密，可能将由我来揭开。谁能够想到，丘北县普格岩画的图像，竟然完整地出现在万家坝型铜鼓上呢？而要解读普格岩画的内涵，必须经过研究抚仙湖水下遗址人工使用金属器雕琢在石头上的日、月、人图像这一过程，掌握其精髓。否则，这一切将无法进行。出现在抚仙湖水下遗址的这个图像，我在写作中不止一次、不间断地进行过研究。它不仅与两河流域、古埃及、古印度、玛雅、欧洲等地出土的古老文物结构一致、内涵一致、表现形式一致，而且，在与国内重要文物的比较中，亦是如此。这些基本特征，就包含在丘北普格岩画当中。现在，普格岩画的主要纹饰出现在万家坝型铜鼓上，这就意味着西南地区的青铜文明不可避免地、与抚仙湖水下遗址有机地联系起来了。我原来觉得要揭开彼此之间的机缘，要等待很长的时间，10年、30年、50年、100年，甚至更长的时间。想不到，就在研究抚仙湖水下遗址10年之后，而且在提出建立“中华抚仙学”的构想中，在抚仙湖水下遗址首先出现了“天人合一”的考古证据。通过岩画出现的“天人合一”图像，把在万家坝型铜鼓出现的“天人合一”纹饰紧密地、完美无缺地、宛如证据链地联系起来，这不是研究上的巧合，而是人类社会文化共同体在发展进程中必然的历史结局，也是创造人类文明的社会文化共同体命中注定的结果。

2016年4月15日，李克强总理在清华大学了解“清华简”研究成果时饶有兴致地连连发问：“竹简记载六经与现存版本有区别吗？有没有发现《乐经》？”《易经》上有“自强不息、厚德载物”这类“清华大学的校训”吗？但是，这些目前已发现的竹简记载与传世文献有不少差异，还有新篇目。总理所问的内容，在清华简写作的年代，这一切都还没有出现。



因为有国家领导人参观，全国民众都在关心这件事，知道有了清华简，这是诞生在楚国晚期的一部文献。据专家推断，清华简的写作时间可能就在公元前278年；而这一年，正是楚将庄蹻王滇的前两年。那么，我一直强调呈贡天子庙41号墓为庄蹻之墓，其墓中有没有与清华简有联系的证据呢？带着这个疑问，我又重新研究了该墓出土的文物。说来也巧，竟然在该墓出土的铜筒盖上，发现了内涵以及表现方式与清华简《筮法》中八卦图一样的铜制八卦图。于是，我兴趣倍增，开始重新审视全书，一发而不可收，所有的重大发现几乎都是在10月份完成。于是，这本书写好了，字数超出原来计划的一半，而且是我非常喜欢的一本书。这段时间，央视网云南华人频道恰好要来采访，就在10月21日以“专访云南省政府文史研究馆馆员黄懿陆先生”为题做了报道。下面是报道的主要内容：

黄懿陆先生向华人频道讲道，在研究写作《云南史前史》的过程中，又有了新的重大发现：一是在呈贡天子庙41号墓出土的铜筒盖上发现云南最早的八卦图，与现今中国学术界研究热门清华简《筮法》中的数字八卦图有异曲同工之妙。遗憾的是，清华简出现的八卦图不知道数字卦来自什么演算方法，导致学者费尽周折至今仍寻找不到；而呈贡天子庙41号墓出土的八卦图可以明确地知道数字卦的演算方法是鸡卦。二是认为剑川海门口遗址出土的碳化麦种与铸造青铜数字卦的石范在年代上可与殷墟文化接轨，应该是殷墟的早期文化；夏朝的早期可能与剑川海门口遗址有关系。三是在文山州丘北县的普格岩画上发现万家坝型铜鼓起源的秘密，认为“天人合一”的图饰一直贯穿滇文化历史起源、形成乃至发展线索的始终，是西南夷形成的文化标志性符号，而且这种文化的内涵来自抚仙湖水下遗址阴阳三角符号的延伸。由于丘北普格岩画的出现，可以终止世界关于铜鼓起源地的争论；而且，丘北普格岩画出现的这种“天人合一”图饰是寻找夜郎王“印”的唯一线索，也是西南夷社会文化共同体族徽的重要标志。四是剑川海门口出现的数字卦石范与在抚仙湖北岸学山墓葬中发现的数字卦石范，已经被晋宁金砂山墓葬出土的青铜墩上的数字卦所证实，



刻有数字卦的石范专门为铸有数字卦的青铜器服务，它们毫无疑问是与殷墟出土铸有数字卦青铜器接轨的可靠证据。最近玉溪通海兴义贝丘遗址的发掘，考古部门发现出土文物与殷商文化的联系非常紧密，但不知道是通过什么路径进行联系？黄懿陆先生认为，殷墟时期的数字卦是最具代表性的文化，剑川海门口遗址、抚仙湖北岸学山墓葬、晋宁金砂山墓葬出土的数字卦线索，应该是古代云南与殷墟乃至中原接轨的唯一路径。

