

恋家
小书

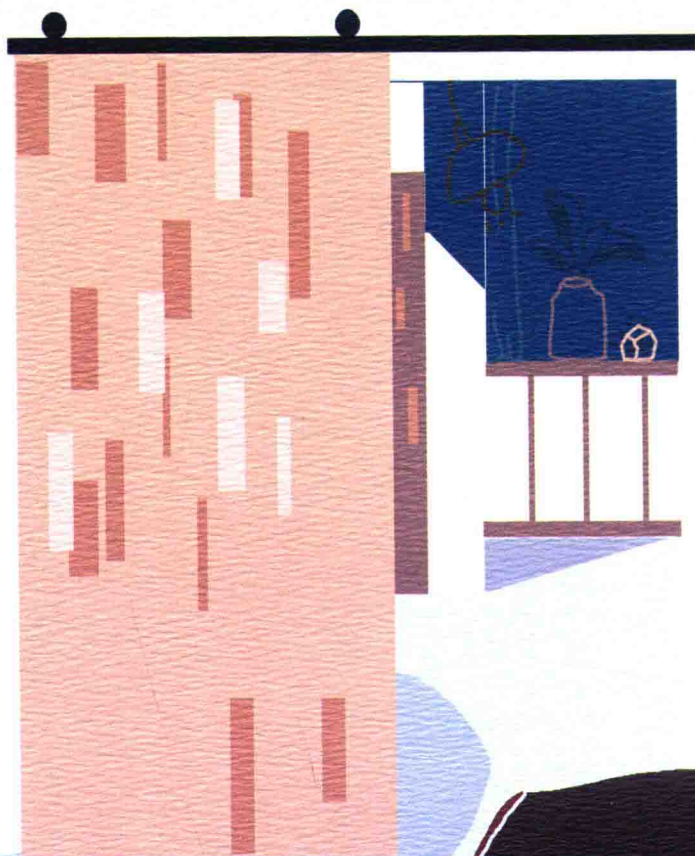


造宅记

邵梦实 编著

建筑师的理想家

像建筑师一样，把自己的家变成第一眼就惊艳的完美居住空间
看50位建筑师，如何把家住成心中的样子



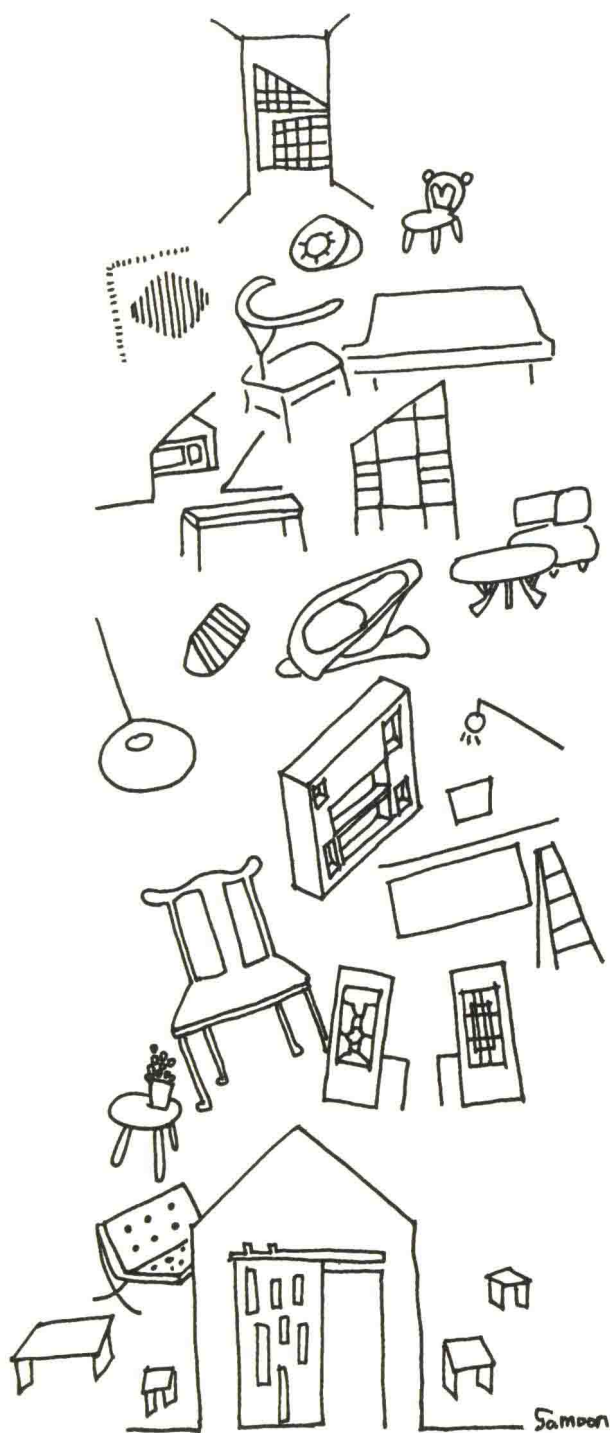
机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



