

芥子園畫譜

山石譜

〔清〕王概／著 軒敏華／譯



浙江人民美術出版社

石即負氣於無可損辱之步伍高下。尤難乎其難。非胸中煉碧頭菱面。

之石之凹深氣也。蓋石有

畫石起手當分三面法人韻士筆



山石譜

SHAN SHI PU

芥子園畫譜

白話
文版

山石譜

〔清〕王概／著
軒敏華／譯

浙江人民美術出版社



图书在版编目(CIP)数据

芥子园画谱：白话文版．山石谱 / (清) 王概著；
轩敏华译．— 杭州：浙江人民美术出版社，2016.11
ISBN 978-7-5340-5260-6

I. ①芥… II. ①王… ②轩… III. ①山水画—国画
技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第212936号

芥子园画谱 白话文版 山石谱

[清]王 概 / 著 轩敏华 / 译

出版发行：浙江人民美术出版社

地 址：杭州市体育场路347号

责任编辑：程 璐

责任校对：余雅汝

责任印制：陈柏荣

策 划： 墨点美术

封面设计： 墨点美术

制 版： 墨点美术

印 刷：武汉市新华印刷有限责任公司

版 次：2016年11月第1版 2016年11月第1次印刷

开 本：889mm×1240mm 1/16

印 张：6

字 数：60千字

书 号：ISBN 978-7-5340-5260-6

定 价：16.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与本社市场营销部联系调换。

出版说明

《芥子园画谱》，亦称《芥子园画传》，在中国画坛上流传广泛，影响深远，是中国传统绘画的经典著作。『芥子园』本是清初名士李渔的居宅别墅之名，李渔鼓励资助其婿沈心友及嘉兴籍画家王概，以原存的明末山水画家李流芳的课徒稿为基础，进行整理和增编，并于康熙十八年（1679）套版精刻成书，以『芥子园』之名出版，此为《芥子园画谱》第一集。随后沈心友延请王概及其同为名家的兄弟王蓍、王臬编绘画谱，并斟酌挑选名家作品，完成了『兰竹梅菊』与『草虫翎毛』谱，分别为《芥子园画谱》第二、三集。

《芥子园画谱》一书中，既系统介绍了中国画的基本技法以及绘画、品画等经典论述，又展示了大量历代著名画家作品，可谓中国画初学者学画之宝库。《芥子园画谱》出版三百多年来，广受世人青睐、推崇，并启蒙和培养了无以计数的中国画名家。我国近现代著名画家如齐白石、潘天寿、黄宾虹、陆俨少等，都将《芥子园画谱》作为进修、临习的范本，以夯实自己的绘画基础。

《芥子园画谱》堪为绘画传世珍宝，为了便于国画初学者更轻松、直观地学习、领悟此经典著作，我们重新编辑出版此套丛书。在这套白话文版的《芥子园画谱》中，我们将原书中的繁体文言文翻译成简单直白的白话文，更易于读者品读、学习；在保证原图清晰的前提下，将原图进行了修复和调整，将跨页图改成单页图，对杂乱页面重新排版，更有助于读者观赏、临摹；分册成书便于读者取其所好，方便携带与阅读。希望重新编排，能够对中国画爱好者和初学者有所裨益，辅助您更好地领悟《芥子园画谱》之奥妙。

《芥子园画谱》编委会

二零一六年六月

目 录

山石谱	一
石法	三
皴法	一三
山法	二七
诸家峦头法	三七
坡径矾田石壁法	六四
流泉瀑布石梁法	七四
水云法	八六
题跋参考	九〇

凶
后
譜

畫石起手當分三面法。觀人者必曰氣骨。石乃天地之骨。而氣亦寓焉。故謂之曰雲根。無氣之石則爲頑石。猶無氣之骨則爲朽骨。豈有朽骨而可施於騷人韻士筆下乎。是畫無氣之石固不可。而畫有氣之石即覓氣於無可捉摹之中。尤難乎其難。非胸中煉有螭皇指上立有顛末未可從事。而我今以爲無難也。蓋石有三面。三面者即石之凹深凸淺。參合陰陽。步伍高下。稱量厚薄。以及巒頭菱面。負土胎泉。此雖石之勢也。熟此而氣亦隨勢以生矣。秘法無多。請以一字金針相告。曰活。



