

黃川明末雕

庚寅春劉江起



浙江人民美術出版社



黃川明木雕

庚寅春劉江題



## 图书在版编目 (C I P) 数据

黄小明木雕 / 黄小明著. — 杭州 : 浙江人民美术出版社, 2011. 7  
ISBN 978-7-5340-3021-5

I. ①黄… II. ①黄… III. ①木雕—作品集—中国—现代 IV. ①J322

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第138778号

作 者: 黄小明  
责任编辑: 程 勤  
装帧设计: 潘 沁 杨 琳 胡 军  
责任印制: 陈柏荣  
摄 影: 应航华 黄小明  
英文翻译: 刘能能 王 赏  
文 字: 李民中  
设计执行: 胡 军

## 黄小明木雕

---

出版发行: 浙江人民美术出版社  
社 址: 杭州市体育场路347号  
网 址: <http://mss.zjcb.com>  
电 话: (0571) 85170300 邮编 310006  
经 销: 全国各地新华书店  
制 版: 上海雅昌彩色印刷有限公司  
印 刷: 上海雅昌彩色印刷有限公司  
开 本: 889×1194 1/12  
印 张: 18.67  
版 次: 2011年7月第1版  
印 次: 2011年7月第1次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5340-3021-5  
定 价: 380.00元

著作权所有 违者必究

(如发现印刷装订问题, 请直接与印刷厂联系调换)

|        |    |               |    |
|--------|----|---------------|----|
| 作者简介   | 20 | 北京故宫皇极殿乾隆蟠龙宝座 | 24 |
| 作    品 | 22 | 香山九老图         | 30 |
|        |    | 百岁风雨桥         | 36 |
|        |    | 天籁胜境          | 40 |
|        |    | 立根搏云          | 44 |
|        |    | 情归自然          | 46 |
|        |    | 九龙图           | 48 |
|        |    | 鲁班的故事         | 54 |
|        |    | 秀色江南          | 58 |
|        |    | 国色天香          | 60 |
|        |    | 吉祥花鸟          | 64 |
|        |    | 琴棋书画          | 68 |

|          |    |        |     |
|----------|----|--------|-----|
| 山高水长     | 70 | 翠英旭升   | 96  |
| 晨        | 72 | 九九归一   | 98  |
| 祥        | 74 | 跨虎入山图  | 102 |
| 云南印象     | 76 | 八骏图    | 104 |
| 和平·发展    | 78 | 清明上河图  | 106 |
| 新世纪的呼唤   | 80 | 承德外八庙  | 108 |
| 雷峰塔壁挂    | 82 | 承德避暑山庄 | 110 |
| 松梅迎春     | 84 | 春夏秋冬   | 112 |
| 松梅迎客图（一） | 86 | 悟      | 114 |
| 岁寒迎帆归    | 88 | 祈求     | 116 |
| 松梅迎客图（二） | 90 | 石窟印象   | 118 |
| 龙潭映辉     | 92 | 窗外     | 120 |
| 情韵江南     | 94 | 云南风情   | 122 |



|       |     |       |     |
|-------|-----|-------|-----|
| 鹦鹉·芙蓉 | 124 | 梅兰竹菊  | 154 |
| 梅鹤同春  | 126 | 九龙戏珠  | 156 |
| 丹凤朝阳  | 128 | 丹凤朝阳  | 158 |
| 和     | 130 | 雅士图   | 160 |
| 喜鹊闹春  | 132 | 松风远岚  | 162 |
| 鸣翠    | 134 | 连年有余  | 164 |
| 神通图   | 136 | 鱼戏图   | 165 |
| 百和图   | 138 | 秋窗易读  | 166 |
| 三友图   | 140 | 牡丹飞蝶  | 168 |
| 森林之歌  | 142 | 卧薪尝胆  | 170 |
| 春意扬州  | 146 | 双龙戏珠  | 172 |
| 梦江南   | 148 | 瑞松归帆图 | 174 |
| 梅鹤闹春  | 152 | 茶香    | 176 |





目录

Contents

|      |     |          |     |
|------|-----|----------|-----|
| 阳明宴坐 | 178 | 古镇系列（一）  | 198 |
| 李白更名 | 179 | 古镇系列（二）  | 200 |
| 荷莲   | 180 | 古镇系列（三）  | 202 |
| 双龙戏珠 | 182 | 古镇系列（四）  | 203 |
| 双龙戏水 | 183 | 木雕小品花鸟系列 | 204 |
| 花鸟挂屏 | 184 | 木雕小品春系列  | 206 |
| 茂盛   | 186 | 木雕小品夏系列  | 208 |
| 罗汉图  | 188 | 木雕小品秋系列  | 210 |
| 报捷图  | 190 | 唐寅古画     | 212 |
| 面壁   | 192 | 春意盎然     | 214 |
| 弈    | 194 | 残荷鹰鹭图    | 215 |
| 思    | 195 | 乐        | 216 |
| 金苹果  | 196 | 八仙图      | 218 |























