

QINGSHAN LISHUI JIAOY



青山 · 丽水 · 脚印



青山·丽水·脚印

方孜行



中国环境科学出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

青山·丽水·脚印/方孜行著. -北京: 中国环境科学出版社, 1998. 4

ISBN 7-80135-463-X

I. 青… II. 方… III. ①散文-作品集-中国-当代②游记-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 04351 号

中国环境科学出版社出版发行

(100036—北京海淀区普惠南里 14 号)

北京联华印刷厂印刷

各地新华书店经售

*

1998 年 6 月 第 一 版 开本 787×1092 1/32

1998 年 6 月 第一次印刷 印张 10 5/8

印数 1—3000 字数 220 千字

定价: 15.60 元

序

浩然

今年初春季节，有几位在《北京日报》工作的朋友来三河泥土巢看我，聊天的时候，我向他们打听方攸行同志的近况。他们告诉我：方攸行在1995年10月份就办了退休手续。听了这样的回答，使我不由得发出几声“时光易逝”的感叹：在我的感觉里，他还是壮年汉子，怎么转眼之间说老就老了呢？到了酷热的7月底，忽然收到方攸行的来信，要我为他即将出版的散文集《青山·丽水·脚印》作序。读罢信，翻阅着剪贴整齐的稿件，我才领悟到，在已然逝去的光阴里，方攸行并没有蹉跎岁月，他过得很充实，很有收获，很有价值，对得起青春和时代：时代哺育了他，他也回报了时代。

方攸行小我三岁，我们是同代人，走过大体相同的生活之路。建国后的50年代初期，仅仅小学毕业的他，就来到北京学徒谋生。共和国蓬勃的青春朝气鼓舞着他，首都那浓浓的文化气氛感染着他，促使他紧紧地抓住大好时光和难得的机遇；进入职工业余学校补充文化知识的不足，同时拿起稚嫩的笔开始了写作操练。到了60年代初，我和他相识在北京市文学艺术界的代表大会上。那时的方攸行在工人业余作者

中间和诗坛上已经小有名气，正在满怀信心地勤学苦练、继续朝着高的目标攀登。几年以后，由于他写作成绩突出，被选拔到《北京日报》当了文艺编辑。进入80年代，经历了实践锻炼和提高的他，当上了《北京日报·郊区版》的副总编辑，以后又被调任《北京日报》国际部主任。在这样的位置上他一直工作到退休。

这期间，勤奋努力的他，除了在“主业”新闻战线编发采写了大量的稿件之外，还利用业余时间创作了诗集《地球·太阳·心灵》和《五彩螺号》，写了报告文学集《璞玉集》和新闻业务专著《新闻采写就实谈》，还与人合作编辑了《吴晗自传书信文集》。可以说是硕果累累、成绩斐然。

几十年的艰苦奋斗，几十年的生活和写作、编发报纸的实践，比起50年代那个上补习学校的小小学徒工，他在学识方面，他在写作水平方面，他在为事业的贡献方面，都跃上了多少层次，达到何种境地？这是显而易见的。方攸行同志无愧于事业和时代，无愧于流逝的时光。新一代的年轻人，会从方攸行同志留下的“脚印”上学到许多宝贵的人生经验。

即将付印的这本散文集《青山·丽水·脚印》，包括方攸行几十年所写的一百多篇作品。它们记录了方攸行几十年间生活与写作活动留下的一串足迹：朴素无华、扎扎实实，对所见所闻的人与事如实地记录，真切地表现。读者看过可以开阔眼界，增长知识，从而进一步认识作者的胸怀和学识。

在这些充满爱心的散文中，我尤其感到作者对其出生长大，至今还保持密切联系的故乡——平湖的深爱之情。在这本集子里，有很多篇章是抒发故乡情怀的。他在那篇《水丰

蟹肥忆故乡》的文章结尾处生动地写道：“离开家乡已有四十余年了，家乡人喜吃蟹、善吃蟹又会捉蟹的情景至今仍历历在目。每忆及此，就会勾起我一段乡思乡愁。恨不能偷得几日清闲，重返故乡，醉听乡音，饱食大蟹，一释乡情乡恋。”从这样的文章中我深切地认识到，方攸行热爱祖国的山山水水，是爱他家乡故土的情结的延伸和扩大；热爱家乡故土，是他散文中充满爱的根源。

方攸行如今虽然从报社的岗位上退了下来，但他依然战斗在文艺创作阵地。他在给我的一封信中，谈到要出版的这本散文集收入的都是“国内游记”，以后还要编一本“清一色外国游记”的书。新的时代，新的征程，为他开拓新的用武之地。方攸行并不老，还有更多美好可爱的事物吸引他去采写，我等待着他的新作问世。

