

屈辱

鸦片战争史诗选

1840-1842

邹荫辛 编

江苏人民出版社

卷一

屈辱

鸦片战争史诗选

1840-1842

邹荫辛 编

图书在版编目(CIP)数据

屈辱:鸦片战争史诗选/邹荫辛编. —南京:江苏人民出版社, 2017. 12
ISBN 978-7-214-21489-8

I. ①屈… II. ①邹… III. ①鸦片战争(1840-1842)—史料②诗集—中国 IV. ①K253.06②I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 277390 号

书 名 屈辱:鸦片战争史诗选

编 者	邹荫辛
责任编辑	石 路
装帧设计	陈 婕
出版发行	江苏人民出版社
出版社地址	南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.jspph.com
照 排	江苏凤凰制版有限公司
印 刷	南通印刷总厂有限公司
开 本	880 毫米×1 230 毫米 1/32
印 张	7.25 插页 1
字 数	160 千字
版 次	2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-214-21489-8
定 价	26.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

凡 例

(一) 本选辑旨在:以诗辅史,读诗忆史,从而铭记历史教训,振奋民族精神,为实现中华民族伟大复兴贡献一份正能量。

(二) 史诗有狭、广二义。狭义仅指记叙历史事实的诗歌;广义则指与历史事实和历史人物直接、间接有关的诗歌。本选辑取广义,具体内容包含:历史事实及其背景的记叙诗;对历史事实的议论诗;对历史人物的赞颂或贬抑诗;由历史人物自写并与历史事件有密切关系的抒情言志诗;有历史价值的对革命或革新运动的宣传诗;反映人民苦难和侵略者罪行的诗歌等。

(三) 本选辑依据晚清的重大历史事件分列专题(如鸦片战争、甲午战争、戊戌变法、辛亥革命等),每个专题单列一册。

(四) 各册所选诗歌的排列,按每篇诗歌所叙事情的发生时间先后为序。循序而读,则可对历史事实的发展过程获得具体的了解和领悟。

(五) 本选辑选诗时注意纪实性、思想性、艺术性相统一,尤重思想性。所选诗歌基本上符合历史真实;其内涵或具有爱国主义精神,或具有民主革命思想,或具有忧患意识,或具有奋斗襟怀,总以催人奋进、卫国图强为旨归;其形式的多样性与手法的意象化亦在所考量。

(六) 本选辑选录诗歌力求保持原作原貌(包括原小序和原注文)。对于所选诗歌及其作者认识上的历史局限性不作修改,例如

对帝王的愚忠、对外国不加分析地称“夷”称“蛮”，等等。但少数诗歌原题目字数过多，或过于空泛，甚或无题者，为方便读者阅读检索，则酌情代拟新题，而将原题列为附注。

（七）各篇诗歌的写作时间能明确者，则在诗末注明年代；不能明确者，则以“约写于某年”表达之。

（八）选录之诗歌，每篇均附“历史背景”与“词句注释”。“背景”中，适当写入史实细节，以增加知识性和趣味性。“注释”分“详解”与“意译”两种方式，依照便于理解诗意的原则而酌用其一。

（九）各篇诗歌的作者简介，统一编列为一个单元，依姓氏笔画为序。

（十）本选辑用简化字排印，少数有必要的情况下，则用繁体字或异体字。

常铭史耻 永树国魂(代序)

