

民族艺术的奇葩

——武汉长江大桥建筑艺术与护栏图案诠释

陈元玉 著



非外借



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

内 容 简 介

本书对武汉长江大桥建筑装饰艺术的解读主要包括三部分。第一部分是武汉长江大桥的建筑艺术风格特征研究。重点突出了大桥的民族艺术特色和丰富的文化内涵，以及天人合一的视觉效果。第二部分是对武汉长江大桥正桥护栏图案人文因子的阐释。作者在科学考证的基础上对50幅护栏装饰图案进行了命名和解读。第三部分用剪纸的形式对武汉长江大桥护栏图案进行了再创造。作品在艺术创作上既忠实于原作又展示出中国剪纸的独特魅力，这部分内容呈现在书的附录中。

ISBN 978-7-307-19632-2



定价: 32.00元

本书是作者陈元玉主持的武汉市社会科学基金项目
「武汉城市形象传播研究——以武汉长江大桥旅游文化资
源开发为例」(项目编号: 17026)的研究成果

民族艺术的奇葩

——武汉长江大桥建筑艺术与护栏图案诠释

陈元玉
著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

民族艺术的奇葩:武汉长江大桥建筑艺术与护栏图案诠释/陈元玉著. —武汉:武汉大学出版社,2017.9

ISBN 978-7-307-19632-2

I. 民… II. 陈… III. 桥—建筑艺术—研究—武汉 IV. U448

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 201052 号

责任编辑:杨晓露

责任校对:汪欣怡

版式设计:马 佳

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:chs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:虎彩印艺股份有限公司

开本:720×1000 1/16 印张:9.5 字数:133千字 插页:1

版次:2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷

ISBN 978-7-307-19632-2 定价:32.00元

版权所有,不得翻印;凡购我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

前 言

武汉长江大桥是江城武汉的标志性建筑物，正如维多利亚港之于香港，外滩之于上海。虽然武汉现已建成多座长江大桥，但是人们发现只有武汉长江大桥最具美感并可以构成“桥文化”。这不仅是因为它占据了江城武汉最佳的地理位置、建成于那个激情燃烧的年代，还因为它既是一座交通功能齐全的桥梁，更是一座极具艺术匠心的整体雕塑。从桥头堡、桥广场、纪念碑，到护栏装饰图案，以及两端的“迎客松”，无不凝聚着当时人们的聪明智慧和艺术创造力。

2013年5月3日，国务院印发了《第七批全国重点文物保护单位》，“56岁”的武汉长江大桥，成为武汉市“最年轻”的国家保护文物。这足以说明国家对武汉长江大桥的重视程度。因此，对武汉长江大桥文化的研究也就显得十分重要了。

30多年前，我来到武汉求学，当我第一次踏上武汉长江大桥时，它的美就强烈地震撼了我。大桥瑰丽的雄姿，正桥两侧护栏美丽的装饰图案深深地铭刻在我的脑海中，让我生出难以泯灭的冲动：我要为它做些事情，让更多的人认识它、了解它。这是我当年的一个梦想，为了实现这个梦，这么多年来，我一直在努力。

从1989年开始，我系统地收集资料，反复实地考察，着手研究武汉长江大桥的文化艺术。成功申请了“武汉长江大桥铸铁护栏装饰图案研究”“武汉地域文化资源在中小学美术课程中的开发应用”“武汉城市形象传播研究——以武汉长江大桥旅游文化资源开发为例”等省市级课

题，先后在《装饰杂志》《湖北第二师范学院学报》等刊物发表了《武汉长江大桥护栏装饰图案的民族风格》《武汉长江大桥铸铁护栏装饰图案研究》《武汉长江大桥的文化艺术魅力》等文章，制作了《武汉长江大桥铸铁护栏装饰图案剪纸造型作品集》。这些研究成果虽然取得了一些成绩，得到了同行的认可，但仍没有充分表达我要将武汉长江大桥建筑装饰艺术的美和护栏图案的文化内涵介绍给众多大桥文化爱好者的的心愿。2015年，我决定在前期研究成果的基础上写一本书，系统阐述武汉长江大桥的建筑装饰艺术文化，作为献给大桥60岁生日的一份贺礼。