造宅记

建筑师的理想家

邵梦实 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

人人都想拥有更加舒适的居住环境，都对家寄予厚望，也希望建筑设计师能像变魔法一样把自己的家变成第一眼就惊艳的完美居住空间。本书汇集了16个真实的国内建筑师自宅案例，包括小平方米也要好好住、老房换新颜、建筑师的设计试验田、自在栖居四个部分，重点介绍建筑师自宅的空间设计、细部设计、装饰亮点，有平面图、轴测图、实景照片等帮助清楚认识房间的结构，同时融入了故事、设计理念、生活态度，是一本有人文色彩的家居设计图书。

图书在版编目（CIP）数据

宅记：建筑师的理想家/邵梦实编著. —北京：机械工业出版社，2018.3

（恋家小书）

ISBN 978-7-111-58424-7

I. ①造… II. ①邵… III. ①住宅—室内装饰设计 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第310711号

机械工业出版社（北京市百万庄大街22号 邮政编码100037）

策划编辑：时 颂 责任编辑：时 颂

责任校对：孙丽萍 责任印制：常天培

北京联兴盛业印刷股份有限公司印刷

2018年3月第1版第1次印刷

184mm×260mm·13.5印张·160千字

标准书号：ISBN 978-7-111-58424-7

定价：79.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

服务咨询热线：（010）88361066

机工官网：www.cmpbook.com

读者购书热线：（010）68326294

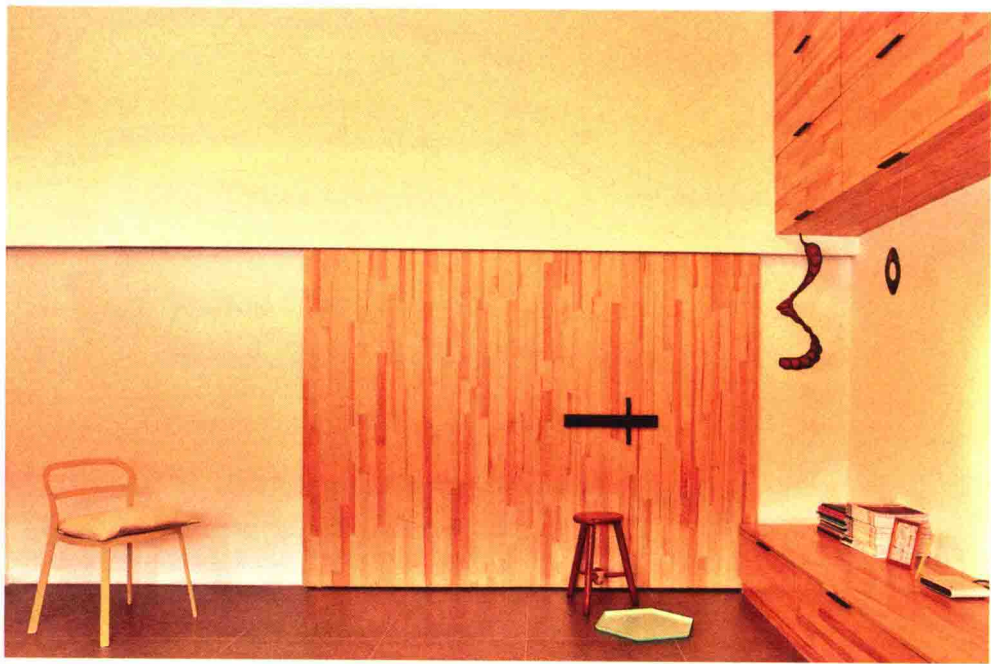
机工官博：weibo.com/cmp1952

（010）88379203

金书网：www.golden-book.com

封面防伪标均为盗版

教育服务网：www.cmpedu.com



序

有一天在书店闲逛，看见《明天也是小春日和》这本书，一下子就被书中所描绘的生活吸引住了。津端修一先生和津端英子女士生活在乡间一幢原木小屋里，屋子大约为 72 平方米，没有玄关，整幢房子就只有一个房间。这间一居室由当过建筑师的修一先生亲手建造，仿照了他尊敬的建筑师安东尼·雷蒙德的自宅设计。屋子里顶棚很高，有坡度的横梁把屋顶缓缓撑起，优雅而稳固。