陆 原

羊年春,我喜读江苏广播电视同业老友邹荫辛同志邮来的《屈辱:鸦片战争史诗选》,感动不已,敬重有加。邹老来信中说:“我为什么要选、编、印《屈辱:鸦片战争史诗选》,在‘后记’和‘绪论’中作了说明。今年,正逢鸦片战争爆发一百七十五周年;而不久前,香港又发生了一些风波。这些都深深地触动了我。‘鸦战’不仅是我国近代国耻之始,而且其祸害之烈,仅次于上世纪的日本侵华战争。‘鸦战’历时二年,范围波及今天的七个省市。可惜不少国人,尤其是年轻人,对之似已淡忘了。其实,那场战争的影响是相当深的,我们需要铭记其教训。另一方面,‘鸦战’也是中国人民放眼观察世界、救亡图存、奋斗牺牲、前赴后继、实现民族复兴的序幕。战争期间许多仁人志士表现的民族精神也是可歌可泣的。这本小书所收是当年诗人们的记录,似乎值得看看。不过,我的想法也许有点迂腐,属于‘杞人忧天’之类的庸人自扰。但我还是不悔。这一心境写在一首拙诗中:春风秋雨又经年,夙愿初偿竣一编。故纸寻诗非恋趣,陋书献世为呈言。常铭史耻防忧患,永树国魂卫福泉。盛世杞人庸自扰,痴心无悔对青天……”

对此,我思忖良久,认为凡是看到这信、这史诗选的文友,绝不会视作杞人忧天,更非庸人自扰,而会点赞为时贤箴言,发人深省。

我读了这本书,深感其富有历史的和现实的意义和价值。这

本史诗选编辑了约百首诗作，从纵向看基本上反映了那场战争全过程；从横向看，也基本反映了那场战争各个侧面；从总体上看，可称为以诗篇反映的一幅全景式的鸦片战争图。从中可以领会到血泪盈诗铭国耻的深刻教训，可以感悟到慷慨悲歌树国魂的民族精神，还可熏陶在全书四十多位诗篇作者那爱国忧时、爱憎分明、慷慨激昂、用诗如剑的高风亮节之中。因之，这部史诗选确能起到以诗辅史、读诗忆史的作用，进而帮助今人铭记历史教训，振奋民族精神，为实现中华民族伟大复兴贡献一份正能量。

选编鸦片战争史诗是邹荫辛同志年轻之时的夙愿，耄耋之年的成品，并且自选、自编，终于在鸦片战争爆发一百七十五周年之际面世，充分展示了邹老爱诗爱国的赤诚之心和高远之志。早年他就萌发编辑一部较有规模的“晚清七十年史诗选”的想法，可是几十年来一直忙于岗位工作，只能在业余收集有关资料。退休后又受组织信托继续参与广播电视的评议、调研和培训等项工作，直至进入耄耋之年，才有较多的时间着手选编晚清史诗。他克服年迈视力不济、资料不足等困难，调整初衷，决定编辑“晚清史诗丛刊”，各卷可分可合，从2012年秋首先集中精力选编鸦片战争史诗。尚有甲午战争、戊戌变法、辛亥革命等史诗选，留待继续选编。这种以诗为媒、以史作鉴的学者精神，令人肃然起敬，并值得效法。

这部史诗选的体例完备，为选编历史作品最佳方式的先例，更加有利于读者鉴赏体会全书。既有凡例，又有绪论，还有鸦片战争简述。应该指出：“绪论”精辟地论述了鸦片战争史诗的历史价值和现实意义；“简述”则从总体上讲述鸦片战争的始末、进程，有助于研读各诗。全书共分六卷，按所选诗篇记叙事件的发生时间先后为序，这样排序确有助于“以诗辅史”，增添读者的感性认知和诗

韵熏陶。每篇诗作均加注“历史背景”和“词句注释”，充分展示了选编者的潜心考论、精准诠释、深层见地，更有助于读诗忆史，以史为鉴，振奋民族精神。全书还有各诗作者简介、后记。统观这部史诗选的体例、结构、组合、表述，确称完善。我这耄耋老者也读过若干诗选，尚未察觉有如此完善的。