1997年8月8日急就于泥土巢

古 迹 篇

杜南故里行 (25)

恒山奇观是鹿寺 (28)

浪游红寺映红叶 (30)

长安天姥赞 (32)

“北京敦煌”瞻仰记 (34)

目 录

目 录

山 水 篇

岭南翡翠鼎湖山	(3)
石魂	(6)
亚运赛前游金海	(8)
秋登白玉山	(10)
华西游	(12)
桥	(14)
龙庆峡三题	(16)
丰宁行 (三章)	(18)
金华双龙洞遐思	(20)

古 迹 篇

杜甫故里行	(25)
恒山奇观悬空寺	(28)
双清红亭映红叶	(30)
长安大道赞	(33)
“北京敦煌”瞻仰记	(35)

春游潭柘寺	(38)
半坡行	(41)
慕田峪长城吟咏 (三章)	(43)
金山岭长城赋 (三章)	(45)
红螺彩云霞满天	(47)
风格独特黄崖关	(50)
团龙情结	(52)
壁画留香满院情	(54)
金华侍王府见闻	(57)
“公生明”牌坊	(59)
谒文丞相祠	(61)
清代直隶总督署参观记	(64)
戒台寺古松赋	(67)
戒台古刹访戒坛	(69)
满城汉墓游历记	(72)

· 风 情 篇

翡翠笼含冷焰红	(77)
端砚能专百代名	(79)
闪光的石湾瓦	(81)
元宵香自特色来	(83)
体鼓神韵	(85)
大连“品鲜”	(87)

人 物 篇

溪口车主人	(91)
诗情画意 写遍人间	(94)
砖正出窑	(97)
朝霞如火	(101)
牛的赞歌	(104)
“蹦蹦车”机手	(107)
职责	(110)
王文栋之歌	
——记合资企业华兴衬衫有限公司总经理	(112)
赵人梁宏武	(116)
“蚕”之歌	(119)
卖冰棍的小伙子	(122)
抉择	(124)
惦着“工友”们的高占祥	(127)
股之光“逼”我写朗诵诗	(130)
工友·同事·文友	
——我与张虎	(133)
“引进红娘”赞	
——记昌平县科委主任张显川	(136)
硬汉张树权	(139)
呕心沥血 硕果累累	

——访影评家汪岁寒·····	(141)
拼命女杰	
——平谷县华阳服装厂厂长见丽荣素描·····	(143)
一张沉甸甸的汇款单 ·····	(146)

新 貌 篇

江山琢磨在今朝 ·····	(151)
大汤山航空博物馆参观记 ·····	(156)
蜀绣情 ·····	(159)
江苏第一镇放歌 (三章)	
——写在无锡县前洲镇·····	(162)
山村在欢笑 ·····	(165)
色彩, 从笔尖上流出	
——为北京市制笔工业公司负责人代笔·····	(168)
虎在长啸 ·····	(170)
白雪·白马·白衣女 ·····	(173)
故里抒怀 (三章) ·····	(175)
碧溪行 (三章) ·····	(178)
“首富村”拾零 ·····	(181)
岭南春曲	
——广东省高要县乡镇企业拾萃·····	(185)
侨乡明珠·南国陶都	
——石湾新貌一瞥·····	(189)

“东方大港”之恋	(192)
故乡拾萃 (三章)	(194)
新修的路上	(197)
自动商标机的诞生	(199)
假日	(202)
礼物	(204)
一封挂号信	(206)
小组会未开之前	(208)
路上和车上	(211)
故乡之梦	(213)

杂 感 篇

也谈“东方大港”	(219)
粽子飘香	(221)
神星镇抒怀 (三章)	(224)
又现当年 胜过当年	(226)
孙中山与亚欧大陆桥	(229)
抒“大我”之情	(231)
火热的车间 创作的源泉	(233)
采罗其人其诗	(235)
西山, 那片《燃烧的枫情》	(237)
终有群星璀璨时 ——读诗集《哲理之星》	(239)

海阔天空话三峡	(241)
感受友情	(243)
范仲淹·村主任和大同世界	(245)
莫丢工农感情	(247)
防盗门别议	(250)
为何要拿“老婆”、“太太”当噱头	(252)
从一件节日小礼品说起	(254)
浓浓的乡情	(256)
从一则期刊“要目”想到的	(259)
有感于“麦考尔”购买中国乐器	(261)
搞根雕请别破坏植被	(263)
艺术造诣与立体效应	(265)
要有大旅游观念	(267)
从韩国企业的一个口号想到的	(269)
“比”的品位	(271)
丰收、浮夸和以史为鉴	(273)
“接轨”与“转向”	(275)
打工“仔”？烧鹅仔！	(277)
商标用字应规范	(279)
假冒名牌“产品”又一类	(281)
感谢《民政之声报》的厚爱	(283)
 忆 旧 篇 	
水丰蟹肥忆故乡	(287)

