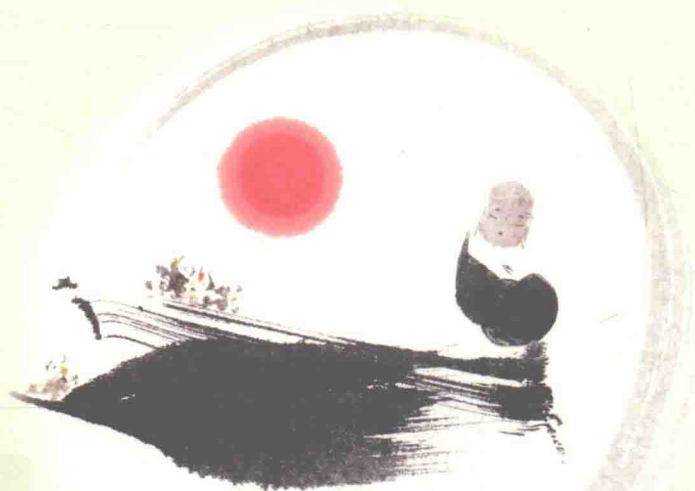


我心光明

林清玄 著



境随心转，有容乃大。

你若心怀光明，这世界就不会黑暗；
你若心怀希望，这世界就不会彻底绝望。



湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE



我心光明



林清玄 著



图书在版编目 (CIP) 数据

我心光明 / 林清玄著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2017.11
ISBN 978-7-5404-6096-9

I . ①我… II . ①林… III . ①散文集—中国—当代 IV . ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 236121 号

著作权合同登记号: 18-2017-200

©中南博集天卷文化传媒有限公司。本书版权受法律保护。未经权利人许可, 任何人不得以任何方式使用本书包括正文、插图、封面、版式等任何部分内容, 违者将受到法律制裁。

本著作物经厦门墨客知识产权代理有限公司代理, 由九歌出版社有限公司授权, 在中国大陆出版、发行中文简体字版本。

上架建议: 畅销书 | 文学

WO XIN GUANGMING

我心光明

作 者: 林清玄

出 版 人: 曾赛丰

责任编辑: 薛 健 刘诗哲

监 制: 于向勇 秦 青

特约策划: 小 麦

策划编辑: 刘 毅

文字编辑: 张 伟

版权支持: 文赛峰

营销编辑: 刘晓晨 罗 昕 刘 迪

封面设计: 粉粉猫

版式设计: 李 洁

封面插图: 田旭桐

内文插图: 田旭桐

出版发行: 湖南文艺出版社

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net

刷: 北京尚唐印刷包装有限公司

销: 新华书店

开 本: 875mm × 1270mm 1/32

字 数: 152 千字

印 张: 8.5

版 次: 2017 年 11 月第 1 版

印 次: 2017 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5404-6096-9

定 价: 48.00 元

质量监督电话: 010-59096394

团购电话: 010-59320018



C O N T E N S

目
录

第一輯

月到天心



三十年前未署姓

时见山是山、见水是

水、及至后来、索见

知识、有个入处、见

山不是山、见水不是

水、如今得个休歇处、

依前见山只是山、见

水只是水

月到天心 / 二

关于颜色 / 七

一只毛虫的圆满 / 一一

山色如何 / 一七

心的影子 / 二一

小麻雀的歌声 / 二四

以智慧香而自庄严 / 三三

不可坏心 / 三八

乐为布衣 / 四一

第二辑

送一轮明月给他

「春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪，若无闲事挂心头，便是人间好时节。」如果一个人的心头，前尘往事同时瓦解冰消，成为一片清朗干净的大地，能面对当下的景物人事，那么春夏秋冬都是一样的美好呀！

一滴水到海洋 / 四六

跳跃的黄豆 / 五三

一朵花，或一座花园？ / 六一

凡事包容 / 七二

师音师心 / 七七

我子天然 / 八二

送一轮明月给他 / 八七

第三辑

温柔半两

没有人是一个孤岛，每个人都是大陆的一部分。没有鸟是一只孤鸟，每只鸟都有着共同的天空。没有鱼是一条孤鱼，每条鱼都生活在大的海洋。天下没有一片叶子是孤单的。只要有土地，植物就能生长。