目前，在武汉市社科基金的资助下，此书即将出版。在此，我要感谢湖北中医药大学的王琨、邹开军和夏静三位老师对书稿的修改订正，感谢湖北第二师范学院的杨柳老师，大桥图片由她负责拍摄，同时还要感谢刘雁鸿、朱兵华老师以及我的学生赵茜雯等同学在剪纸造型方面给予我的帮助和支持。

本书作为一种传递作者心声的媒介和载体，希望能帮助读者朋友在欣赏武汉长江大桥美景时，更深入地了解大桥建筑装饰艺术的外在美及其文化内涵。我衷心希望读者朋友们能通过了解武汉长江大桥的文化艺术之美，继而喜欢大桥，热爱传统艺术，热爱武汉。

陈元玉

2017年初夏于湖北第二师范学院

目 录

第一章 武汉长江大桥的文化背景	1
第一节 武汉长江大桥的建设历程	1
第二节 武汉长江大桥的地域文化环境	4
第三节 武汉长江大桥的人文情怀	7
第四节 武汉长江大桥艺术形象的文化影响	9
 第二章 武汉长江大桥的民族风格	13
第一节 武汉长江大桥艺术设计方案的形成	14
第二节 亭阁式桥头堡的建筑艺术	15
第三节 圆拱式引桥的建筑艺术	17
第四节 正桥的建筑装饰艺术	19
第五节 纪念碑和观景平台的艺术魅力	21
第六节 武汉长江大桥艺术形象的和谐美	22
 第三章 武汉长江大桥护栏图案的特征	25
第一节 武汉长江大桥护栏装饰图案构成	25
第二节 武汉长江大桥护栏装饰图案的用材与造型	27
第三节 武汉长江大桥护栏装饰图案简介	31
第四节 武汉长江大桥护栏装饰图案的意象构成	33
第五节 武汉长江大桥护栏装饰图案意象的深层内涵	36

第四章 武汉长江大桥护栏符纹装饰图案	40
第一节 单元式菱形祥云装饰图案	40
第二节 多元式水纹回字纹龟纹装饰图案	44
第五章 武汉长江大桥动物装饰图案	47
第一节 武汉长江大桥护栏之鸟类图案	47
第二节 武汉长江大桥护栏之动物组合图案	51
第六章 武汉长江大桥植物装饰图案	61
第一节 武汉长江大桥护栏之花卉图案	61
第二节 武汉长江大桥护栏之果实图案	72
第七章 武汉长江大桥草虫装饰图案	78
第一节 武汉长江大桥护栏之藤蔓草虫图案	78
第二节 武汉长江大桥护栏之花草鱼虫图案	85
第八章 武汉长江大桥花鸟装饰图案	94
第一节 花鸟图之爱情篇	94
第二节 花鸟图之吉祥篇	104
第三节 花鸟图之祈盼篇	118
第四节 花鸟图之绘景篇	124
附录一 武汉长江大桥护栏装饰图案剪纸造型	130
附录二 武汉长江大桥纪念碑全文	144
参考文献	147

第一章 武汉长江大桥的文化背景

武汉长江大桥横跨于武昌蛇山和汉阳龟山之间，是我国在万里长江上修建的第一座铁路、公路两用桥。1957年10月建成之后，将武汉三镇连为一体，极大地促进了武汉的发展。从全国的宏观角度来看，大桥的建成在于将被长江隔断的京汉铁路和粤汉铁路连接起来，使长江南北的铁路运输畅通，形成了完整的京广线，正所谓“一桥飞架南北，天堑变通途”。