这里举例明之。清代林则徐名联“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”，脍炙人口，警世励人。温家宝同志在讲话中常引用明志，但鲜有人知其出处和深层内涵。本书选载了这名联的原诗七律《赴戍登程口占示家人》：“力微任重久神疲，再竭衰庸定不支。苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。谪居正是君恩厚，养拙刚于戍卒宜。戏与山妻谈故事，试吟‘断送老头皮’。”包括我自己在内的许多读者对这首诗的写作背景、内含典故及深层涵义，均不甚了了。可喜邹老经考证后在“历史背景”中写道：道光二十年九月（公元1840年10月），清廷为了求得逼近天津的英舰队南返广东，竟错误地将禁鸦片、抗英军有功的两广总督林则徐革职；次年五月（1841年6月），道光帝更错误地决定，将林则徐遣戍伊犁。林赴戍途经河南，由于当时主持治理黄河工程的军机大臣王鼎的挽留和保护，林暂时在彼协助办理河工。道光二十二年二月（1842年4月）治河工程竣工后，王鼎保荐林则徐未获道光帝采纳，林仍须去伊犁。旅途辗转，林则徐于道光二十二年八月十一日，在西安告别妻子和家人，赶赴伊犁，登程时赋此诗。值得注意的是，此时《南京条约》已签订，战争已告结束，而清廷仍不放过年已五十七岁的林则徐，令人愤慨。而林则徐忠心为国、不计个人得失的襟怀，也令人感动不已。编者对于这一历史背景的记述，不仅使读者更能洞悉史实，而且更加痛恨清廷、敬仰林公。

在“词句注释”中有考据、有明典、有释义、有阐发，精编之至。如：首二句既是林则徐劳瘁国事，自觉筋疲力尽的实话，又是自谦之词。第三句用典源自《左传》，春秋时郑国大夫子产因改革军赋，遭人诽谤，却曰：“何害？苟利社稷，生死以之！”林则徐用此典故，表明决心：只要有利于国家，无论生死，都要去做。第三联含义深曲，凄婉苍凉，似是正话，实系反话，既慰自己家人，又蕴涵愤慨之情。最后两句，林则徐有自注：“宋真宗闻隐者杨朴能诗，召对。问：‘此来有人作诗送卿否？’对曰：‘臣妻有一首云：更休落魄耽杯酒，且莫猖狂爱咏诗，今日捉将官里去，这回断送老头皮。’上大笑，放还山。东坡赴诏狱，妻子送出门，皆哭。东坡顾谓曰：‘子独不能如杨处士妻作一首送我乎？’妻子失笑，坡乃出。”林则徐“戏谈”、“试吟”此故事，表明了他坦然应对诬陷灾祸的乐观态度和宽广胸怀。“断送老头皮”，轻解为损头皮，重解为杀头，而林则徐都不在乎了。林则徐在此前曾赋《感怀》诗，其中有句云：“胸怀坦荡平如砥，不信人间路坎坷。”亦可看出他的精神境界。这里详细举出邹老对林则徐诗所作的“历史背景”和“词句注释”，以明对所选编诗作注、阐释的一般概貌。

还值得珍视的是，邹老在选编史诗时，突出爱国忧时的仁人志士，共四十多位，其中知真实姓名的三十七位，其余为无名氏，包括化名的“越伊优亚生”。他们当中逾三分之二的都是“布衣”或小吏，其余约三分之一的，也官阶不高。他们“位卑未敢忘忧国”，大多能以诗作号角，鼓舞民众对英国侵略军作斗争；又以诗纪事，为后人留下宝贵的史料。他们中有不少佼佼者，如龚自珍、魏源、吴谦等，观察敏锐，思虑深刻，常寓评于诗，发人深省；张维屏、陆嵩、张际亮、赵函等，自觉纪史，尤擅古风长诗，叙事翔实，令人动容；朱

