

午亭文編



國家清史編纂委員會·文獻叢刊

國家清史編纂委員會·文獻叢刊

午亭文編

(清) 陳廷敬 著 王道成 點校

責任編輯:宮 共

封面設計:徐 暉

圖書在版編目(CIP)數據

午亭文編/(清)陳廷敬著;王道成點校. -北京:人民出版社,2017.12

(國家清史編纂委員會·文獻叢刊)

ISBN 978-7-01-018714-3

I. ①午… II. ①陳…②王… III. ①中國文學-古典文學-作品綜合集-清代

IV. ①I214.92

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2017)第 318099 號

午亭文編

WUTING WENBIAN

(清)陳廷敬 著;王道成 點校

人民出版社 出版發行

(100706 北京市東城區隆福寺街 99 號)

常州市金壇古籍印刷廠有限公司印刷 新華書店經銷

2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月北京第 1 次印刷

開本:787 毫米×1092 毫米 1/16 印張:52.5

字數:1102 千字

ISBN 978-7-01-018714-3 定價:198.00 圓

郵購地址 100706 北京市東城區隆福寺街 99 號

人民東方圖書銷售中心 電話 (010)65250042 65289539

版權所有·侵權必究

凡購買本社圖書,如有印製質量問題,我社負責調換。

服務電話:(010)65250042

國家清史編纂委員會出版委員會

主任 戴逸

執行主任 馬大正 崔建飛

委員 卜鍵 朱誠如 成崇德

郭成康 潘振平 徐兆仁

鄒愛蓮

學術秘書 赫曉琳 李嵐

總序

戴逸

二〇〇二年八月，國家批准建議纂修清史之報告，十一月成立由十四部委組成之領導小組，十二月十二日成立清史編纂委員會，清史編纂工程於焉肇始。

清史之編纂醞釀已久，清亡以後，北洋政府曾聘專家編寫《清史稿》，歷時十四年成書。識者議其評判不公，記載多誤，難成信史，久欲重撰新史，以世事多亂不果。中華人民共和國成立後，中央領導亦多次推動修清史之事，皆因故中輟。新世紀之始，國家安定，經濟發展，建設成績輝煌，而清史研究亦有重大進步，學界又倡修史之議，國家採納衆見，決定啓動此新世紀標誌性文化工程。

清代爲我國最後之封建王朝，統治中國二百六十八年之久，距今未遠。清代衆多之歷史和社會問題與今日息息相關。欲知今日中國國情，必當追溯清代之歷史，故而編纂一部詳細、可信、公允之清代歷史實屬切要之舉。

編史要務，首在採集史料，廣搜確證，以爲依據。必藉此史料，乃能窺見歷史陳跡。故史料爲歷史研究之基礎，研究者必須積累大量史料，勤於梳理，善於分析，去粗取精，去偽存真，由此及彼，由表及裏，進行科學之抽象，上陞爲理性之認識，才能洞察過去，認識歷史規律。史料之於歷史研究，猶如水之於魚，空氣之於鳥，水涸則魚逝，氣盈則鳥飛。歷史科學之輝煌殿堂必須巋然聳立於豐富、確鑿、可靠之史料基礎上，不能構建於虛無飄渺之中。吾儕於編史之始，即整理、出版“文獻叢刊”、“檔案叢刊”，二者廣收各種史料，均爲清史編纂工程之重要組成部分，一以供修撰清史之用，提高著作質量；二爲搶救、保護、開發清代之文化資源，繼承和弘揚歷史文化遺產。