屋内也不像我们平常的做法，把客厅、卧室、厨房等不同功能的空间用墙隔开，而是一眼就能看出家中所有家具物品的布局。这种一体化的布置方式完全是因为主人修一觉得没有必要隔开。家中最显眼的物品是他们夫妇从荷兰购入的宽大的长条桌子。因为两位老人的生活都围绕一日三餐展开，这张桌子自然成了家里的大明星。

比小木屋更大的天地其实在屋外，一片 600 多平方米的田地修一先生仔细地分割成 20 多个小块，按季节分别种上不同的谷物、蔬菜、果树和香料。收获的作物就是三餐来源，收获的水果被英子女士做成了诱人的下午茶点，再配上从各地收藏来的精致餐具，家里时时都能在美好的氛围中享用新鲜美味的食物。

也许你要说津端一家的田园生活得益于修一先生建筑学的背景，动手能力强，能够自己盖房铺砖，实现理想中的生活图景。但其实除了把房子搭起来，

生活中的难题并不会更少，把日子过得井井有条、有声有色需要主人的生活智慧。经营生活的能力比如猜扫、收纳、烹饪才是核心，而设计的能力可能只会锦上添花。

既然每个人的住宅如此不同，建筑师的生活智慧也许并不比其他人更高明，我们为什么还要收集这么多建筑师自宅呢？坦白地讲，三开间做建筑师自宅专辑的起因是出于我的好奇，我想知道他们带着甲方的要求设计了成百上千个项目之后，如何卸下重担坦诚地面对只属于自己和家人的空间。我们把建筑师当作设计的权威，我当然也很期待能在他们的自宅中看到对住宅最理性、最合理的规划和设计。

不得不说，建筑师自宅确实很吸引人。被刷屏的北欧风、极简风和田园风其实只是万千家居风格中的一种。每个宅子呈现出的状态很真实地反映了主人的价值观和个性。比如你之后会看到，同样面对小平方米的空间，有的建筑师会玩出“变形金刚”，让家尽可能地满足各种生活需求，借助时间差争取更大的使用面积；有的建筑师则会安然地享受小空间的玲珑美。有的建筑师把老旧的公寓楼做得现代感十足，有的则透着古色古香。

仔细看每个作品，设计师的小心思其实都藏在细节之间，比如蕴藏很多童年记忆的旧物稍作改动就成了新家的心头好，既保留了旧时的回忆，又能在功能上起到一定作用。津端家也是如此，建筑师安东尼送给他们夫妇的结婚礼物——一对椅子，用了几十年，修修补补，添添减减，英子还为它们缝制了不同材质的椅套，让这对珍贵的家具在夏季凉爽，冬季温暖。

日本建筑师中村好文曾经走访过很多建筑师的家，去与他们交谈，体验他们的住处，甚至在主人家中享用一次晚餐，汇编成了《走进建筑师的家》。我没有来得及这样做，后文里的案例我一处也没有“走进”过，这无疑是一种遗憾，

不过也留下了更多想象的空间。我想日后有机会我会去一一拜访，去感受建筑师们最真诚的作品。

最后要说一句，住宅本身带有很强的私密性，所以我非常感谢每一位愿意来分享个人住宅的设计师。

邵梦实

2017年10月20日

目 录

第二部分 老房换新颜

第一部分 小平方米也要好好住

序	
1 应朝君\吉浦路小公寓	002
37.8平方米多功能居住，不能委屈恋物癖的手工台和私人影院	
2 郭静宇\麻雀阁	024
43平方米四室一厅小复式，麻雀虽小五脏俱全	
3 黄里奇\四口之家	033
50平方米变形金刚，足足把自宅变大五倍	
4 武欣 曹子颢/Sliding APT	043
57平方米被建筑师夫妇住得宽敞舒适，桌椅柜子都自己做	
5 王斌\新旧间	054
老城区里住进年轻人，陈年花窗和榫卯有了新生命	
6 赵林方\医师的夯土房	066
对老房的热爱，让她把泥土住出了芬芳	
7 夏云 徐文凯\楼梯盒子乐园	082
建筑师妈妈给孩子打造的快乐童年	
8 李志颖\喜鹊	096
年轻的环艺毕业生用一年下工地摸索，在山野间重盖老房	