【畫石起手當分三面法】

识人必看其「气骨」。如果说山石就是天地的骨骼，那么天地之气也便贯注在山石之中，所以山石又被称为「云根」。无气的山石就是顽石，就好像无气的骨骼，就是朽骨一样，而这样的朽骨又怎么能够出现在词人墨客的笔下呢？而画有气的山石要想在一派杳渺中捕获那无可捉摸的气韵，更是难上加难。如果不是胸藏丘壑，笔知来去的话是很难办到的。不过现在在我以为做到这点并不困难。所谓石分三面，「三面」指的是山石凹深凸浅、阴阳错综、参差高下、体块厚薄，以及矾头菱面、戴土负泉的种种变化。这里谈的虽只是山石的形势，但只要通晓了这些气韵也便因势而生了。这里没有什么秘诀，一字概括，就是「活」。

「画石下笔法 及层累取势法」

我所说的「一字秘诀「活」，首先是指在山石尚未分出阴阳体积，甫一落笔之时，就要胸存磊落雄壮的气概，一笔之中要包含多种顿挫变化，使线条意态活泼如游龙夭矫。画时先用淡墨勾出山石的外廓，再用焦墨复勾。山石外廓如果左边已经勾了浓墨，右边就要淡一些，以此分出阴阳向背。千变万化的山石都可参照这种方法。错综变化中又有小石兼大石，大石兼小石的分别。先勾外形，再用皴笔画内部，笔法轻松活泼。各家所用皴法不同，具体画法须因地制宜。即使是一家的画法，于不同尺幅的作品之中，山石或高踞山顶，或映带水畔，形势也是多变的，却不超出这一、二大法，其他就更不用说了。即使像米家山水那样全用墨点晕染而成，不需要先勾外廓，也不代表这其中就没有涵盖勾廓的法理。山石的外廓，通过层层烘染的办法衬托出来，对法度的要求依然严格。

画石下笔法及层累取势法
余所谓一字金针曰活者。尤须
於三面未分。一筆初下。具有磊
落雄壯氣概。一筆須有數頓。使
之矯若游龍。先用淡墨勾框。再
以焦墨破之。石廓如左既勾濃。
則右宜稍淡。以分陰陽向背。千
石萬石不外參伍其法。參伍中
又有小間大。大間小之別。畫成
依廓加皴。漸有游及。雖諸家皴
法不一。石體因地而施。即於一
家之中。尺幅之內。或弁於山。或
帶於水。甚夥其形。總不外此一
二法。則他無論。即米山乃全是
墨點暈成。不須勾廓者。然於不
勾之中。亦未嘗不具此法。於層
層烘染處。逼出。甚森嚴也。