清代之史料，具有自身之特點，可以概括爲多、亂、散、新四字。

一曰多。我國素稱詩書禮義之邦，存世典籍汗牛充棟，尤以清代爲盛。蓋清代統治較久，文化發達，學士才人，比肩相望，傳世之經籍史乘、諸子百家、文字聲韻、目錄金石、書畫

藝術、詩文小說，遠軼前朝，積貯文獻之多，如恒河沙數，不可勝計。昔梁元帝聚書十四萬卷於江陵，西魏軍攻掠，悉燔於火，人謂喪失天下典籍之半數，是五世紀時中國書籍總數尚不甚多。宋代印刷術推廣，載籍日衆，至清代而浩如烟海，難窺其涯涘矣。《清史稿藝文志》著錄清代書籍九千六百三十三種，人議其疏漏太多。武作成作《清史稿藝文志補編》，增補書一萬零四百三十八種，超過原志著錄之數。彭國棟亦重修《清史稿藝文志》，著錄書一萬八千零五十九種。近年王紹曾更求詳備，致力十餘年，遍覽群籍，手抄目驗，成《清史稿藝文志拾遺》，增補書至五萬四千八百八十種，超過原志五倍半，此尚非清代存留書之全豹。王紹曾先生言：“余等未見書目尚多，即已見之目，因工作粗疏，未盡鉤稽而失之眉睫者，所在多有。”清代書籍總數若干，至今尚未能確知。

清代不僅書籍浩繁，尚有大量政府檔案留存於世。中國歷朝歷代檔案已喪失殆盡（除近代考古發掘所得甲骨、簡牘外），而清朝中樞機關（內閣、軍機處）檔案，秘藏內廷，尚稱完整。加上地方存留之檔案，多達二千萬件。檔案為歷史事件發生過程中形成之文件，出之於當事人親身經歷和直接記錄，具有較高之真實性、可靠性。大量檔案之留存極大地改善了研究條件，俾歷史學家得以運用第一手資料追蹤往事，瞭解歷史真相。

二曰亂。清代以前之典籍，經歷代學者整理、研究，對其數量、類別、版本、流傳、收藏、真偽及價值已有大致瞭解。清代編纂《四庫全書》，大規模清理、甄別存世之古籍。因政治原因，查禁、篡改、銷燬所謂“悖逆”、“違礙”書籍，造成文化之浩劫。但此時經師大儒，聯袂入館，勤力校理，盡瘁編務。政府亦投入鉅資以修明文治，故所獲成果甚豐。對收錄之三千多種書籍和未收之六千多種存目書撰寫詳明精切之提要，撮其內容要旨，述其體例篇章，論其學術是非，叙其版本源流，編成二百卷《四庫全書總目》，洵為讀書之典要、後學之津梁。乾隆以後，至於清末，文字之獄漸戢，印刷之術益精，故而人競著述，家嫻詩文，各握靈蛇之珠，衆懷崑岡之璧，千舸齊發，萬木爭榮，學風大盛，典籍之積累遠邁從前。惟晚清以來，外強侵凌，干戈四起，國家多難，人民離散，未能投入力量對大量新出之典籍再作整理，而政府檔案，深藏中秘，更無由一見。故不僅不知存世清代文獻檔案之總數，即書籍分類如何變通、版本皮藏應否標明，加以部居舛誤，界劃難清，亥豕魯魚，訂正未遑。大量稿本、鈔本、孤本、珍本，土埋塵封，行將漸滅。殿刻本、局刊本、精校本與坊間劣本混淆雜陳。我國自有典籍以來，其繁雜混亂未有甚於清代典籍者矣！

三曰散。清代文獻、檔案，非常分散，分別皮藏於中央與地方各個圖書館、檔案館、博物館、教學研究機構與私人手中。即以清代中央一級之檔案言，除北京中國第一歷史檔案館所藏一千萬件以外，尚有一大部分檔案在戰爭時期流離播遷，現存於臺北故宫博物院。此外，尚有藏於沈陽遼寧省檔案館之聖訓、玉牒、滿文老檔、黑圖檔等，藏於大連市檔案館

之內務府檔案，藏於江蘇泰州市博物館之題本、奏摺、錄副奏摺。至於清代各地方政府之檔案文書，損毀極大，但尚有劫後殘餘，璞玉渾金，含章蘊秀，數量頗豐，價值亦高。如河北獲鹿縣檔案、吉林省邊務檔案、黑龍江將軍衙門檔案、河南巡撫藩司衙門檔案、湖南安化縣永曆帝與吳三桂檔案、四川巴縣與南部縣檔案、浙江安徽江西等省之魚鱗冊、徽州契約文書、內蒙古各盟旗蒙文檔案、廣東粵海關檔案、雲南省彝文傣文檔案、西藏噶廈政府藏文檔案等等分別藏於全國各省市自治區，甚至清代兩廣總督衙門檔案（亦稱《葉名琛檔案》），被英法聯軍搶掠西運，今藏於英國倫敦。

