

山东师范大学文学院建院(系) 60周年学术文选 上

本书编委会 编

中国社会科学出版社

山东师范大学文学院建院(系) 60周年学术文选 上

本书编委会 编

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山东师范大学文学院建院 (系) 60 周年学术文选 / 本书编委会编. —北京: 中国社会科学出版社, 2010. 10

ISBN 978 - 7 - 5004 - 9184 - 2

I. ①山… II. ①本… III. ①社会科学 - 文集 IV. ①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 198622 号

出版策划 任 明
特邀编辑 林福国
责任校对 弓禾碧
技术编辑 李 建

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

电 话 010 - 84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京奥隆印刷厂

装 订 广增装订厂

版 次 2010 年 10 月第 1 版

印 次 2010 年 10 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 72.25

插 页 4

字 数 1300 千字

定 价 100.00 元 (上下卷)

编辑委员会

主 任 周均平

副主任 李宗玮 魏 建

委 员 (以姓氏笔画为序)

王化学 李夜平 杨守森 杜贵晨

曹明海 张文国 张金霞 周 波

周巨木 韩品玉



前 言

岁月蹉跎，时光荏苒。在新世纪第十年的金色十月里，山东师范大学迎来她的 60 周年华诞。作为山东师范大学建校伊始即设立的系科之一，文学院（中文系）与母校一道走过了艰难曲折而又辉煌灿烂的非凡历程，也迎来建院（系）60 周年庆典。在 60 年的峥嵘岁月里，经过田仲济、严薇青、庄维石、冯中一等几代学人和几代领导集体的不懈努力，特别是近十余年在省、学校的全面支持和兄弟院校的鼎力帮助下，学院实现了历史性、整体性的跨越式发展，跻身全国先进行列。

学院现设中国语言文学系、新闻学系、语言文学研究所和古籍整理研究所，另设“山东省文化建设重点研究基地”及“山东省文化产业人才培养研究基地”等研究机构。以中文专业为龙头，以中文和新闻类专业为两翼，先后设置了汉语言文学、新闻学、现代文秘教育、汉语言、广播电视新闻学、公共事业管理（文化产业管理方向）、播音与主持艺术、影视艺术和戏剧影视文学八个本科专业或方向。拥有中国语言文学博士后科研流动站、中国语言文学一级学科博士授权点，博士点总数已达 11 个，其中 9 个先后开点招生。还拥有中国语言文学、新闻传播学两个一级学科硕士授权点和美学、电影学等共 12 个硕士学位授权点及语文课程教学论教育硕士、汉语国际教育、新闻传播 3 个专业学位授权点或方向。中国现当代文学是国家重点学科和山东省强化重点建设学科，文艺学是山东省“十五”强化重点建设学科和“十一五”重点建设学科，中国古代文学、汉语言文字学和比较文学与世界文学是 3 个校级重点学科。已培养全日制本专科毕业生 14000 余人，研究生 2700 余人，成人教育毕业生 20000 余人。他们活跃在文化教育和党政科经工商兵等各行各业，涌现出大批佼佼者和代表人物，为国家和山东省的繁荣昌盛奉献美好风华，也为母校和学院增光添彩。

在庆祝建校和建院 60 周年这样一个交织、融会着历史、现实和未来的辉光倩影的最富于包孕性的特定历史时刻，我们编选这套学术文选，有



多重动因和丰富意蕴。

这是对文学院60年历史的一种回溯和铭记。讲历史，我院似乎难与百年老校相提并论；论师资，我院也难说英才荟萃，大师云集。但敝帚自珍，我们也有曲折的前进，相对的辉煌，足以自豪和自勉。纵观我院发展，有三个比较重要的时期。一是20世纪50年代中期，老校长田仲济先生在国内较早招收和培养了三届中国现当代文学研究生，并于其后组织领导了较大规模的中国现当代作家的资料汇集和研究工作，为高层次人才培养和科学研究特色的形成奠定了基础。老系主任严薇青先生关于《老残游记》的作者刘鹗的实事求是的研究也在全国产生重要影响。二是20世纪80年代硕士研究生教育的较全面发展。这一时期继田仲济先生招收中国现当代文学研究生并获得硕士学位授权点之后，以建国后培养的学者为主体，先后获得文艺学、现代汉语、比较文学和世界文学等硕士学位授权点，覆盖了中国语言文学学科的主要研究和人才培养领域，整体提升了师资研究水平，扩大了高层次人才培养范围。三是20世纪90年代末至今，我院以一系列历史性突破和转换为标志或表征，实现了历史性的整体性跨越式发展，跻身全国先进行列。