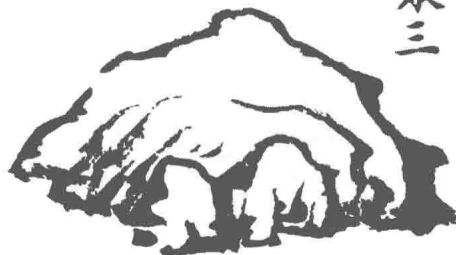
聚一



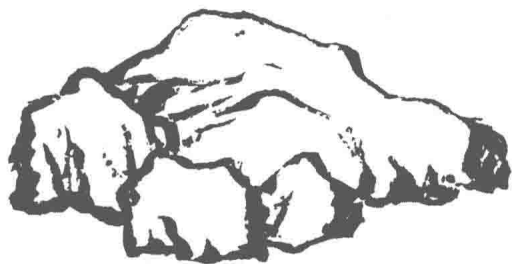
聚二



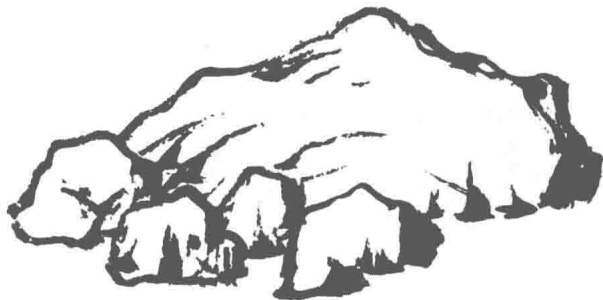
聚三



聚四



聚五

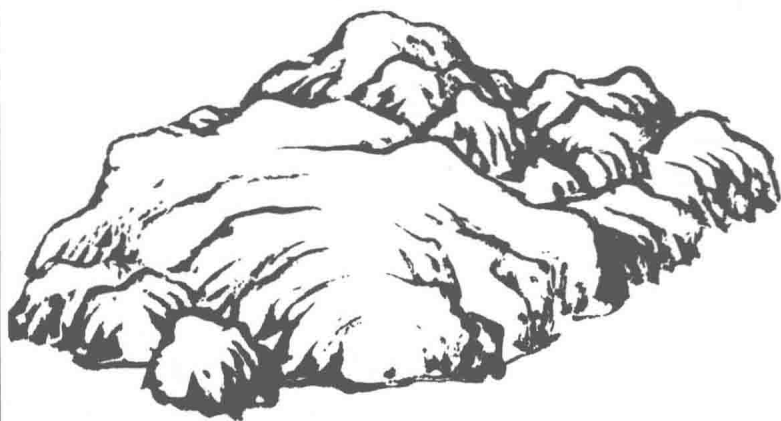


畫石大間小小間大之法。樹有穿插。石亦有穿插。樹之穿插在枝柯。石之穿插更在血脉。大小相間有如置碁。穿插是也。近水則稱子拳而抱母。環山則老臂獨出而領孫。是有血脉存焉。