琦、王其朋、朱紫贵等，善写缅怀英烈之诗，悲歌慷慨，闻者感奋。而林则徐、邓廷桢，虽不以诗名世，但诗作却气势非凡，涵义高远，至今对我们仍有多方面的启迪与教育作用。编者还能从多方面搜集无名氏诗作，可喜可贵，如流传于镇江、扬州一带的《鸦片战争始末诗》(原无题，《清诗纪事》中仅题为五言诗)，百句千言，系统地回顾了战事的基本过程，歌颂英雄，鞭挞败类，语言生动幽默，矛头最后指向朝廷内部乞和派首领穆彰阿，以及出面签订《南京条约》的耆英。这首诗实际上表达了当年广大民众的心声，值得珍视。邹老对所收史诗，还剖析了艺术优点，诸如饱含激情，能震动读者的心弦；体裁多样，有古风、律诗、绝句、竹枝词等；诗风质朴，场景多用白描，绝少浮词，因而真实感人等等。选编者也指出：毋庸讳言，各诗的艺术水平参差不齐，也存在若干不足之处；但总体来看，瑕不掩瑜，这些史诗是一笔珍贵的文化遗产，是一批优质的爱国主义教材。

在春光旖旎、风和日丽之时，我读了邹老苦心自选、自编的《屈辱：鸦片战争史诗选》，感慨良多、赞赏不已，乃步他的《编成述怀》诗原韵和之，以表景仰之情：“读诗忆史庆羊年，雪耻兴华应读编。皓魄心声彪雅志，悲歌韵浪喻箴言。善谋英杰铭前鉴，痛饮黄龙品玉泉。点赞时贤声啧啧，‘文忠’作证慰苍天。”(注：“文忠”是爱国爱民的林则徐病故后的谥号。)

(作者：原四川省广播电视新闻研究所所长、四川省广播电视局高级编辑，他在看了本书的试印本后，写了此文，曾刊于中国发展战略学研究会文化战略专业委员会主办的《文略》期刊2015年第3、4期合刊。)

绪 论

读诗铭记历史教训 放歌振奋民族精神

在北京天安门广场巍然矗立的人民英雄纪念碑上，金色的碑文庄严地宣告：“由此上溯到一千八百四十年，从那时起，为了反对内外敌人，争取民族独立和人民自由幸福，在历次斗争中牺牲的人民英雄们永垂不朽！”从碑文可知，公元1840年（清朝道光二十年）由英国强加于中国的鸦片战争，是中华民族历史上最重大的事件之一。它是近代中国遭受列强欺侮，割地赔款，丧权辱国的肇始；但也是中国人民放眼世界，救亡图存，奋斗牺牲，前赴后继，实现民族复兴的开端。适时重温鸦片战争史实，铭记落后和腐败就要挨打的历史教训，振奋以爱国主义为核心的民族精神，从而为实现伟大的中国梦贡献一份力量——是我们后来人需要具有的历史自觉性。

（一）鸦片战争历史仍需铭记

“鸦片战争已经过去170多年了，割让出去的香港已经回归祖国了，现在我国已成为世界第二大经济体了，还有必要去回首那场败仗吗？”如果我们认真地思考一下，得出的答案会是肯定的。不妨试举几点现实的理由：

首先，当前仍有吸毒、售毒、走私贩毒、秘密制毒的人群存在。

他们明知这是违法犯罪，却铤而走险，说明这些人完全忘记了或者根本不知道当年鸦片祸国殃民的惨痛历史。

再看香港。回归祖国以来，香港实现了新的繁荣和新的发展，但有时也不够安宁。这当然主要是由于外国某些势力插手，企图把水搅浑。不过，这也提醒我们的许多同胞，尤其是年轻人士，似需深切了解当年香港曾被侵略者从祖国母亲身上强行割去的屈辱历史，从而自觉维护来之不易的安定团结局面。

再看看我国的外围。总有一些势力企图对我们进行遏制和围堵，总想阻滞、损害我国和平崛起的进程，甚至公然侵犯我国的海洋权益和岛屿主权。在一定的意义上，国歌中所唱的中华民族“最危险的时候”并未完全过去。我们的忧患意识仍然不可一日或缺。