清代流傳下之稿本、鈔本，數量豐富，因其從未刻印，彌足珍貴，如曾國藩、李鴻章、翁同龢、盛宣懷、張謇、趙鳳昌之家藏資料。至於清代之詩文集、尺牘、家譜、日記、筆記、方誌、碑刻等品類繁多，數量浩瀚，北京、上海、南京、廣州、天津、武漢及各大學圖書館中，均有不少貯存。豐城之劍氣騰霄，合浦之珠光射日，尋訪必有所獲。最近，余有江南之行，在蘇州、常熟兩地圖書館、博物館中，得見所存稿本、鈔本之目錄，即有數百種之多。

某些書籍，在中國大陸已甚稀少，在海外各國反能見到，如太平天國之文書。當年在太平軍區域內，為通行之書籍，太平天國失敗後，悉遭清政府查禁焚燬，現在中國，已難見到，而在海外，由於各國外交官、傳教士、商人競相搜求，携赴海外，故今日在外國圖書館中保存之太平天國文書較多。二十世紀內，向達、蕭一山、王重民、王慶成諸先生曾在世界各地尋覓太平天國文獻，收穫甚豐。

四曰新。清代為傳統社會向近代社會之過渡階段，處於中西文化衝突與交融之中，產生一大批內容新穎、形式多樣之文化典籍。清朝初年，西方耶穌會傳教士來華，携來自然科學、藝術和西方宗教知識。乾隆時編《四庫全書》，曾收錄歐幾里得《幾何原本》、利瑪竇《乾坤體儀》、熊三拔《泰西水法》、《簡平儀說》等書。迄至晚清，中國力圖自強，學習西方，翻譯各類西方著作，如上海墨海書館、江南製造局譯書館所譯聲光化電之書，後嚴復所譯《天演論》、《原富》、《法意》等名著，林紓所譯《茶花女遺事》、《黑奴籲天錄》等文藝小說。中學西學，摩蕩激勵，舊學新學，鬥妍爭勝，知識劇增，推陳出新，晚清典籍多別開生面、石破天驚之論，數千年來所未見，飽學宿儒所不知。突破中國傳統之知識框架，書籍之內容、形式，超經史子集之範圍，越子曰詩云之牢籠，發生前所未有的革命性變化，出現衆多新類目、新體例、新內容。

清朝實現國家之大統一，組成中國之多民族大家庭，出現以滿文、蒙古文、藏文、維吾爾文、傣文、彝文書寫之文書，構成為清代文獻之組成部分，使得清代文獻、檔案更加豐富，更加充實，更加絢麗多彩。

清代之文獻、檔案為我國珍貴之歷史文化遺產，其數量之龐大、品類之多樣、涵蓋之寬

廣、內容之豐富在全世界之文獻、檔案寶庫中實屬罕見。正因其具有多、亂、散、新之特點，故必須投入鉅大之人力、財力進行搜集、整理、出版。吾儕因編纂清史之需，賈其餘力，整理出版其中一小部分；且欲安裝網絡，設數據庫，運用現代科技手段，進行貯存、檢索，以利研究工作。惟清代典籍浩瀚，吾儕汲深綆短，蟻銜蚊負，力薄難任，望洋興嘆，未能做更大規模之工作。觀歷代文獻檔案，頻遭浩劫，水火兵蟲，紛至沓來，古代典籍，百不存五，可為浩嘆。切望後來之政府學人重視保護文獻檔案之工程，投入力量，持續努力，再接再厲，使卷帙長存，瑰寶永駐，中華民族數千年之文獻檔案得以流傳永遠，霑溉將來，是所願也。

二〇〇四年

《午亭文編》序

戴 逸

陳廷敬(1639—1712),山西澤州人(今山西陽城縣),清順治十五年進士。在此後五十多年的仕途生活中,他一路升遷,青雲直上。曾供職于翰林院、南書房、都察院以及吏、戶、禮、刑、工各部,直至康熙四十二年出任文淵閣大學士。位極人臣,是一位“太平宰相”。康熙五十一年病逝,年七十五歲。