周总理邀请我出席国庆招待会	(289)
金灿灿的小号	(293)
我与我的继母	(296)
车间——我成长的摇篮	(298)
魂牵梦绕“钹子书”	(300)
进入我诗作的第一个人物原型	(303)
我在家乡读私塾	(306)
两代编辑 一样情怀	(309)
放假看灯的风波	(316)
我的第一笔“工薪”	(319)
后 记	(321)
后记补正	(323)

山 水 篇

薰 水 山

岭南翡翠鼎湖山

当从风沙阵阵、燥热难熬的北国，来到了这浓荫蔽日、凉爽宜人的鼎湖山森林公园以后，我不禁赞叹道：啊！鼎湖山，你不愧是镶嵌在岭南旖旎山川中的一块光彩夺目的翡翠！

鼎湖山位于古端州即今广东省肇庆市东北郊 19 公里处，北倚北岭最高峰鸡笼山，南临西江，海拔 4971 米。这里层峦叠翠，林木繁茂，潭清水碧，古刹幽深，林、寺、瀑、亭相得益彰，是著名的游览避暑胜地。

鼎湖的开山始祖是唐代佛教六祖慧能和尚的高足智常禅师。他在鼎湖山顶兴建的白云寺，成为环境清幽的佛家圣地。

沿鼎湖故道游览，当年寺门遗迹可寻。百年参天古树，触目皆是。白云寺里的千年古梅，虽饱经风霜，仍枝繁叶茂。白云寺下的黄皮树直指云天，百多年来以果实无核而著称。

但鼎湖山能够闻名于岭南乃至全国，却得益于庆云寺。庆云寺规模之宏大、建筑之精美，确使我叹为观止！据说，庆云寺历任主持极为重视山林保护，都要专门派遣和尚巡山，制止砍伐林木。所不幸的是，它在咸丰十年毁于战火，现存的庆云寺是后来的高僧淡凡募化重建的。眼下寺内的千斤铜钟、千人铁锅、百年茶花、古老菩提以及舍利子、百梅诗碑等文物、古迹、珍贵植物，都是那时留下来的。

从庆云寺拾级而下，拐过一段山路，便达鼎湖山的溪涧

深处。此处一飞瀑从10多米高的悬崖上急泻而下，落入潭内，激起无数飞沫，实为壮哉！美哉！这便是“鼎湖十景”中的主要一景“龙潭飞瀑”。潭中有块长方形巨石，形似枕头，可供游人在潭中游泳休息。这处理想的“山间浴场”，曾引来不少文人雅士、英雄豪杰。章太炎曾给这飞水潭题了“涤瑕荡垢”四个大字。孙中山先生也曾同宋庆龄一起到此游泳，并手书“众生平等，一切有情”八字，可惜此墨迹已无存。1979年底，有关部门请宋庆龄副委员长专门题写了“孙中山游泳处”六个大字，镌刻在“飞水龙潭”峭壁上。

由“飞水龙潭”下山途中，除了供人憩息的补山亭、半山亭以外，1979年又在这两亭之间新建了日本高僧荣睿大师纪念碑亭。荣睿大师引鉴真和尚五次东渡失败后积劳成疾，不幸在端州逝世，鼎湖山成了他的长眠之地。这座碑亭的外形是仿照鉴真大师当过主持的扬州法净寺（即今大明寺）唐代亭宇形制建造的，灰瓦赭柱，古朴雅丽，亭内矗立着荣睿纪念碑。此碑是1963年10月，由鉴真逝世1200周年纪念委员会敬立的。在此，我们看到了中日文化交流的源远流长和中日人民友谊的根深叶茂。

鼎湖山上的高等植物就有1700多种，占广东全省高等植物种类的1/4，其他稀有植物和特有珍贵树种也很多，因而被人们誉为“绿色的宝库”、“活的自然博物馆”。怪不得清代诗人袁枚游这里时留下了这样的诗句：“秋阳隔树笠帽凉，松荫覆地衣裳绿。”1979年底，经我国国务院和联合国教科文组织执行局批准，鼎湖山正式加入世界自然保护网，成为联合国“人与生物圈”生态系统定位研究站。