不可轻轻估量 / 九二

飞越冰山 / 九六

落地生根 / 九九

开启清净的自我 / 一〇六

温柔半两 / 一一一

忧伤之雨 / 一一六

河水向前流 / 一二八

轮回之香 / 一二三

布施，是菩萨净土 / 一二八

梅香 / 一三三

活的钻石 / 一三五

心田上的百合花 / 一三八

第四辑

自在平常

虽然银合欢在乡人的眼中是那么无用，连父亲都看不起它，我还是打心里喜欢它，因为它低矮，不像桃花心木崇高，它亲切，不像南洋杉严肃；何况，它在风里是那么好看。如同乡里间的小人物，他们不能成为领导者，却各自在岗位上发挥了大人物所不能体知的功能。

雪与爱 / 一四二

永远有利息在人间 / 一四六

幸福终结者 / 一五〇

玫瑰奇迹 / 一五三

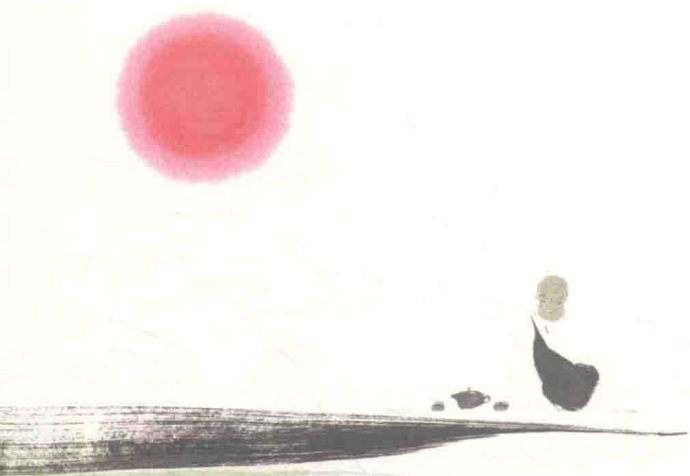
更忠于原味 / 一五六

不用名牌的幸福 / 一六一

银合欢 / 一六五

一个茶壶一个杯 / 一七〇

只手之声 / 一七六



第五辑

一饭一禅修

生命，真的不能缺乏游戏；生活，则不能失去创造力。创造力是无所不在的，而且愈用愈出，愈用愈清明，就仿如山林中的泉水一样，凡是真实饮用过创造之泉的人，人世的苦难就好像山中溪泉边的乱石，再多的乱石也不能阻挡泉水的奔流与清澈了。

翡翠莲雾 / 一八二

莲子面包与油焖香菇 / 一八六

崂山山茶 / 一九〇

吃清淨食 / 一九四

生活的回香 / 一九六

佛手玉润 / 一九九

第六辑

生平一瓣香

平凡人总有平凡人的悲哀，这种悲哀乃是寸缕缠绵，在撕裂的地方，分离的处所，留下了丝丝的穗子。不过，平凡人也有平凡人的欢喜，这种欢喜是能感受到风的声音与雁的影子，在吹过飞离之后，还能记住一些推心的怀念与无声的誓言。