康熙皇帝曾任用一批漢族文人學士,賜以高官,委以重任,其中一些人參加了南書房。南書房是皇帝的祕書班子,除隨侍皇帝讀書和講論詩文、品評書畫之外,也參預某些軍國要務。其中有李天馥、張英、張玉書、徐乾學、高士奇、王鴻緒等,陳廷敬亦在其列。

陳廷敬是一位勤政愛民的官員。《清史稿》《清史列傳》中引錄了他的四篇有代表性的奏摺。第一篇,討論錢幣。當時,社會上盛行毀錢取銅,雖立法甚嚴而屢禁不止。陳廷敬建議:減輕銅錢的重量,並多多開採銅礦,則毀錢者無利可圖,不禁自止。第二篇,提倡節儉。他主張凡冠服衣飾,婚喪之禮,應規定體例,擯斥奢華。“節儉之風,庶可漸致”。第三篇,談災荒以後,減免稅收。舊例煩瑣,稅收的減免,往往拖延甚久,一年半載,難以實行。請勿循舊例,改進效率,以惠下民。第四篇,談督撫的職責,重在正身率吏,教化人民,使人遷善遠過,以期政清刑簡。從這幾篇奏摺中可見他很注意民生國用和轉移社會風氣,他是輔佐康熙帝的得力大臣。

陳廷敬也是康熙朝的著名詩人。當時和陳廷敬同科成進士的王士禛,詩名最高,主壇佔數十年。王士禛標舉“神韻說”,以“不著一字,盡得風流”為詩的極致。王擅長歌詠河山風光。陳廷敬和王士禛是同年至好,常在一起詩歌唱和,並向康熙推薦過王士禛的詩才。但論詩主張,作詩風格和王士禛截然不同。《四庫全書總目提要》稱:“廷敬論詩宗杜

甫，不為流連光景之詞，頗不與王士禎^①相合，而士禎甚奇其詩。……（陳廷敬）生平迴翔館閣，遭際昌期，出入禁闥幾四十年。值文運昌隆之日，從容載筆，典司文章，雖不似王士禎籠罩群才，廣於結納，而文章宿老，人望所歸，燕許大手，海內無異詞焉。”（《四庫全書總目提要》集部七《午亭文編》）四庫館臣對陳廷敬的文才掄揚備至，評價很高。陳的詩文有不少反映政治事件和社會生活的，如對平定三藩、平定噶爾丹、康熙南巡均有詩作，對清初戰爭之後社會殘破的情況也有很出色的描寫，如《桑林午食二首》：

底柱山前亂石村，十家今有一家存。
千岩萬壑人蹤在，正是皇朝賜復恩。

石田漠漠草菲菲，破屋炊煙四散飛。
行到村前還悵望，五年不見一人歸。

長期戰亂帶來了浩劫，給人民造成重大的苦難。儘管清初休養生息，但農村依然貧窮凋敝。“十家今有一家存”，“五年不見一人歸”。詩人抒發的傷痛之情，何等強烈！

陳廷敬雖然不寫“流連光景”，但他賞景思友，也不乏佳作，如他赴山東途中寄王士禎的詩：

千里江湖夢，三春雨雪遊。
風帆出渤海，星野入齊州。
九點煙仍在，長河日自流。
相思若汶水，不斷繞行舟。

這首詩寫旅途中思念朋友之情，頗見真摯。陳廷敬的詩自成一家，不與他人苟同，一生留下兩千多首詩，可稱多產。康熙帝說他從政“恪慎清勤”，寫詩“清雅醇厚”。這樣的評價是頗為中肯的。

清人詩文集現在存世者極多，共四萬多種，兩萬多家。其中不少是稀刻本，抄本，稿本，還有一些分散的文稿，這是一筆極為豐富的歷史文化遺產，其中蘊藏有清一代 268 年

^① 王士禎：原名王士禎，字貽上，號阮亭，清初著名詩人。1722 年，康熙病逝，皇四子胤禛即位，是為雍正。為了避諱，改名士正。1775 年，乾隆令改為士禎。此後的清代文獻多稱王士禎，他的原名卻鮮為人知了。