CONTENTS

第四部分 自在栖居	第三部分 建筑师的设计试验田
12 黄全 / 闹市伊甸园 146 带不走阳光沙滩，就在家里营造绿意	9 隆文超 / 茶饮居 112 温柔回应日光轨迹，它回报以灿烂的空间
13 龚丹云 / 汪兴贤 / 朴素之家 159 朴为专一，素为纯粹，我们想要的就是简单生活	10 阮晓舟 / 自宅小园 127 不做收纳控，小空间就要还原玲珑美
14 姚奇伟 / 混搭 LOFT 170 高级灰和旧红砖碰撞出的极简住宅	11 王承龙 / 刘凌晨 / W House 135 建筑师夫妇给自己盖了栋木屋，慢慢生活
15 「希买」爷爷的宅子 179 90 后建筑师的第一件作品，是给爷爷盖的梯舍	
16 彭乐乐 / 宋庄临水园子 192 在北京盖起江南小筑	

第一部分

小平方米也要好好住

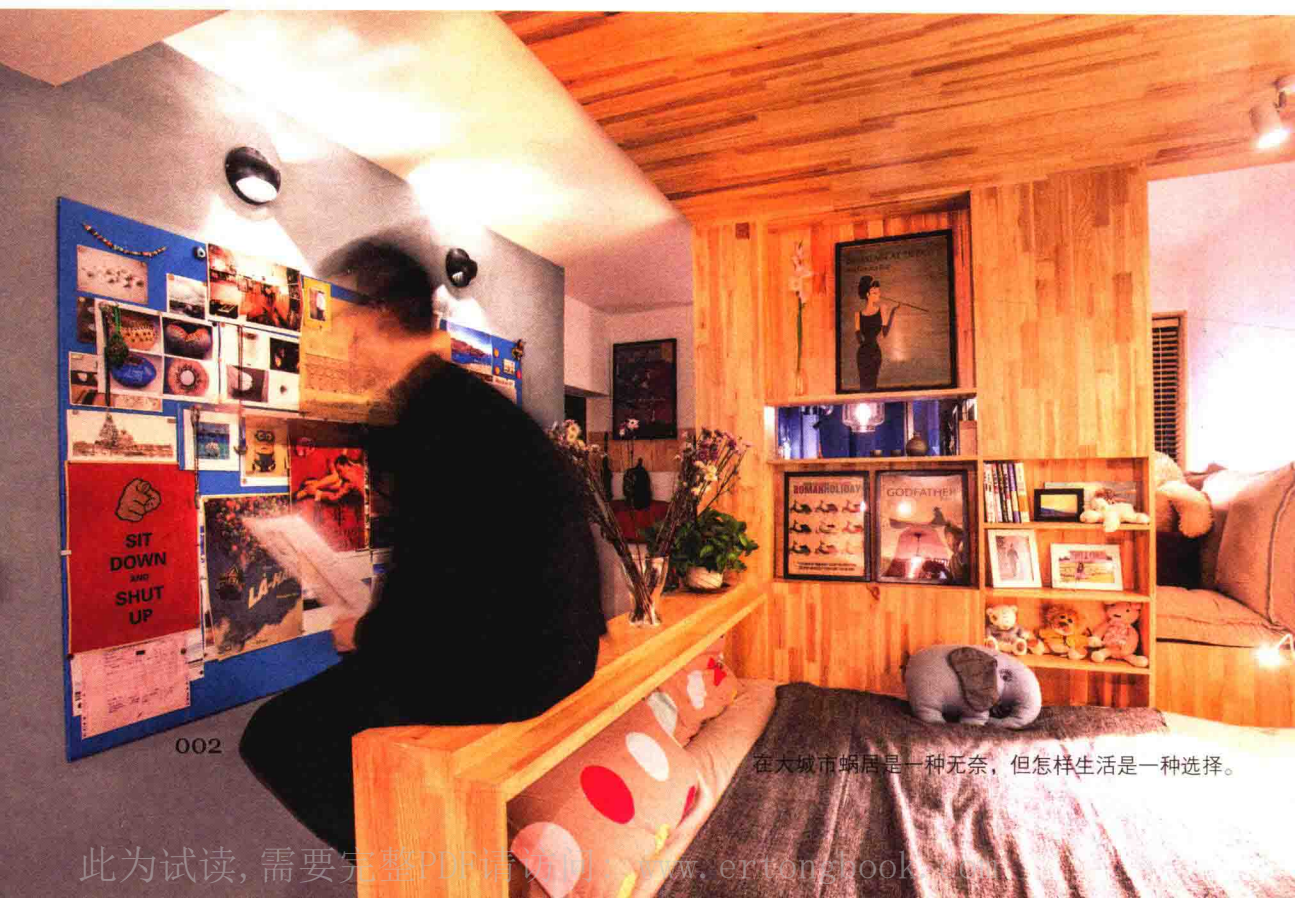


[应朝君]

吉浦路小公寓

地址 上海市杨浦区吉浦路