从万家坝型铜鼓发展到石寨山型铜鼓，这是一个漫长的历史进程，其“天人合一”的西南夷族徽虽被省略，但其基本纹饰依然保留了万家坝型铜鼓纹饰的主要内涵。若要追溯这种内涵的源头，则离不开对抚仙湖水下遗址基本证据的解读。窃以为，这是对一个学术探索者欲从精神层面研究远古历史文化所必备的基本功。这就是我在这部书中的重大发现，也是我写这部书的深刻感悟。

国家夏商周断代工程专家组组长、清华大学教授李学勤先生在谈到考古发掘与研究的问题时，专门介绍了德国考古学家格林·丹尼尔在《考古学一百五十年》中引用泰勒的话：“考古学的目的绝对不是准确地发掘和出版考古报告，甚至也不是准确地地层比较，以及他（指泰勒）说的‘文化器物类型的划分’，而是撰写历史……考古学家的工作是否重要，并不是看他发掘的数量、规模和次数，而是看他对于撰写人类早期历史的贡献大小。”^①泰勒曾批评以基德为代表的美国传统考古学派专搞年代学与器物类型学，而不注重对人类行为的研究，主张用人类学与历史学的方法和理论研究考古材料。我的这本书，就是在这个高度上的探索和实践。

在此基础上，我秉持中共云南省委负责宣传工作的主要领导于2014年4月27日在抚仙湖畔对我的忠告：“不管任何人提出任何观点，你都要听；

^①李学勤，郭志坤：《中国历史寻证》，上海科技教育出版社2002年版，第76-77页。

但不管任何人有任何观点，你只坚持你自己的观点。”我的历史文化研究道路，就是这样一步一个脚印走过来的。

本书通过对抚仙湖水下遗址人工使用金属器雕琢出现的文字符号、图像和岩画的解读，从纵向方面提出云南经历了古猿、人类、文明起源、以画代文、方国5个史前时代，涵盖了人类从猿到人，迁徙之后在远古云南创造文明，以图像、岩画的方式记录了整个社会文化共同体的发展历程。他们的新石器时期，其实包含了文明起源和以画代文两个时代，然后从容地进入方国时代，整个人类社会，就是这么走过来的。在横向方面，在远古云南诞生的抚仙湖水下遗址时期的图像、文字符号，其实可以和两河流域、古埃及、欧洲、玛雅、古印度文明乃至中国黄河、长江、辽河流域文明出现的图像和文字符号进行比较研究，从而可以确定抚仙湖水下遗址时期出现的文字符号、图像符号领先于上述地域，由此可以证明国际人类学界提出的“走出非洲的人类迁徙说”是正确的。这个迁徙的社会文化共同体进入远古云南之后，随即与本地土著文化结合、碰撞，迅速迸发出了文明起源的电石火光。由于抚仙湖水下遗址的沉陷，创造文明的社会文化共同体不得不再次带着文明的火种迁徙，从而在新的聚居地点燃了辉煌文明的燎原大火，燃遍了世界的每一个角落。本书付梓之时，添加了最后两章专题的研究，丰富完善了本书的内容，这就是我这本书解构出来的云南史前史。本书的研究是云南考古学课题系列研究中不可或缺的一个组成部分，也是我受聘云南大学民族研究与文物评估中心客座教授，受聘云南大学学生会、研究生会东陆讲坛主讲嘉宾之后主要的研究成果。该书由中共云南省委高校工委和教育主管部门批准，纳入“云南省高校考古研究学术著作丛书”出版发行。

黄懿陆



前

言

5

目 录

第一章 古猿时代

第一节 云南史前时期的开始·····	(1)
一、史前时期和人类起源的研究·····	(1)
二、从猿到人的理论阐释·····	(15)
第二节 云南古猿·····	(20)
一、腊玛古猿的发现·····	(20)
二、云南的古猿时代·····	(23)

第二章 人类时代

第一节 旧石器时代·····	(31)
一、元谋人的故事·····	(31)
二、江川甘棠箐遗址·····	(48)
三、石林“百石岭”遗址·····	(54)
四、丽江玉龙雪山发现阿舍利手斧·····	(57)
第二节 智人时代·····	(63)
一、昭通人化石·····	(63)
二、丽江少女头骨·····	(65)
三、西畴人化石·····	(69)
四、富源大河文化遗址·····	(72)
五、沧源勐董镇硝洞遗址·····	(78)
六、呈贡人·····	(81)





七、蒙自马鹿洞人	(85)
八、宜良张口洞人	(91)
九、保山蒲缥塘子沟和施甸狮子山遗址	(93)
十、富宁板仑各同和景洪娜咪囡遗址	(99)

第三章 文明起源时代

第一节 进入远古云南境内的现代智人	(106)
一、期待碰撞文明起源火花的外来因素	(106)
二、文明起源需要融入外来因素	(112)
第二节 抚仙湖水下遗址的发现和研究	(119)
一、古老传说和不经意地发现	(119)
二、抚仙湖水下遗址的四次探索	(121)
三、抚仙湖水下遗址发现的石质证据	(131)
四、抚仙湖水下遗址研究结论	(150)