豐富而珍貴的知識和信息，是研究當時政治，經濟，文化，社會極有價值的第一手史料。開發這一部分文化財富，是一項艱巨而重要的任務。需要較長時間，投入大量的人力財力。近年來已有一些重要的清人全集和文集陸續整理出版，如王夫之、黃宗羲、戴震、錢大昕以及晚清的曾國藩、左宗棠、李鴻章、張之洞、章太炎等。陳廷敬的《午亭文編》亦是其中的一種。近兩萬家清人文集的整理出版，是一項巨大的文化工程。為使工程順利展開，應當進行全面規劃，分工合作。最好像陳廷敬《午亭文編》一樣，由原籍地方上的專家選定先賢文集的整理出版項目，外地學者和出版社積極參與，促成其事。這樣通力合作，眾擎易舉。刊刻公佈大量重要的清人詩文集當非難事。可為學術界提供珍貴的研究資料，推動人文科學社會科學之發展。

當此陳廷敬《午亭文編》即將出版之時，贅此短文，以為序言。

凡 例

《午亭文編》現有四種版本，即康熙四十七年（戊子）本，乾隆四十三年（戊戌）本、《四庫全書》本和 2011 年 11 月中州古籍出版社出版的馬甫平點校本。康熙四十七年本，文稿為陳廷敬親自改定，門人林佶編輯、繕寫，陳廷敬雇工刊刻，其子陳壯履奉命校讎的木刻本。乾隆四十三年本，是用原雕版重印，除刪去林佶《午亭文編後序》和陳壯履《後記》，並在陳廷敬《午亭文編自叙》之後增加徐昆的《跋》之外，其他部分的內容、版式、文字完全相同。《四庫全書》本，是經四庫全書館館臣刪改後的手寫本。馬甫平點校本，是以木刻本為底本進行標點，並與《四庫全書》本通校，內容、版式、文字均有改動。在四個版本中，康熙四十七年本內容完整，錯誤少，校刻精，最能反映陳廷敬著作的原貌。故以此本為底本，與其他版本互校。

一、底本不誤而他本誤者，底本誤而他本不誤者，底本、他本文字不同而文義皆通者，均出校記。

一、底本訛、脫、衍、倒者，不徑行改正，均出校記說明。

一、他本對底本的改動，有正確的，有錯誤的，有言之有理而底本不必改動的，均出校記，並對一些重要問題進行考辨。

一、底本中的文字，兼用行書和楷書。其行書均改為楷書通行的繁體字，不出校記。

一、底本中容易識別之古體字、異體字、俗體字、假借字均改為常用的繁體字，不出校記。不易識別之古體字、異體字則適當保留，並出校記說明。

一、底本之筆劃訛舛，字形混同等明顯錯誤，一般均徑行改正，不出校記。個別需說明者，出校記。

一、因避諱而改動或缺筆的字，均予以保留。為避清諱而改動的古代人名、書名、年號也予以保留，均出校記說明。

一、原書涉及民族、宗教以及中外關係方面的文字，如需改動，均在校記中說明。

一、校記文字均以注的形式，置於該頁之下。

一、本書標點，以 1996 年中華人民共和國制定的《標點符號使用法》為依據，常用頓號、逗號、句號、冒號、引號、括號、書名號，偶用分號、問號、嘆號、間隔號、省略號，不用破折號、着重號和連接號。

一、頓號用於詞語並列而易引起誤解處，不致引起誤解的並列詞語不用頓號。

一、分號用於並列的分句，凡能用逗號或句號之處，不用分號。

一、引號分雙引號和單引號。凡直接引用的文字用雙引號，引文中又有引文的則加單引號。如系摘取大意或節略其文則不用引號。

一、引文是完整的句子，前面加冒號，如不是完整的句子，前面不加冒號。引號、冒號俱全的，引文末尾的標點置於引號之內，只用引號，不用冒號的，引文末尾的標點置於引號之外。