飞鸽的早晨 / 二〇四

现代 · 文学 · 梦 / 二一六

黄昏月娘要出来的时候 / 二二一

心灵的高点 / 二二八

象牙球 / 二三一

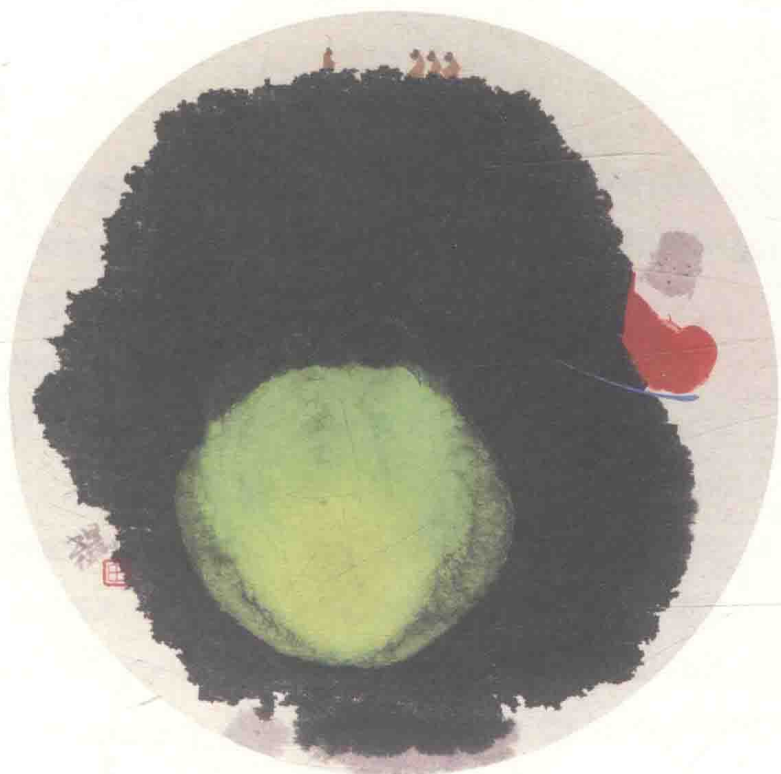
海岸破晓 / 二三六

生平一瓣香 / 二三九

青山元不动 / 二四四

怀君与怀珠 / 二五〇

三好一公道 / 二五六



第一輯
月到天心

三十年前未参禅
时见山是山，见水是
水。及至后来，亲见
知识，有个入处，见
山不是山，见水不是
水。如今得个休歇处，
依前见山只是山，见
水只是水。

我心光明

月到天心

二十多年前的乡下没有路灯，夜里穿过田野要回到家里，差不多是摸黑的，平时时日，都是借着微明的天光，摸索着回家。

偶尔有星星，就亮了很多，感觉到心里也有星星的光明。

如果有月亮的时候，心里就整个沉淀下来，丝毫没有了黑夜的恐惧。在南台湾，尤其是夏夜，月亮的光格外有辉煌的光明，能使整条山路都清清楚楚地延展出来。

乡下的月光是很难形容的，它不像太阳的投影是从外面来，它的光明犹如从草树、从街路、从花叶，乃至从屋檐、

墙垣内部微微地渗出，有时会误以为万事万物的本身有着自在的光明。假如夜深有雾，到处都弥漫着清气，当萤火虫成群飞过，仿佛是月光所掉落出来的精灵。

每一种月光下的事物都有了光明，真是好！

更好的是，在月光底下，我们也觉得自己心里有着月亮、有着光明，那光明不若阳光温暖，是清凉的，从头顶的发到指尖的指甲都感受到月的清凉。

走一段路，抬起头来，月亮总是跟着我们，照看我们。在童年的岁月里，我们心目中的月亮有一种亲切的生命，就如同有人提灯为我们引路一样。我们在路上，月在路上；我们在山顶，月在山顶；我们在江边，月在江中；我们回到家里，月正好在家屋门前。

直到如今，童年看月的景象，以及月光下的乡村都还历历如绘。但对于月之随人却带着一些迷思，月亮永远跟随我们，到底是错觉还是真实的呢？可以说它既是错觉，也是真实。由于我们知道月亮只有一个，人人却都认为月亮跟随自己，这是错觉；但当月亮伴随我们时，我们感觉到月是唯一的，只为我照耀，这是真实。

长大以后才知道，真正的事实是，每一个人心都有一片月，它是独一无二、光明湛然的，当月亮照耀我们时，它反映着月光，



感觉天上的月也是心中的月。在这个世界上，每个人心里都有月亮埋藏，只是自己不知罢了。只有极少数的人，在最黑暗的时刻，仍然放散月的光明，那是知觉到自己就是月亮的人。

这是为什么禅宗把直指人心称为“指月”，指着天上的月教人看，见了月就应忘指；教化人心里都有月的光明，光明显现时就应舍弃教化。无非是标明了人心之月与天边之月是相应的、含容的，所以才说“千江有水千江月，万里无云万里天”，即使江水千条，条条里都有一轮明月。从前读过许多诵月的诗，有一些颇能说出“心中之月”的境界，例如王阳明的《蔽月山房》：