第四章 以画代文时代

第一节 岩画的分布、分类及其研究	(158)
一、中国岩画	(158)
二、云南岩画	(161)
三、岩画的功能	(163)
第二节 云南岩画概观	(166)
一、金沙江流域的岩画	(166)
二、红河流域的岩画	(178)
三、怒江流域的岩画	(191)
四、澜沧江流域的岩画	(195)

五、南盘江（珠江）流域的岩画·····	（198）
第三节 岩画图解出来的历史·····	（209）
一、伏羲时代·····	（209）
二、盘古时代·····	（221）
三、太阳历和“六祖分支”时代·····	（233）
四、天葬习俗出现时代·····	（247）
第四节 古代民族的形成·····	（260）
一、伏羲文化的后裔·····	（260）
二、盘古文化的后裔·····	（268）
二、六祖分支及其太阳历崇拜者的后裔·····	（288）

第五章 新石器时期遗址与史前文明的传播

第一节 新石器时期遗址·····	（301）
一、金沙江（长江）流域的文化遗存·····	（301）
二、南盘江（珠江）流域的文化遗存·····	（314）
三、怒江、澜沧江流域的文化遗存·····	（335）
四、红河流域的文化遗存·····	（370）
第二节 云南史前文明的影响和传播·····	（373）
一、莫斯特文化、和平文化的传播与人类迁徙·····	（373）
二、抚仙湖文明的影响和传播·····	（382）
三、数字卦、小麦及冶金材料和技术的传播·····	（392）
四、海门口与良渚、陶寺、二里头遗址的比较研究·····	（413）

第六章 方国时代

第一节 滇国·····	（427）
-------------	-------





一、从抚仙湖水下遗址到滇国·····	(427)
二、庄蹻王滇与战国清华简·····	(437)
三、滇王世系·····	(453)
四、滇国时期的“鸡卦骨刻历算器”·····	(459)
五、呈贡小松山墓葬和铍范数字卦·····	(466)
第二节 哀牢国·····	(476)
一、解读《哀牢传》·····	(476)
二、哀牢王与南诏王并不同源·····	(484)
三、考古发现哀牢国·····	(493)
第三节 句町国·····	(501)
一、句町国的历史及其崛起·····	(501)
二、句町国出土木牍解读·····	(506)
三、句町王族墓地的发现·····	(513)
四、句町王印在中原地区出现·····	(522)
第四节 夜郎国·····	(533)
一、文献记载中的夜郎王国·····	(533)
二、夜郎考古学文化个案研究·····	(542)
三、云南出现夜郎王“印”·····	(548)
四、师宗大园子墓地发现夜郎王“印”·····	(561)
第五节 中国古代铜鼓的起源地·····	(571)
一、普格岩画宣告终止铜鼓起源地的争论·····	(571)
二、从万家坝型铜鼓到石寨山型铜鼓·····	(583)

第七章 滇文化本原

第一节 云南，远古时期的辉煌·····	(596)
一、学术界对“滇文化”和“石寨山文化”的认识·····	(596)

二、研究青铜文化遗存的新发现·····	(600)
三、研究海门口遗址的思考·····	(606)
第二节 追溯云南青铜文化的源头·····	(607)
一、云南青铜文化起源证据辨析·····	(607)
二、探索云南新石器时代考古文化与青铜文化接轨的缺环·····	(610)
三、小结·····	(616)
第三节 探索“滇文化”的本原·····	(617)
一、抚仙湖水下遗址研究·····	(617)
二、滇文化的本原·····	(628)

第八章 海门口遗址考古

第一节 海门口遗址发掘及其出土文物·····	(637)
一、海门口遗址的考古发掘·····	(637)
二、海门口遗址的初步研究·····	(646)
第二节 海门口遗址重要文物解读·····	(649)
一、文明起源的重要元素·····	(649)
二、贫富分化和等级观念已经形成·····	(659)
三、海门口遗址和商周文字接轨的主要证据·····	(664)
第三节 海门口遗址出土文物与夏禹、夏桀文献记载吻合·····	(668)
一、夏朝和大禹是传说还是历史·····	(668)
二、海门口遗址是中国夏都·····	(670)
后记·····	(675)





Content

Chapter I Fossil Anthropoid

Section I Beginning of the Prehistoric Period in Yunnan	(1)
I Prehistoric period and the study of human origin	(1)
II The theory of interpretation from the apes to human	(15)
Section II The Ancient Apes in Yunnan Province	(20)
I The discovery of the Ramapithecus	(20)
II The age of ancient apes in Yunnan province	(23)

Chapter II The age of human

Section I Old Stone Age	(31)
I The story of Homo erectus yuanmouensis	(31)
II The Gantangqing site in Jiangchuan	(48)
III The “Baishiling” site in Shilin	(54)
IV The acheulean hand axe found in the Yulong Snow Mountains of Lijiang	(57)
Section II The Age of Homo sapiens	(63)
I Fossils of the Zhaotong people	(63)
II Skulls of girls in Lijiang	(65)
III Fossils of the Xichou people	(69)
IV The Cultural site in the Fuyuan River	(72)
V The site of Xiao cavern in the Meng Dong town of Cangyuan	(78)
VI The Chenggong people	(81)