面积 37.8 平方米
规模 平层公寓
家庭成员 单人公寓
总花销 10 万元

1



002

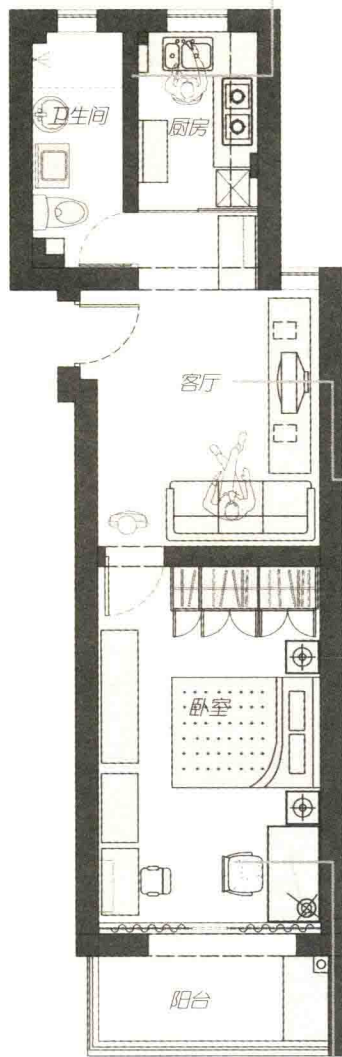
在大城市蜗居是一种无奈，但怎样生活是一种选择。

生活在寸土寸金的大都市，蜗居是很多年轻人初入职场面对生活的必然选择。他们搬进高楼，成为万家灯火中小小的一点亮光。在很多人眼里小户型没有必要花心思装修，于是生活就这样被“简陋”地度过了。

应朝君曾经说过一段话让人印象深刻：“你在一个很破的房子里哪怕只住一年两年的时间，这一年两年也是你生命中不会重来无法复制的一两年。人生其实不长，没有哪一年甚至哪一天是该被忽略和简陋对待的。所谓好的生活不是等到有自己的大房子才会开始，它每一天都在开始；不是过得奢华而是要认真地、力所能及地追求自己想要的。热爱生活，享受生活，努力去创造才可能拥有更好的生活。”

“居家的幸福，是一切雄心壮志的最终归宿，人们的所有进取精神和辛勤劳动，都是为了达到这一目的。”