综上所述，我们必须牢记古训：前事不忘，后事之师。对于近代国耻之始的鸦片战争，仍需铭记；对于那场战争失败的原因及教训，仍需温故而知新。

（二）以诗纪史，读诗辅史

重温鸦片战争史，主要的办法当然是阅读历史教科书或近代史著作，加上学习有关的政治理论书籍。不过，对于许多人来说，仅仅读这几类书，也许觉得比较抽象、比较枯燥，不易留下深刻的印象；最好能辅以阅读有关的文学作品，丰富感性的认知，那效果就不一样了。

在文学作品中，古典诗歌篇幅精练，又有韵律，便于吟诵和记忆，并且大多富涵激情，因而具有较强的感染力。清代晚期的诗歌，更以纪事诗多、纪实性强为其显著的特色。仅以鸦片战争时期

而言,许多文人就自觉地以诗纪史,写作了大量记叙当时史实和褒贬当时人物的诗篇,为后人留下了宝贵的资料和教材。

这本《屈辱:鸦片战争史诗选》就从中辑选了约百首诗作。从纵向来看,它们基本上反映了那场战争的全过程。鸦片战争历时两年,大体可分为初袭、逼津、粤战、浙战、入江等五个阶段;战事范围涉及今天的粤、闽、浙、津、台、沪、苏七个省市。对每个阶段、每个节点,本书中都有相应的诗篇。从横向来看,它们也基本上反映了鸦片战争的各个侧面,包括战争背景、决策失误、贪官逃将、抗敌英雄、死节官吏、志士襟怀、群众斗争、英军暴行、城下之盟,等等,都各有诗篇来作记叙或评说。因而这本诗选在总体上也可以说是一幅全景式的鸦片战争图。仔细阅读它,大概能起到辅助学习历史的作用,能让我们对那场影响深远的战争加深了解,引发深思。

(三) 血泪盈诗教训深

鸦片战争时代的诗人们,受历史条件和认知条件的局限,自然难以对战争失败的原因和教训作出科学的、系统的说明。但他们在诗篇中留下了许多形象的细节和素材,有助于我们从中感悟和印证历史教训。

落后就要挨打,是一条重要的历史教训。清代诗人龚自珍在鸦片战争前夕就敏锐地指出当时经济落后的危机:“不论盐铁不筹河,独倚东南涕泪多。国赋三升民一斗,屠牛那不胜栽禾!”(《己亥杂诗》)晚清政府不认真抓生产,不重视水利建设,却数倍地提高赋税,以致广大农民宰牛弃耕,外出逃荒。号称富庶的东南地区尚且如此,作为农业国的全国性经济衰退可以想见。由于英国等对华大

量倾销鸦片，又如雪上加霜，使经济危机更演变为社会危机和国防危机：外国“抛掷黑土数十艘，换去黄金千万缗。使我壮者弱、富者贫。闾阎一旦杼轴空，缓急孰是可用人？”（周乐诗句）更为糟糕的是：道光帝及朝廷许多大员对世界情势茫然无知，对自己国情不甚明了。认识上的严重落后，使清廷忽而盲目自大，忽而妄自菲薄，以致当英军打来时，中枢内部对“剿”（战）“抚”（和）莫衷一是，举棋不定，时有反复，正所谓“争战争和各党魁，忽盟忽叛若棋枚”（魏源诗句），“剿抚变迁无定见，徒劳帷幄运深筹”（王其朋诗句）。而争议中，大多是“乞和派”占上风，“阿循大抵由中枢”（徐维城诗句），导致决策与用人屡屡失误。经济、政治、科技等方面的落后，归结到战事上表现为：清军不仅武器装备低劣，而且部分将领素质极差。诗人贝青乔在其组诗《咄咄吟》中就记录了一则荒唐的战例：浙东战役时，有个将领宋国经，居然选派 300 名士兵扮成鬼怪，在阵前群魔乱舞，企图吓败用枪炮武装起来的英军，结果让士兵们白白送命。落后至此地步，挨打又复何言！