山近月远觉月小，便道此山大于月。

若有人眼大如天，当见山高月更阔。

确实，如果我们能把心眼放到天一样大，月不就在其中吗？只是一般人心眼小，看起来山就大于月亮了。还有一首是宋朝理学家邵雍写的《清夜吟》：

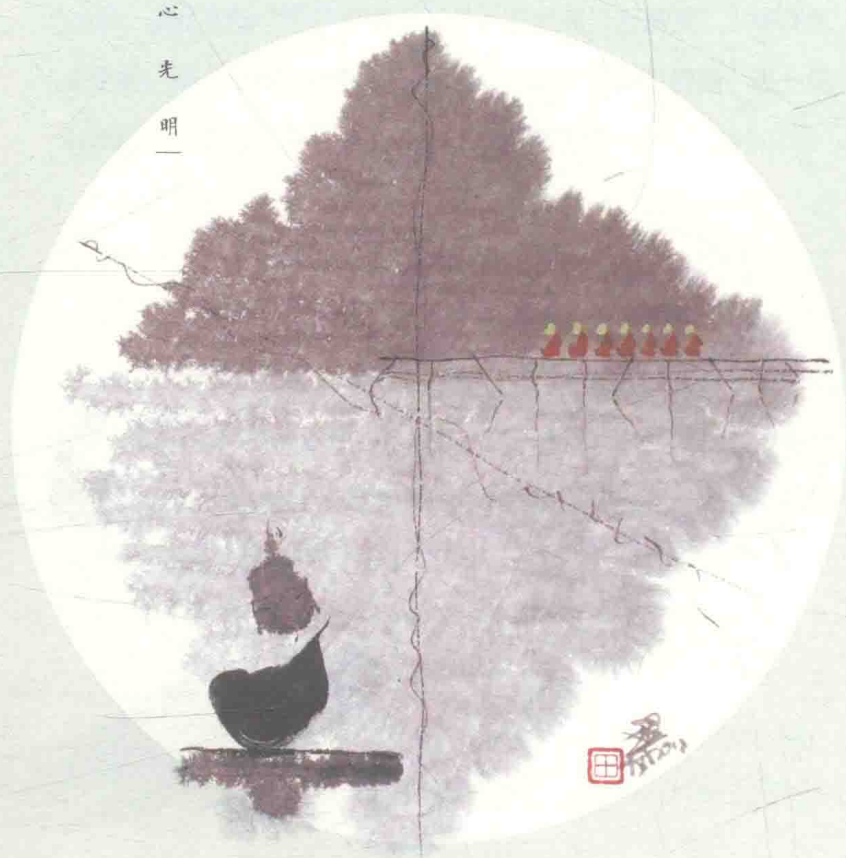
月到天心处，风来水面时。

一般清意味，料得少人知。

月到天心、风来水面，都有着清凉明净的意味，只有微细的心情才能体会，一般人是不能知道的。我们看月，如果只看到天上之月，没有见到心灵之月，则月亮只是极短暂的偶遇，哪里谈得上什么永恒之美呢？所以回到自己，让自己光明吧！



—我心光明—



关于颜色

我心光明

在报纸杂志上，我们时常会看到关于颜色的研究，譬如喜欢穿什么颜色的衣服、用什么颜色的餐具，乃至开什么颜色的汽车，都可以追索到我们的性格与个性。

很多的心理学家、社会学家、人类学家花许多时间来研究、分析，以便让大家按图索骥，来回看自己的性格。

几天前，我看到了一个社会学教授从人使用的汽车颜色来推定人的个性，结论大致是这样的：

红色——最善于处理危机或压力，因你充满活力，人们都乐于与你为伍。