武汉长江大桥在建筑选址、环境设计、人文景观的处理，以及建筑与材料结构的和谐统一等方面，都有着卓越的创造与贡献。在中苏两国专家的共同协作下，大桥建筑既继承了中国传统建筑艺术的精华，又融会了西方现代建筑艺术的新观念、新技术，成为既有鲜活民族特色，又有强烈时代特征的建筑文化丰碑，在中国桥梁建筑史上占有重要的地位。时至今日，大桥的文化特质愈来愈引起人们的重视，她不只是值得人们保护的优秀历史建筑，而且还代表着一种文化，是时代的见证和文化艺术的载体。

第一节 武汉长江大桥的建设历程

一、大桥建设的百年梦想

在浩瀚宽阔的长江上建桥，是长江南北两岸人民世世代代的愿望。

据史书记载,太平军曾于1852年和1853年先后在武汉三镇搭建过三座浮桥;1913年,北京大学德籍教授乔治·米勒在我国近代著名铁路工程师詹天佑的支持下,带领北京大学土木工程系的13名学生进行“武汉纪念桥”的勘察测量,并做过一些设想;1919年,孙中山先生在《建国方略》之《实业计划》中,提出在武汉建设长江大桥的设想;1929年,国民政府铁道部请美国桥梁专家华德尔来武汉进行三次勘测,建议国民党政府筹建大桥;1936年,钱塘江桥梁工程处为筹建长江大桥进行了一次小规模의河槽钻探;1946年和1947年,长江大桥的筹建工作又先后进行了两次。由于多年战乱,修建大桥的计划一直没有得到实施。如民谣所云:“黄河水,长江桥;治不好,修不了。”^①

二、新中国积极筹建武汉长江大桥

1950年春,中央人民政府作出修建武汉长江大桥的决定。1950年3月,中央铁道部派地质勘探队,进行河槽及两岸的地质勘探。1952年成立了大桥设计事务所,在苏联桥梁专家的参与下,着手武汉长江大桥的初步设计。1953年4月,周恩来批准成立了武汉长江大桥工程局,并调集国内相当一部分桥梁技术力量,参与建设工作。1954年1月,中华人民共和国政务院通过了《关于修建武汉长江大桥的决议》,批准了1958年底铁路通车和1959年8月底公路通车的施工计划,同年2月开始了武汉长江大桥的地质评查。1955年1月,武汉长江大桥地质勘探队完成了武昌蛇山到汉阳龟山之间的地质评查工作,同年9月,武汉长江大桥开始施工建设。

三、中苏两国人民智慧的结晶

1953年4月,铁道部新建铁路工程总局武汉大桥工程局,直接负责武汉长江大桥的设计和施工。铁道部批示广州、郑州、柳州、上海、

^① 王泽坤. 龟蛇锁江[M]. 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2010.

天津、济南等铁路局，负责向大桥输送各级各类干部和建桥工人，还将江岸桥梁厂、长沙工务修配厂、锦州凌河桥工队成建制地调拨给大桥局。几个月之内，从全国各地抽调的大批建桥职工，迅速云集武汉，组成了全国第一支以桥梁建设为专业的建桥大军。

1954年7月，当时的苏联政府派遣28人专家组来武汉援助建桥，西林任组长。大桥设计阶段，遇到了严重的困难。以西林为首的前苏联专家们反复研究后，创造性地提出了用“大型管柱钻孔法”代替“压气沉箱法”。大桥施工过程中，架设钢梁时，常采用“拖拉法”和“浮运法”。但因大桥全长1156米，桥体太长，常用方法都不适用。专家决定采用一种新的方法，即“伸臂拼装法”，这种新拼装法要求的精确度很高，专家组在利用斯维特尔大桥规程适用部分的基础上，根据自己和中国工人宋大振等人的经验，创造性地制作了一套新的规程，解决了铆合质量的难题。