这些历史性突破的主要标志性事件有：1998年获得中国现当代文学博士授权点，取得学院暨学校博士授权点零的突破。2000年获文艺学博士授权点，2003年获中国古代文学博士授权点并获准建立中国语言文学博士后科研流动站，2005年获得中国语言文学一级学科博士授权点，2007年中国现当代文学被评为国家级重点学科。2008年汉语言文学专业被国家教育部评为国家一类特色专业。为突出文化、专业和时代特色，学院在中国语言文学一级学科拥有的中国现当代文学、文艺学、中国古代文学、汉语言文字学、比较文学与世界文学、中国古典文献学、语言学应用语言学等8个博士授权点的基础上自主设置了区域文化与中国文学、文学与语文教育、文学与影视艺术三个博士学位授权点，博士点总数已达11个。

这些历史性的重大转换主要如：师资队伍，由以本专科为主，经20世纪80年代的“硕士化”、90年代的“引博”，转到新世纪以来的“博士化”；性质类型，由以教学为主，转为教学与科研并重；水平层次，由地方兵团到打入国家队；专业结构，由单一专业转为优化的复合专业，由传统学科转向应用学科；在纵向上，已建构由本科到博士后完整的四级人才培养体系；在横向上，已形成覆盖文学、艺术学、哲学、教育学和新闻传播学诸多门类、布局宽厚、以中文学科为龙头的学科专业群等。



在这个发展历程中所形成的崇高大学精神和优良学术传统是我院所拥有的最有价值的无形资产。应该说,本文集是60年来我院教授第一次集体亮相和集中展现。在文学院60年发展历程的每一个阶段,都涌现出一些著名学者。虽然他们学术渊源多样,术有专攻,理路各异,风格不同,甚至互相砥砺,但在高尚的精神境界,执著的学术追求,自觉的创新理念,成功的治学方法,严谨的治学态度等等方面,特别是在大学精神及治学风范上,则显示出极其相似的品格和气质。这是我院最为宝贵的精神财富。它铭记院史,泽被后世,沾溉后人。如果时贤或后学能从文集中领略个中三昧,永远铭记,并身体力行,发扬光大,我们编选本文集的一个目的就达到了。也正因为此,我们通过这部文集,大体可以概览我院学术发展的基本风貌和脉络,在一定意义上追寻中文学科60年变迁的历史足迹。

这是对现实的一种审视和反思。确定本文集的编选原则颇令我们踌躇。没有规矩,不成方圆。任何文集的编选,都必然要有关于编选范围、性质、方式等方面的要求或规则。但在一定意义上说,任何规则都是有弊的。如选得精则往往有失狭窄,选得宽则常常失于芜杂,诸如此类,不一而足。很难两全其美甚或十全十美。本文集编选原则的确定也是如此。60年来,在我院执教的学者数百人,本文集编选的范围则仅限于我院教授或在我院晋升为教授的学者在我院执教时发表或出版的成果。编选的要求是选择各位教授已发表或出版的最能体现自身特点或最能代表其总体水平的论著。选择的方式是自选自荐,即由作者自己选择符合上述要求的成果自己推荐上来。所谓“文章千古事,得失寸心知”。每位教授仅限选荐1篇。显然,如前所述,此标的也并非十全之举。其瑕至少有二:其一,由于种种复杂原因,正教授学术水平并非整齐划一且都作出过重要贡献。其二,同样,副教授和其他教师也可能发表颇具水平的论著且贡献突出,如现代文学研究方面的冯光廉先生和当代山水诗创作方面的孔孚先生等。但同样无可否认的是,相对而言,正教授不但是我院不同历史阶段的主要学术代表,也是对本院、本学科的建设作出重要贡献的主力军。在他们身上和成果中,更多地体现了学术的本色和风范、价值和底蕴,集中地展现了我院教书育人和科学研究的总体水平。也正因如此,相对于时下浮躁虚夸,急功近利,大而无当的学风和文风,学人如果能从本文集中看到应有的选择,那么通过本文集审视和反思现实的目的也就达到了。