腐败更要挨打，也是一条重要的历史教训。道光年间，许多贵族和官员都沉溺于吸食鸦片，有的还假借“禁烟”之名，行勒索敛财之实。“君不见：侯门朱户翠枕帘，煎膏日夜烟熏天！”（林寿春诗句）这些人对国事、战局，自然毫不挂心。更可怕的是多支军队的腐败。道光帝任命皇侄奕山为“靖逆将军”，主持广东抗英军事，他调集的外省兵丁到达广州后，不认真备战，却纷纷劫市害民。“宰割鸡犬牛羊猪，突入酒肆悬双弧。搜索盆盎及罍盂，饮食醉饱惟所须。八十老翁泣路隅：去年夷人到番禺，十家五家被贼俘。今年官兵望讨贼，贼未及讨民被屠。”（孙鼎臣《官兵行》）道光帝的另一皇侄奕经，被任命为“扬威将军”，负责反攻浙东。他畏敌怯战，滞留苏州数月不敢

入浙,反而逼迫地方官民每日供应大量美食,还收受贿赂,把备战作为个人发财的门径:“珍羞耗尽中人产,私橐充盈外府钱!”(无名氏诗句)这些部队的官兵关系也很恶劣:将领们在防区只顾苟且偷安,寻欢作乐,醉生梦死,“怪他幕府偏无事,闲写刘娘玉貌肥”(张鸿基诗句);却对士兵们的疾苦不闻不问,“谁怜风雨屯军苦,绿酒红灯自画楼”。(姚燮诗句)这样的部队一遇英军,便“主帅逃归竟不战”(朱琦诗句),“半夜龙蛇争起陆,诸军鹅鹳不成行”(吴曦诗句),军官们争相夜逃,兵卒们溃不成军。有的将领甚至在前线还吸食鸦片,例如奕经的部下、“总理敌前营务”的张应云,居然在英军打到跟前时,“铅丸如雨烟如墨,尸卧穹庐吸一灯”(贝青乔诗句)。这种种现象告诉我们:因腐败而挨打时,不仅没有还手之力,而且连招架之功都没有!

“国无坚防,民众遭殃”,是又一条惨痛的历史教训。我们一般只知道英国在结束鸦片战争的《南京条约》中,强迫中国割让香港,赔巨款 2100 万元(洋元,每元合清官银七钱多,下同)。其实,在战争过程中,英军就一再敲诈勒索清朝官方与民间,多篇史诗均有所记载。例如:奕山战败,被迫向英军缴纳“广州赎城费”等 600 多万元;英军撤离宁波北上进攻时,勒索当地士绅 120 万元;扬州商民为避免英军入城,也被逼“贿送”英军 50 万元;等等。至于英军士兵每占一地即抢掠官库、民宅的恶行,更是罄竹难书:“库中百万钱,搜取昼以烛,驱民负之去,行迟鞭挞速……百钱即强夺,千室尽窜伏”。(张际亮诗句)英军有时还焚毁中国较好的民居,如镇江被占后:“西门一带更凄凉,大厦高楼变火场。只是路途堆瓦砾,难分巷口在何方。”(《京口夷乱竹枝词》)英国侵略军还恣意奴役、凌辱、杀害无辜民众:“女使荐寝男樵苏,稍不遂意悉就屠。”(赵函诗句)特别是众多妇女,更深受英军强暴之害,受辱后自尽或被杀者,以及为避免受

辱而“早捐生”者，不计其数。诗人张际亮在《东阳县》一诗中，即记有令人发指的英军暴行：“孀妇近八十，处女未十六，妇行扶拄杖，女病卧床褥。夷来捉凶淫，十数辈未足。不知今生死，当时气仅属……”这些满含血泪的诗篇，至今读来仍让我们感受到刻骨铭心之痛！