王思善曰。畫石之法。先從淡起。可改可救。漸用濃墨爲上。又云。畫石之妙。用藤黃浸入墨筆。自然色潤。不可多多。多則滯筆。間用螺青入墨亦妙。



小間大法 ①



大間小法 ②



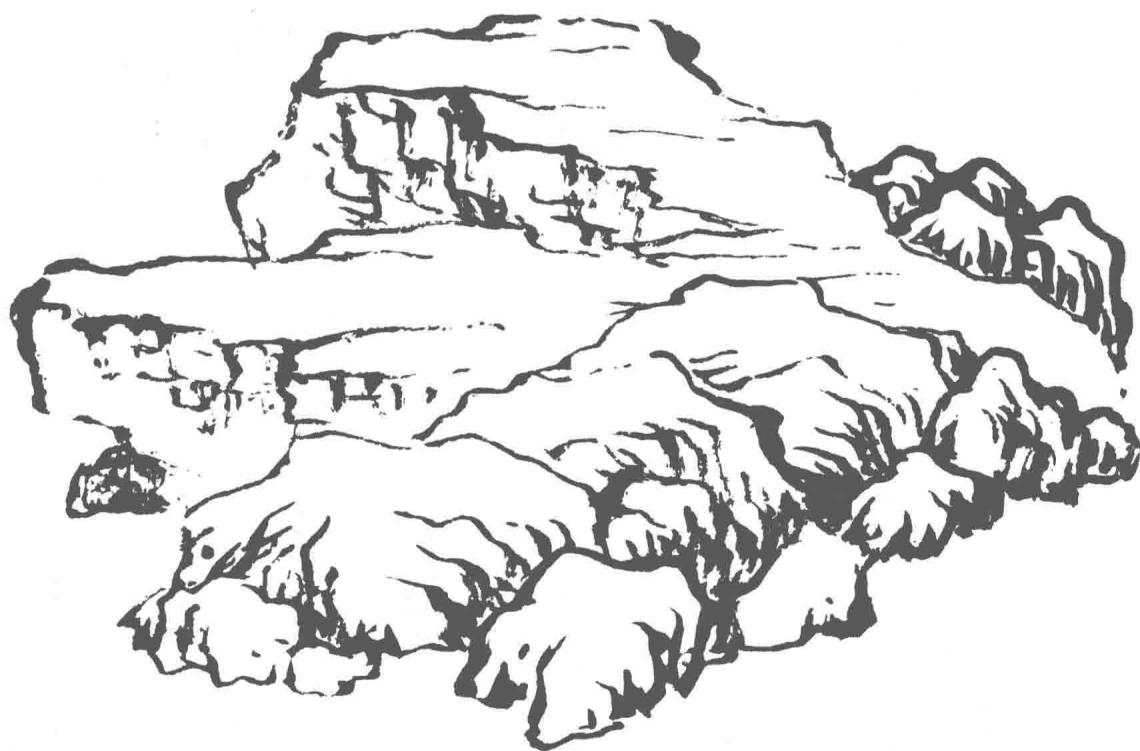
【画石大间小 小间大之法】

树木有穿插之法，山石也有穿插之法。树木的穿插主要在枝柯，山石的穿插更关乎血脉，大小相间如同弈棋。水边的山石如同小儿缠缠依偎在母亲的身畔，环山的山石状如老人伸出臂膀牵领着儿孙。这样的表现就会予人一种血脉相连的感觉。王绎说：山石的画法，先从淡墨画起，便于涂改补救，渐渐使用浓墨才好。还说：画山石有诀窍，用藤黄调墨作画，自然墨色滋润。但不能加多了，多了行笔就会滯涩，或者尝试用花青调墨作画，效果也很不错。

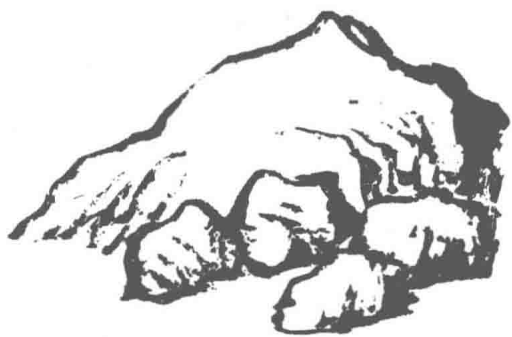
①小间大法 ②大

畫石間坡法

予久雲林畫石多間土坡。
望而可施坐卧。水邊竹下
正宜留此。以待幽人。非一
味蠻山蠻石。使人畏心生
也。



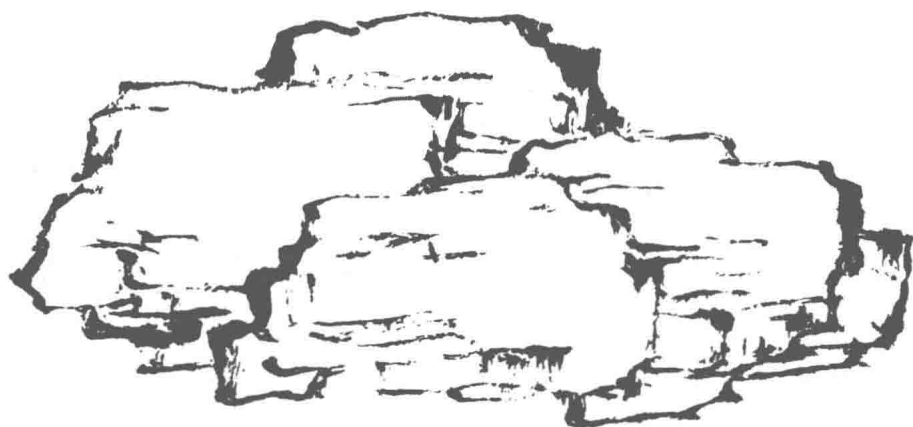
北苑巨然石法
此披麻皴也。北苑巨然及
松雪大癡仲圭皆畫之中
有正開石面如鼻隼然。號
曰石隼。予久尤喜爲此。