一、括號用於表示文字的正誤刪補。凡圓括號內的文字表示訛誤或刪除，方括號內的文字表示改正或增補。

一、書名號用於書名或篇名。看似人名而實指書名、篇名，簡稱而實指書名、篇名者，均用書名號。

一、書中原有夾注，用比正文小一號的字體表示。一句者不加標點，一句以上者則加標點。

《午亭文編》自敘

吾六七歲，從塾師受句讀。見《左氏》、《尚書傳》，喜而竊誦之。雖訶其不急，弗顧也。後每見古文，輒喜誦之。家故多書。世父道莊府君，有文為廉吏。以御史視江南學政，皎皎潔嚴。踰太行而北也，橐中蕭然，不足具芻糧。顧獨載書卷以歸，詒吾兄庶常君。庶常尤好古文，先太宰公命余從之學。乃盡發其新舊書，得縱觀焉。為詩譟古文辭。年二十，釋褐登朝，優遊詞館。與二三同學獨多為詩。新城王阮亭方有高名，吾詩不與之合。王竒吾詩，益因以自負。然卒亦不求與之合。非苟求異，其才質使然也。其間亦復稍稍為古文以自娛。長洲汪鈍翁見而大異之。荅文故世父所知士。吾感汪言，遂肆力於古文，若自有得焉。後召見殿中，余言貽上。詔求文學之士，余言荅文。兩人皆官翰林，益礪礪切靡為學以求進於道。汪未久告歸吳中，王今且為名臣，而余隕然將老矣。始吾於汪、王，顧頗自得，不欲苟雷同。豈惟才質乎？將以力之所近者求至於吾道焉已耳。古之為文者，非以其辭，期於明道也。故或即道以為文，或因文以見道。其致一，其勞逸殊也。見今世有有道而能文如二子者與？吾忻慕焉。頃理舊藁，因自敘其為學之大意如此。

澤州陳廷敬

目 錄

- 1 《午亭文編》序 戴 逸
- 1 凡 例
- 1 《午亭文編》自敘 陳廷敬

《午亭文編》卷一

樂府一

- 1 朝會燕饗樂章十四篇并序
- 4 獻《平滇雅》表一首
- 5 《平滇雅》三篇并序
- 7 北征大捷,功成振旅,凱歌二十首并序
- 9 謹獻大駕三臨沙漠、親平僭逆《聖武雅》表一首
- 10 《聖武雅》三篇并序
- 12 《南巡歌》十二章并序

《午亭文編》卷二

樂府二

- 16 遠遊篇
- 16 白馬篇
- 17 關山月

- 17 陌上桑
- 17 班婕妤
- 17 明妃怨
- 17 銅雀臺
- 17 折楊柳二首
- 18 山鷓鴣
- 18 猗蘭操
- 18 將歸操
- 18 雉朝飛操
- 18 梁父吟
- 19 烏夜啼
- 19 冉冉孤生竹
- 19 幽澗泉
- 19 北邙行
- 19 君子有所思行
- 19 艾如張
- 20 芳樹
- 20 種葛篇
- 20 蒲生行浮萍篇
- 20 蒿里行
- 21 隴頭吟
- 21 豫章行
- 21 猛虎行
- 21 長歌行
- 21 空城雀
- 22 節雁行
- 22 東海頭
- 22 堠傍路
- 22 雁門行
- 22 饑烏行
- 23 鳴雁行

23 門有萬里客

23 白鳩篇

《午亭文編》卷三

古體詩一

24 詠古四首

24 石鼓歌

25 昌化寺吳偉畫壁歌

25 東嶽廟像元劉元塑

25 萬壽寺華嚴鐘歌

26 右軍書《樂毅論》真蹟歌

26 牆花

27 城南黑龍潭寺西樓對酒歌

27 貽上、湘北同遊放生池作

27 九日，宋玉叔招同諸子讌集梁家園池亭，兼送繹堂之中州，訪愚山嵩嶽，以“秋菊有佳色”為韻五首

28 沈繹堂翰林殿廷橐筆閣門賜貂圖

28 送李同年之桂林

29 秋日，祖氏園同肇余、湘北以“秋水席邊多”為韻五首

29 詠漢事六首

30 黃鶴樓歌送魏使君

30 書上官松石所藏程鵠畫梅，即送之還河東

31 憶樊川梅花，用東坡《松風亭梅花》韻

31 送富雲麓少宗伯還閩中

31 赴北鎮發京作三首

31 曉發通州

32 射虎行

32 食榆闕驛，有老卒語世父侍御公令樂亭時事

32 澂海樓觀海