在中苏两国建桥专家的共同努力下，大桥建设者们克服重重困难，使武汉长江大桥于1957年提前两年建成。周恩来亲笔签署感谢状，代表中国政府感谢西林等专家对我国桥梁建设做出的贡献。长江大桥的纪念碑上，用铜字铸上了西林等28名苏联专家的名字。

四、大桥建成梦想实现

武汉长江大桥，是中国第一座横跨长江的桥梁。大桥为公路铁路两用桥，全桥总长1670米，其中正桥1156米，西北岸引桥长303米，东南岸引桥长211米。从基底至公路桥面高80米，上层为公路桥，宽22.5米，其中车行道宽18米，双向四车道，车行道两边的人行道各宽2.25米。下层为双线铁路桥，宽14.5米，两列火车可同时对开。桥身为三联连续梁，每联3孔，共8墩9孔。每孔跨度为128米，为常年巨轮航行无阻通道。正桥的两端建有具有民族风格的桥头堡，各高35米，从底层大厅至顶亭，共8层。从底层坐电梯可直接上大桥公路桥面，眺望四周，整个武汉三镇尽收眼底。

公路桥面人行道内缘设有钢筋混凝土结构的防撞护栏。每隔 32 米矗立一对灯柱，兼作无轨电车供电线路的支架。入夜，成串的桥灯耀眼夺目，如过江银龙，壮丽奇绝。大桥管柱基础、墩台、梁体及铁路联络线由铁道部大桥工程局施工，公路桥桥面及两岸引道由武汉市建设局协同施工。大桥工程耗用混凝土和钢筋混凝土 12.63 万立方米；石砌圬工 2.544 万立方米，安装钢梁 2.4805 吨；打入钢筋混凝土管桩 3000 根，总长 6.25 万米；下沉直径 1.55 米的钢筋混凝土管柱 224 根，总长 3752 米。总结算投资 1.38 亿元，大桥主体工程投资 7189 万元。

雄伟壮丽的武汉长江大桥，象征着中国人民在中国共产党领导下建设社会主义的英雄气概；象征着中苏两国人民的团结和友谊；象征着和平，象征着幸福，象征着劳动的光辉！

第二节 武汉长江大桥的地域文化环境

长江，古称天堑，天然险阻，源远流长，水深浪阔。《南史·孔范传》：“隋师将济江，群官请为备防。”范奏曰：“长江天堑，古来限隔，虏军岂能飞度？”天堑之名由此得来。武汉由三镇组成，汉口与汉阳隔汉江相望，武昌与汉口、汉阳因长江相隔，交通十分不便。大桥建成，将武汉三镇连为一体。它像一条纽带，连接龟蛇两山，也将长江两岸的自然景观和名胜古迹串成一片。

武汉长江大桥整体布局，在景观方面，注重人文景观与自然景观的和谐统一；在环境方面，又格外重视人工环境与自然环境的和谐统一。其宗旨是勘察自然、顺应自然，有节制地利用和改造自然，选择和创造出适合于人的身心健康及行为需求的最佳建筑环境，使其达到阴阳之和、天人之和、身心之和的完美境界。

一、蛇山的历史文化环境

蛇山位于长江南岸边，又名黄鹤山，绵亘蜿蜒，形如伏蛇，头临大

江，尾插闹市。山上建有历代众多的名胜古迹，现存有：蛇山之巅的黄鹤楼；长江大桥引桥东头的胜像宝塔；蛇山南麓的陈友谅墓；蛇山中部顶端的岳武穆遗像亭；蛇山南腰处的抱冰堂；蛇山尾部武昌大东门外的长春观，以及许多重要的石刻碑刻等达 20 多处。历代名人崔颢、孟浩然、李白、王维、陆游等 10 多人，均先后登楼游赏，吟诗作赋，留下“寒花媚幽石，疏林带高阁”“桃桦深处暖云浮，隔树红妆倚翠楼”等名句，故有“鄂之神皋奥区”的美称。