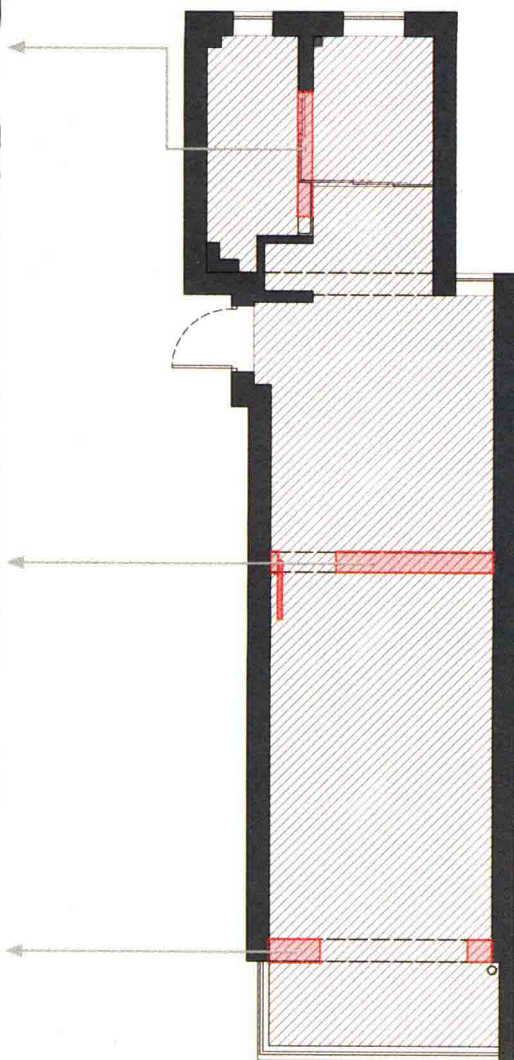


原始室内布置图

应朝君的房子在6层，采光较好，但是客厅比较暗，从平面图上看，房间呈长条形，客厅只有一个竖窗，卧室摆一张床之后过人的空间变得很局促。

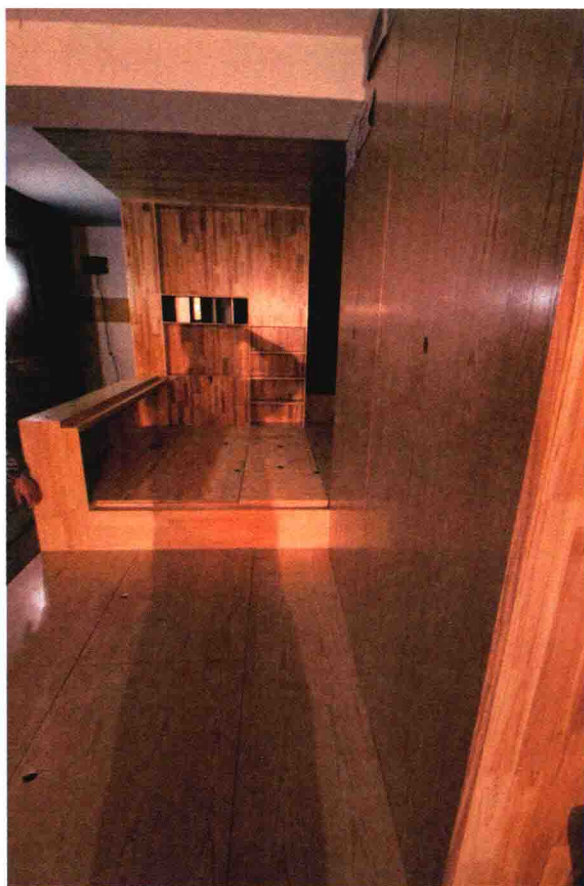
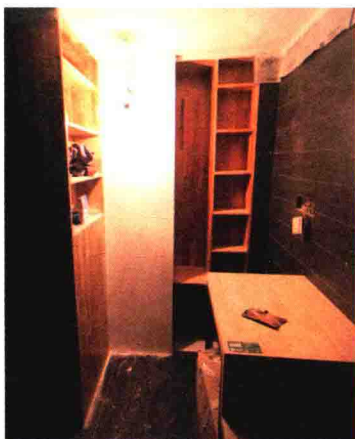
004

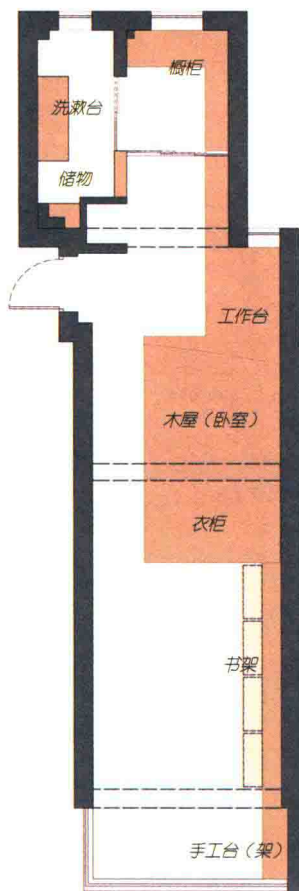




增加 1.3 平方米，新改造户型框架总室内使用面积：39.1 平方米。

在寸土寸金的上海，一平方米意味着几万元的价值，对于应朝君而言，尽可能多的设计储藏空间是非常重要的。环顾这狭长的长屋一样的户型，将房间打通，形成开放空间，摒弃一切不需要的隔墙，先让整个空间呈现最原本的状态是首要的想法。只设置功能需要的储物墙，使得空间利用最大化。