【董源、巨然石法】

这是披麻皴法。董源、巨然及赵孟頫、黄公望、吴镇等都用这种皴法。其中有一种正面凸起如鼻梁的石法，叫「石隼」，黄公望特别喜欢画这种结构的山石。

雲林石法
雲林石做關仝。然全
用正鋒。倪多側筆。乃
更秀潤。所謂師法捨
短也。



吳仲圭石法
仲圭披麻皴最爲純
熟。且於熟處用生。爲
他家所不及。



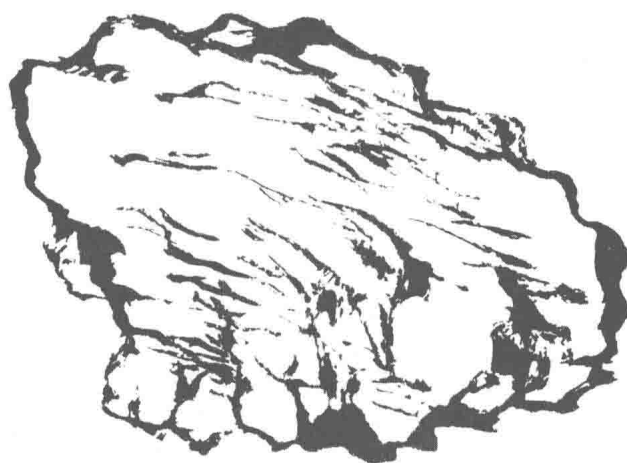
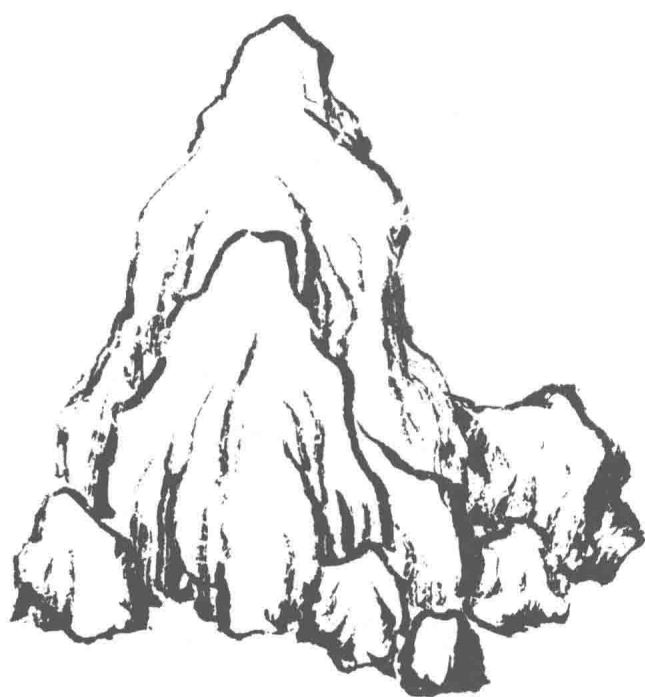
【吳鎮石法】