黄鹤楼始建于三国时期吴黄武二年(公元 223 年)，传说是为了军事目的而建。三国时只是“军事楼”，晋灭东吴后，逐步演变成“观赏楼”；至唐朝，演变为著名的名胜景点。历代文人墨客到此游览，留下了不少脍炙人口的诗篇。其中唐代诗人崔颢一首“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。”已成为千古绝唱，更使黄鹤楼名满天下。新建的黄鹤楼雄奇多姿，色彩绚丽，极富个性，平面设计为四边套八边形，谓之“四面八方”，透露出古建筑文化中数目的象征和伦理表意功能。从楼的纵向看，各层排檐形如黄鹤，展翅欲飞。整座楼宇雄浑之中不失精巧，极富韵味和美感，被誉为“天下江山第一楼”。

二、龟山的历史文化环境

龟山东临长江，北带汉水，西背月湖，南濒莲花湖。据史料记载，龟山的名胜古迹有几十处，其中古迹中的人物大禹、岳飞、关羽都是中国历史上的杰出人物，在中华民族人民心目中享有崇高的地位。龟山虽小，但汉江大桥和长江大桥是它伸出的左右两臂，它右揽长江，左拥汉江，将武汉三镇连为一体。如此的气魄和格局，令人叹为观止。

龟山东麓禹功矶上的晴川阁北临汉水，东濒长江，始建于明代嘉靖年间，其名取自唐代诗人崔颢的诗句“晴川历历汉阳树”。晴川阁的历史虽然没有黄鹤楼、岳阳楼那样悠久，但因其所处独特的地理环境，又

有独具一格的优美造型以及诸多文人名士的赞咏，故而赢得了重要的历史地位，成了武汉地区一座临江而立的名胜古迹。晴川阁，以南方建筑风格为主，融合南北建筑风格之长，将楼阁的雄奇、行宫的古朴、园林的秀美融为一体，成为武汉市著名的文物旅游景观。晴川阁原汁原味地再现了楚人依山就势筑台，台上建楼阁的雄奇风貌，富有浓郁的楚文化气息。

三、武汉长江大桥地域文化的景点群

龟蛇两山隔江相望，龟山重武，蛇山重文，一文一武，别有情趣。晴川阁与黄鹤楼隔江相望，互为衬托，相映生辉，蔚为壮观，在万里长江上唯此一处，被称为“三楚胜境”。龟山旁有个月湖，月湖畔有一琴台，传说是周代弹琴高手俞伯牙与钟子期相会的地方，在中国历史上影响深远的“知音”传说，就诞生于此。位于蛇山边的辛亥革命武昌起义纪念馆是依托中华民国军政府南麓鄂军都督府旧址而建立的，也是武汉辛亥首义文化的标志性景观，它是中国第一个共和政权的诞生地。纪念馆石质外墙沿袭了武昌古城墙的红色，以肃穆凝重的“楚国红”为主色调，俗称“红楼”。2011年4月建成的“V”字造型的辛亥革命博物馆，设计融合了中国传统建筑 and 现代手法，从正面看，高台加大了屋顶的架构，传承了中国建筑“双坡屋顶”和飞檐翘角的特质；从侧面看，三块几何形拼出“破土而出”的意象，颂扬了敢为人先的首义精神。龟山旁的归元寺和蛇山尾的长春观，一个是著名的佛教寺庙，一个是历代道教的活动场所。大桥连接归元寺、晴川阁、月湖琴台、龟山、蛇山、黄鹤楼、红楼、辛亥革命博物馆和长春观，绵亘蜿蜒，组成一片宏伟连绵、美丽动人、文化底蕴深厚的旅游名胜景点群。

如果以武汉长江大桥为中心构成一幅图案，蓝天白云映照下的大桥与江水一色。登临桥面之上，远眺烟波浩渺的长江，仰望郁郁葱葱的龟、蛇二山，环视鳞次栉比的楼宇；或是漫步于长江之滨，朝赏隐若云