黄小明 著 浙江人民美术出版社





黃水明木雕

庚寅春劉江題







## 心目中的工艺大师

“大师”之词，原本神圣。谓大师者，凤毛麟角。

然而，时下的我国民间工艺界，单就正统命名的“工艺美术大师”，就有地市、省区乃至全国等多种级别。既已普而用之，我之见，称谓的命名，为免流俗，乃应以信守高的标准、坚持严的要求，为佳！

什么是“大师”？有云，指学说上做出“承前启后，继往开来”之人。

在我熟知的朋友中，操艺东阳木雕的黄小明先生，是位“承前启后、继往开来”的能工巧匠，也是位我心目中当然的中国工艺美术大师。

黄小明诞生于中国木雕之乡的浙江东阳，为浙江省工艺美术大师，也是浙江省非物质文化遗产的传承人之一。此外，多多的艺术桂冠，更使他光环闪闪、荣誉多多！

应该说，“启后”是为“开来”，“继往”就要“承前”。初识黄小明，见他一表人才、仪貌堂堂，进而交之，方觉才华出众、气象万千。倘以八



字论之，可谓“年轻有为，后生可畏”。特别是，“有为”在他传统上的“承前、继往”，“可畏”在创新上的“启后、开来”！

他自幼聪慧、勤奋。十六岁始学艺，师从中国工艺美术大师冯文士先生，后入浙江工艺美校就学。由于前受传统之滋养，后受现代美学之熏陶，故奠定了他在“承前”范畴的基础功力与“开来”领域的拓展力度。

东阳木雕初现唐朝佛像，后见宋、元木版刻印之中，曾用于建筑、家具，而兴盛于明清两代。自民国起，产品波及南洋。新中国成立后，随万业之复兴，规模逐一扩大。直至改革开放三十余年，木雕造型的飞禽走兽、奇花异草、帝王将相、才子佳人等等，因与建筑装饰、日用家具的完美结合，更是饮誉神州、遍及全球，东阳木雕再展艺术之魅力。

近三十年来，黄先生正以其技艺娴熟的东阳木雕，游艺于我国庙宇殿堂、园林厅馆。无论室内装潢，还是家具摆设，其木雕皆有独到的构思创意与特定的艺术风采。在百花盛开的大师艺苑里，他的

作品，无论是《立根搏云》、《天籁胜境》，还是《春夏秋冬》《乾隆宝座》，或《香山九老图》或《九龙图》等的神能妙逸之作，皆可谓精彩纷呈，迎来了他的硕果满园！

于此，我亦想撷花两朵，各表一枝，说长论短，一吐为快。

之一，在极具传统的题材里，有幅看似寻常的作品《天籁胜境》，值得品读。作者的介绍是“茫茫丛林之中，孔雀展开了美丽羽毛显露本色，千姿百态的百鸟紧围着孔雀。鸟语花香，绿意盎然，形成了自然界的和谐韵律，奏出的是天籁般的美妙之音。”这里，且不说赋予读者的那种和睦自然、宁静世界的精神指向，单就在东阳木雕的技艺上，我将它视为黄先生在“承前”功夫上的经典代表。作品结构布局的严谨、花鸟造型雕刻的精确，通过深浅、镂空、圆浮雕等的细腻演绎，一定程度上做到了尽善尽美，可谓美不胜收。君若亲视，即知此评并非溢美之词；且可略窥黄先生作为大师，在“承前”上不凡的传统功力！







之二，此《春夏秋冬》作品，兴许是件不为人们注目的四条屏。它同是以传统中常见的题材出现。除一屏表现群鹿之外，其余是农家长见的鸡、鸭与水牛。作品运用了薄浮雕形式，但又不迷恋于固有东阳木雕的传统技艺，备有熟练的刀工，但又不醉心于演绎繁密的雕凿。它突破东阳木雕的繁丽，而为简约；采用了现代构成的布局原理，浮雕景物，予以压缩，近趋平面；花草枝叶赋以垂线处理，又与云气水波的横线相织，使构图简洁明晰、画面清新淡雅，从而开拓了一种充满意趣的当代审美。此作品之所以能引发我的兴致，在于它开创了一条别于传统的东阳木雕之路，而成了又不失东阳风味的“新东阳”。此乃不愧为“承前”之后的“开来”之作。

也许正是以上的多面成功，2006年，黄小明摘取了“浙江省民间艺术家”的桂冠。我以为，今天的民间艺术家，绝非昔日的民间艺人。旧时民间从艺，多为匠人，那是时代的局限。当下自不可同日而语。我以为，“匠”与“家”有