这是对未来的一种展望和期盼。鉴古知今,见微知著。未来的竞争主要是人才的竞争。本文集上卷选入的是离退休及65岁以上教授的代表性论著,显然更侧重于历史。下卷选入的是在岗及65岁以下教授的代表性



成果,其中三四十岁的教授占了半数比重,显然更侧重于现实特别是未来。如果说老教授老当益壮、中年教授如日中天或为中流砥柱,那么这些三四十岁的青年教授则可谓朝气蓬勃。他们都受过很好的正规的学术训练,已初步展示出雄厚的实力和巨大的潜力。虽然目前在这本文集里,他们或许是“小荷才露尖尖角”,但后生可畏,假以时日,得到机遇,他们都有望登攀学术高峰,成为著名学者乃至学界达人,展现出未可限量的希望和前景。不仅如此,我院还有一个来自五湖四海的优秀博士和博士后为主体的人才济济的学术后备队,虽然他们的学术成果本次未能荣列文集,但前辈在激励他们奋发,未来在召唤他们图强,编选本文集也是对后辈学人充满深情的期盼。如果他们能够强烈地感受到这种热切的期盼而在学术大道上奋然前行,学术事业就有了长盛不衰的基本保证,我们编选本文集的又一个目的也就达到了。

这更是一种纪念和弘扬。60周年校庆和院庆给了我们一次回溯历史、审视现实、展望未来的难得的契机。站在这个历史、现实和未来的时空交会点上,我们深切感到贯穿对历史的回溯和铭记、对现实的审视和反思、对未来的展望和期盼的核心理念和基本精神就是纪念和弘扬。我们以编选文集这种学界最典型的方式,纪念我们已有的可以引以为自豪、自勉的历史,纪念为我院的人才培养和学术发展作出过贡献的先辈前贤,包括那些并未入选文集的前辈教师学者。感谢所有文学院毕业的校友以及所有关心支持我院发展的兄弟院校及友人们!弘扬在历史积淀中形成的前辈学者创造诠释并毕生身体力行的大学精神和优良学术传统,弘扬身正是范,学高为师的具有教师教育特色的理念和师道,弘扬属于未来的有价值的一切。

回顾既往,总结成就,我们信心倍增;展望前景,续写历史,我们任重道远。我们热切期盼:文学院学人铭记前贤,薪火承传,继往开来,高峰勇攀,再接再厉,续写新篇,经过代代学人的不懈努力,跻身全国一流文学院的行列。

当这部文集付梓出版并带着新书的清香送到大家手里时,可能已到我校和我院60周年庆典。我们谨以此书为我校和我院60周年华诞和庆典,献上一份深情的祝福和无价的厚礼!

周均平

2010年10月18日



目 录

上 卷

生命艺术化 艺术生命化

- 宗白华的生命美学新体系 李衍柱 (3)
- 儒家思想与中国文艺的现实主义 朱恩彬 (14)
- 论审美意象 夏之放 (31)
- 论玄学对中国美学的影响 李 戎 (46)
- 试论语文教学系统的性质特征 朱本轩 (57)
- 论中学语文教育学及其学科建设 张广岩 (69)
- 论古汉语文法的特点
- 兼论古汉语语法学晚产的原因 林乐腾 (77)
- 再谈《马氏文通》无单句、复句之分
- 兼说汉语语法学上历史性的“大”“小”两误会 孙良明 (85)
- 语法学史上有价值的一部专著
- 读易作霖《国语文法四讲》 高更生 (122)
- 元明清白话著作山东方言例释 董遵章 (131)
- 简析现代汉语词语新义形成的规律和趋势 诸丞亮 (143)
- 孔子评人与孔子其人 黄瑞琦 (149)
- 中国文献与子母工具书纵论 张述铮 (160)
- 《论语》方言辨证 亓宏昌 (169)
- 语感特质解析 谭德姿 (178)
- 关于多义词的几个问题 王立廷 (186)
- 避讳语源流论略 董绍克 (193)
- 牟应震的古韵学 吴庆峰 (207)
- 关于汉语成语释义和引证的规范问题
- 读《现代汉语成语规范词典》 张茂华 (213)