（四）慷慨悲歌树国魂

尽管清朝在鸦片战争中失败了，中华民族毕竟是有着英勇斗争传统和深厚文化底蕴的伟大民族，在战争期间还是涌现了众多英雄志士，涌现了无数可歌可泣的事例，犹如茫茫夜空中依然闪烁着明亮繁星。而有关的史诗，也从多个角度展现了坚强并闪光的民族精神：

——爱国爱乡，团结御侮。1841年5月，英国侵略军在击败奕山所部并勒索赔款之后，又在广州城郊四处劫掠淫暴，激起广大民众的义愤。5月30日，三元里人民自行抱团组织，揭竿而起，附近一百余乡及邻县十几万人迅即响应，将英军团团围住，击毙了一些英军头目。诗人张维屏在《三元里》一诗中作了令人振奋的记叙：“三元里前声若雷，千众万众同时来。因义生愤愤生勇，乡民合力强敌摧。家室田庐须保卫，不待鼓声群作气。妇女齐心亦健儿，犁锄在手皆兵器。乡分远近旗斑斓，十队百队沿溪山。众夷相见忽变色：‘黑旗死仗难生还’……”英军统领义律只好求救于奕山，而奕山居然派广州知府余保纯去“劝谕”民众撤围，放英军返回海上兵舰。奕山等遭到了士林舆论的痛斥：“前时但说‘民通寇’，此日翻看更纵夷！”（魏源诗句）这次三元里民众的抗英斗争，被史家誉为近

代中国人民反抗帝国主义侵略的先驱。与三元里相辉映的，不久还有浙江嵊县小渔村俞家庄。英国兵船数次来庄袭扰，均被团结一心的渔民们用机智灵活的水上水下游击战术击败，以致英军虽横行浙东，却不再骚扰嵊县。诗人顾翰写了一篇生动的长诗《俞家庄歌》歌颂此事，并得出结论：“小可敌大弱敌强，静能制动柔制刚”。再后来，太仓等地也有民众自发地开展抗英斗争。这些都表明：地无分南北，中国人民终究是不可侮的！

——不畏强敌，不怕牺牲。在主张抗英的部分清军中，也有许多将士英勇战斗，为保卫国家流尽最后一滴血！当年的诗人们写下了多篇慷慨激昂的诗歌，赞颂英烈。从高、中级将领关天培、陈化成（均为提督），葛云飞、郑国鸿、王锡朋（均为总兵），陈联升和朱桂（均为副将）等，到最基层的军官林志（把总）等人，再到为保卫镇江而全营战死的“青州兵”等普通士卒，都各有记叙和纪念他们的诗篇。诗人张维屏所作的《三将军歌》，颇具代表性。此诗首先歌颂了孤军守卫广东沙角炮台、在鸦片战争中最早牺牲的将领陈联升及其长子：“奋前击贼贼稍却，公奋无如兵力弱。凶徒蜂涌向公扑，短兵相接乱刀落。乱刀斫公肢体分，公体虽分神则完。公子救父死阵前，父子两世忠孝全。陈将军，有贤子；葛将军，有贤母。子随父死不顾身，母闻子死数点首。”接着，诗篇歌颂了守卫浙江定海县（舟山）、在大雨和饥饿中坚持六昼夜、与英军血战到底的定海镇总兵葛云飞：“夷犯定海公守城，手轰巨炮烧夷兵。夷兵入城公步战，枪洞公胸刀劈面。一目劈去斗犹健，面血淋漓贼惊叹！夜深雨止残月明，见公一目犹怒瞪。尸如铁立僵不倒，负公尸归有徐保……”最后，诗篇又歌颂了扼守吴淞口、在主帅牛鉴逃跑的情势下坚守杀敌的老将军陈化成：“英夷犯上海，公守西炮台。以枪击