家具设计平面示意图

在为新居做了整体规划之后，应朝君自行设计并定制了整套的木制家具，不浪费每一寸空间，打造了属于自己的小木屋。

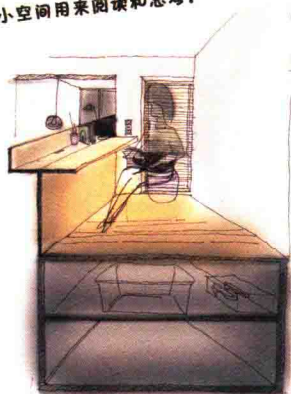
应朝君来自浙江舟山，生于1984年，现工作于AS·Architecture-studio（法国AS建筑工作室）上海和巴黎办公室。2012年巴黎工作结束后，有感于六年里换租了五套公寓的辗转和烦恼，便在上海市杨浦区买了一套小小的房子，建筑面积50.7平方米，使用面积只有37.8平方米。

“作为一名建筑师，自己的房子不可能不好好‘作’一下。”于是近半年的时间应朝君细心打造了这个小小的窝。“我想用自己对设计的理解，对生活的理解，将自己的生活改造经验和理念与大家分享——装修不用很贵，却可以极大改善生活品质，关键是了解自己想要，并设计自己的生活方式，这是装修本质的意义。”

应朝君的小窝引发了众多年轻人的关注，在小户型和宅文化日益流行的今天，越来越多的年轻人期望像应朝君一样让自己的家变得非常有设计感而又能合理利用。

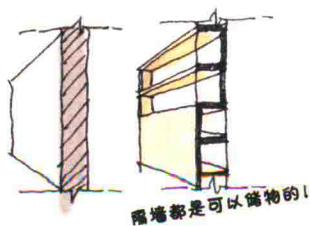
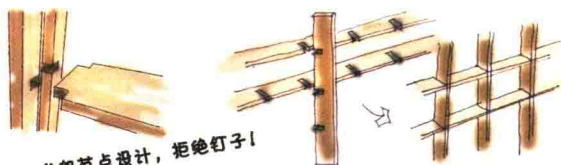
在拥有了属于自己的空间之后，应朝君就开始思考怎么样可以让这个不算大的空间变得更加有趣。作为建筑师他更加希望能够从空间整理入手，赋予常规空间不一样的定义，并把很多童趣的东西放进自己的家里，把要表达的情感放在这里面。

需要小空间用来阅读和思考!

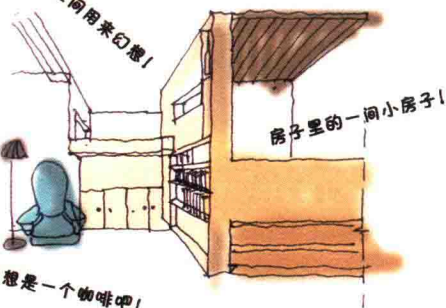


小夹层阁楼都是可以储物的!

建筑师之家怎能没有一个结实的大书架啊,好多很重的书呀!

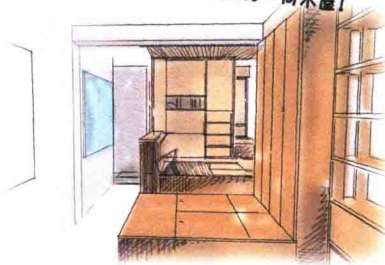


需要小空间用来幻想!



玄关设想是一个咖啡吧!

童年梦想希望卧室是房子里的一间木屋!



柜子啊, 不要占用我有限的空间, 都请卧倒吧!

空间畅想——设计的童真

他说:“我想在家里做一个像游乐场一样有趣的空间,自己会做一些实验性的空间尝试,也给来玩的朋友们提供一个有趣的环境。”

走进应朝君的家,进门玄关旁先看到的是一个小木屋空间作为卧室区,穿过展示墙继续向里走才是客厅。这种设计打破了对“一室一厅”——“客厅靠门,卧室朝阳”的印象。他说:“就个人的体会而言,人们大部分居家活动的时间是待在客厅的,休息会在客厅,聊天会在客厅,朋友来也是在客厅。只