屈原赋译注序	庄维石 (223)
关于《老残游记》的作者刘鹗	严薇青 (230)
王渔洋及其诗歌简论	
——《渔洋精华录集释》前言	李毓芙 (244)
蒲松龄的创作实践及其对中国优秀文化传统的发扬	朱其铠 (261)
李贽的文艺思想	李茂肃 (272)
清代著名词人曹贞吉行年简谱	薛祥生 (283)
何逊及其诗歌简论	
——《何逊集校注》(修订本)前言	李伯齐 (299)
中国古代戏曲的民族特征	许金榜 (310)
试析钱谦益的“弇州晚年定论”	
——兼及钱钟书对“定论”的评价	裴世俊 (321)
论《左传》的民本思想	米寿顺 (331)
我国报告文学历史发展中的几个重要问题	田仲济 (339)
更深广而精微地表现内心世界	
——发展诗的意象艺术	冯中一 (346)
论茅盾和“自然主义”及其他	查国华 (363)
意境诗的形成、演变和解体	
——兼论新诗不是意境诗	吕家乡 (372)
“海派”散文与文化市场	蒋心焕 (389)
我读《未央歌》	宋遂良 (398)
现代中国文学史重构的价值评估体系	朱德发 (408)
新诗身份辨析	
——兼与郑敏先生、丁国成先生商榷	袁忠岳 (427)
《鲁迅全集》第八卷修订述要	韩之友 (439)
文学现代性的冲动与反思	王万森 (464)
老舍资料研究与史料学	张桂兴 (478)
论朱丽叶与崔莺莺	徐克勤 (492)
卢梭评传	刘念兹 (502)
目前新诗的美学突破	鹿国治 (519)
写作心理研究的意义及内容	
——《写作心理学》前言	张 蕾 (530)
杂文文质论	李继曾 (545)
孟子论辩艺术	

——《孟子的论辩艺术》前言	王泽宣 (554)
关于省报的地方性和开放性	王建珂 (558)

下 卷

论狂狷美	周 波 (567)
“比德”“比情”“畅神”	
——论汉代自然审美观的发展和突破	周均平 (578)
缺失与重建	
——论 20 世纪中国的文学批评	杨守森 (593)
当代审美文化与书法的未来	李宗玮 (611)
隐喻视野中的政治修辞学	季广茂 (620)
物境·意境·情境	
——中国古典美学逻辑发展大纲	杨存昌 (634)
文学语言的惯性新论	赵奎英 (642)
当代文本解读观的变革	曹明海 (655)
试论文教的存在论方式	潘庆玉 (666)
论齐国法制对汉制的影响	陈乃华 (676)
《左传》及其向《春秋》学的演变	张汉东 (686)
从术语学论“韵”和“韵部”的定义	王开扬 (699)
动词的特征与“别 V 了 ₁ ”的歧义指数	王红旗 (715)
与拈连格有关的词语超常搭配	刘静敏 (732)
现代汉语词汇特点初探	刘中富 (742)
近代汉语共同语的构成特点及其发展	张玉来 (754)
从诗韵角度校勘《全宋诗》26—72 册中江西籍诗作的韵字	
之误	杜爱英 (766)
论颜师古对音义关系的认识	张金霞 (782)
词类活用与辞书编纂	张文国 (791)
试论《论语》文学表现的诗化特征	王志民 (799)
论宋代豪放词的感伤情调	王恒展 (808)
中国古代文学的重数传统与数理美	
——兼及中国古代文学的数理批评	杜贵晨 (814)
魏晋人对大赋的态度及魏晋大赋的地位	王 琳 (834)
宋太宗朝翰林学士述论	陈元锋 (848)
张耒诗有唐音琐议	王少华 (871)