雾的“春龙”，午看横贯惊涛的飞梁，夜观列阵整齐的“繁星”，无不使人心旷神怡，流连忘返。一年四季，大桥春夏秋冬景色各有千秋，春天凉爽，江风宜人；夏季气候炎热，伫立桥头凝望天水交接，心情舒爽；秋季硕果金黄时节，看无限夕阳；冬季，要是偶尔的小雪，站在桥头，感觉世界分外妖娆。

第三节 武汉长江大桥的人文情怀

一、一代伟人毛泽东与武汉长江大桥

1927年，毛泽东和杨开慧住在武昌都府堤41号。有一天，他默默登上蛇山之巔，望着大江东去，龟蛇两山静静屹立于长江两岸，顿时心潮澎湃，写下《菩萨蛮·黄鹤楼》：

茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北。烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。黄鹤知何去？剩有游人处。把酒酹滔滔，心潮逐浪高！

1953年，毛泽东来到阔别25年的武汉，在听取了中南局领导关于武汉长江大桥工程正在勘测钻探的汇报之后，非常高兴，兴致勃勃地到黄鹤楼一带亲自踏勘龟山至蛇山这条桥址线，同意铁道部的桥址方案。1956年，毛泽东再次来到武汉。游泳过后，他兴致未尽，挥毫写下了气势磅礴的《水调歌头·游泳》：

才饮长沙水，又食武昌鱼。万里长江横渡，极目楚天舒。不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽馥。子在川上曰：逝者如斯夫！风檣动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途。更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世

界殊。

千百年来，波涌涛起的长江天堑，转瞬“变通途”了。^①

二、名流要人与武汉长江大桥

在建设武汉长江大桥的那个年代，不少文人墨客都写过关于长江大桥的作品，他们中有：郭沫若、刘伯承、贺敬之、田间、郭小川和徐迟等。在诗人笔下，武汉长江大桥有了更加夺目的形象：

雄伟与美丽的宝带，和和平友谊的化身，五年计划的凯旋门，社会主义的旅程碑。

水库好像银河，蓄起万串珍珠。大桥好像彩虹，架在长江之上。

百万雄师南下后，长江千丈大桥横。人民作出空前事，还只远征第一程。

大桥建成后，接待过无数国内外的参观者，有国家元首、政府首脑和议会议长，如越南主席胡志明、印尼总统苏加诺、柬埔寨国王西哈努克亲王、联邦德国总理科尔、日本首相中曾根康弘等 150 多位。溥仪 1964 年特赦以后也曾来到长江大桥参观留影。1958 年，毛主席的好战士——雷锋曾在武汉长江大桥旁留影(图 1-1)。面对辽阔的长江，雄伟的大桥，他目眩神驰，赞叹不已。

^① 中共武汉市委党史办公室. 毛泽东在武汉[M]. 武汉：武汉大学出版社，1993.



图 1-1 雷锋在武汉长江大桥旁留影

第四节 武汉长江大桥艺术形象的文化影响

武汉长江大桥的艺术形象的文化影响具有高层次性、广泛性、全民性和持久性。很多人是先认识武汉长江大桥而后才了解武汉的，她的艺术形象通过各种途径已深入到社会的方方面面，影响深远。

一、武汉长江大桥艺术形象的特征

大桥艺术形象被用在邮票、名信片、人民币、毛主席像章上，体现了她的高层次和广泛性。1957 年国庆节，邮电部发行了《武汉长江大桥》纪念邮票，全套 2 枚(图 1-2)。其中一枚 8 分面值的邮票画面为大桥侧景，按透视关系由近及远，暗红色基调为画面增添了庄严的气氛。另一枚 20 分面值的邮票为大桥鸟瞰图，深蓝色江水很自然地成为画面的主色调，桥面像一条白练伸向远处。江中帆影点点，轮船穿渡，气势宏大。两幅画面从侧景、鸟瞰的不同角度，展现了大桥的面貌和雄姿。