论袁枚古体诗创作	石 玲 (878)
女性词综论	邓红梅 (887)
论三言诗	周远斌 (900)
散文创作中的主体思维活动初探	王景科 (916)
《故事新编》与中国新历史小说	姜振昌 (923)
文学研究会文化历史形态的还原	
——现代中国文学社群文化形态的个案研究	杨洪承 (941)
国产电影的生存与文化立场	姜静楠 (961)
抗日文学中的几个理论问题	房福贤 (969)
中国现代新诗审美品格辨析	李夜平 (980)
郭沫若佚作与《郭沫若全集》	魏 建 (1000)
恶的审视与展现	
——论中国现代主义文学的创作母题	吕周聚 (1012)
新式教育下的学生和五四文学的发生	李宗刚 (1028)
从启蒙主义到存在主义	
——当代中国先锋文学思潮论	张清华 (1042)
自由与局限	
——中国“新生代”小说家论	吴义勤 (1059)
柏拉图主义：米开朗基罗艺术创造的灵魂	王化学 (1075)
自然主义文学之“决定论”辨析	曾繁亭 (1088)
“准则英雄”与“他者”	
——海明威的早期创作与美国现代化 进程中的种族	
政治	于冬云 (1101)
美国大众文化中华裔男性的身份建构：以付满楚和查理·	
陈为典型个案	姜智芹 (1117)
附录：文学院获省部级以上科研奖励主要成果目录	(1125)
后记	(1140)



上 卷



生命艺术化 艺术生命化

——宗白华的生命美学新体系

◆ 李衍柱*

内容提要：生命艺术化，艺术生命化，是宗白华先生的人生观、艺术观、美学观。生命是宗白华美学思想体系的本体和灵魂，意境则是核心。艺术生命化的过程，是意境诞生和创构的过程。

中国现代美学家中，像宗白华这样兼诗人、艺术家、美学家于一身的，是少有的。他虽然通晓中西哲学史，但他更多的是以诗人、艺术家的眼光研究美学的。他的生命与艺术与美始终交织在一起，他本人就是一首生命与艺术的交响曲。“我与艺术相交忘情，艺术与我忘情相交。”^①这是他一生的自白，也是他的美学思想的一个重要特征。

生命艺术化，艺术生命化，既是宗白华的人生观，也是宗白华的艺术观、美学观。宗白华说：“艺术创造的过程是拿一件物质的对象，使它理想化，美化。我们生命创造的过程，也仿佛是由一种有机的构造的生命的原动力，贯注到物质中间，使他进成一个有系统的有组织的合理想的生物。我们生命创造的现象与艺术创造的现象，颇有相似的地方。……艺术创造的目的的是一个优美高尚的艺术品，我们人生的目的的是一个优美高尚的艺术品似的人生。这是我个人的理想的艺术的人生观。”在宗先生看来，在人类史上，真正体现生命艺术化与艺术生命化的伟人，在西方是歌德，在中国则是庄子。他在《歌德之人生启示》一文中写道：“人生是什么？人生的真相如何？人生的意义何在？人生的目的是何？这些人生最重大、

* 李衍柱（1933— ）。

① 本文所引宗白华文均见《宗白华全集》（第一、二、三卷），安徽教育出版社1994年版。

最中心的问题，不只是古来一切大宗教家、哲学家所殚精竭虑以求解答的。世界上第一流的大诗人凝神冥想，探入灵魂的幽邃，或纵身大化中，于一朵花中窥见天国，一滴露水参悟生命，然后用他们生花之笔，幻现层层世界，幕幕人生，归根也不外乎启示这生命的真相与意义。”他称歌德“是世界一扇明窗，我们由他窥见了人生生命永恒幽邃奇丽广大的天空！”中国的庄子，也是历史上最与自然接近的人，最富于创造思想的人。他将生命艺术化，在他的著作中体悟着宇宙的生命律动和人生的深邃哲理。

在宗先生看来，生命是艺术的本体，也是美的本体。他说：

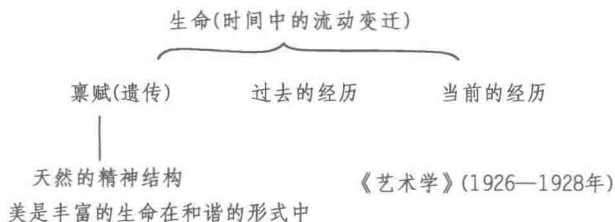
艺术是自然中最高级创造，最精神化的创造。就实际讲来，艺术本就是人类——艺术家——精神生命底向外的发展，贯注到自然的物质中，使他精神化，理想化。

《美学与艺术略谈》（1920年）

艺术是精神的生命贯注到物质界中，使无生命的表现生命，无精神的表现精神。……一切有机生命皆凭借物质扶摇而入于精神的美。

《看了罗丹雕刻以后》（1921年）

艺术为生命的表现，艺术家用表现其生命，而给与欣赏家以生命的印象。……艺术品之表现，为一种生命的表现，作家之生命的表现，生命之内容可见下表：



《哲学与艺术》（1933年）

我们宇宙既是一阴一阳、一虚一实的生命节奏，所以它根本上是虚灵的时空合一体，是流荡着的生动气韵。哲人、诗人、画家，对于这世界是“体尽无穷而游无朕”。（庄子语）

《中国诗画中所表现的空间意识》（1949年）



这字已不仅是一个表达概念的符号，而是一个表现生命的单位，……中国古代的书家要想使“字”也表现生命，成为反映生命的艺术，就须用他所具有的方法和工具在字里表现出一个生命体的骨、筋、肉、血的感觉来。

《中国书法里的美学思想》（1962年）

中国的书法，是节奏化了的自然，表达着深一层的生命形象的构思，成为反映生命的艺术。

《中国书法艺术的性质》（1983年）

从20世纪20年代到80年代，宗白华一以贯之，坚持生命艺术化和艺术生命化的美学主张。生命是艺术的本体，也是美的本体。这一思想从他在《时事新报》办“学灯”开始就已形成。1920年2月23日郭沫若发表《生命底文学》，文中明确提出“生命是文学的本质”的观点，认为“生命的文学是必真、必善、必美的文学，纯是自主自善的必然的表示，故真；永为人类底 Energy（活力）底源泉，故善；自具光明，谐乐，感激，温暖，故美。真善美是生命底文学必具之二次性”。郭沫若以与宗白华的通信方式讨论诗的本质时还说，“我想我们的诗只要是我们心中的诗，诗境底纯真的表现，命泉中流出来的 Strain，心琴上弹出来的 Melody，生底颤动，灵底喊叫，那便是真诗、好诗，便是我们人类底欢乐底源泉，陶醉底美酿，慰安的天国。”郭沫若说他每逢遇着这样的诗，不论新体旧体，今人的还是古人的，中国的还是外国的，他总恨不得连书带纸地把它吞下去，恨不得连筋带骨地把它融了下去。宗白华完全同意郭沫若的观点，因此他每接到郭沫若的信和诗，总是“欢喜感激的了不得”，认为自己“深心中的感觉，个性中的灵知，直觉中的思想见解”，同郭是最相近的。他觉得宇宙的真相最好是用艺术表现，将来最真确的哲学就是一首《宇宙诗》。郭沫若喜欢歌德，翻译了《浮士德》，宗白华同样敬仰歌德，二人通信中经常谈及研究歌德的情况。他认为歌德“一切诗歌的源泉，就是他那鲜艳活泼，如火如荼的生命本体”。

生命，作家个体的精神生命，又是创作的出发点，它决定着作品的内容是否鲜明。宗先生写道：“诗人底文艺，当以诗人个性中真实的精神生命为出发点，以宇宙全部的精神生命为总对象。文学的实现，就是一个精神生活的实现。文学的内容，就是以一种精神生活为内容。”他还说：“艺术品之内容，以人之生命的经历为出发点，艺术家用一种方式表现其