吳鎮用披麻皴是最熟練的，而且能于熟練中見生拙，這是其他使用披麻皴的畫家做不到的。

【王蒙石法】

这是披麻皴夹杂解索皴的画法，只有王蒙善长此皴。王蒙是赵孟頫的外孙，画学赵孟頫，而画石号称青出于蓝。

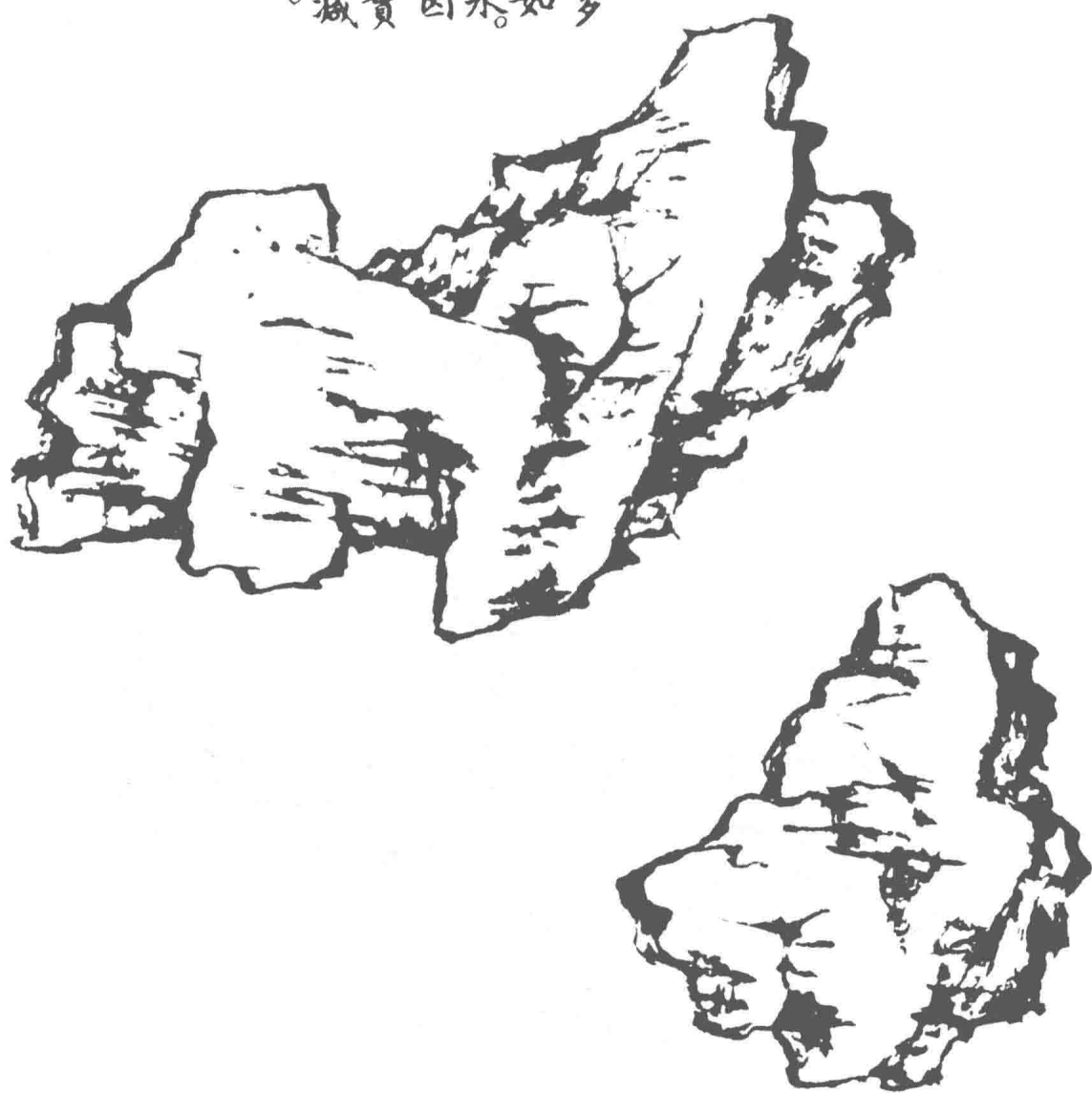
王叔明石法
此披麻帶解索皴也。
獨黃雀山樵畫之。山
樵爲松雪甥。畫乃追
踪松雪。而石有出藍
之譽。



【黄公望石法】

黄公望是江苏常熟人，有人说他的画大都是虞山石层层起伏的体貌。像王宰这样的四川籍画家，所画多是蜀中山水，石形玲珑剔透，嵯峨峭拔，画家所画各以其所习见之物为参照，这话一点不假。所以黄公望画石师法荆浩、关仝，又自觉对他们的画法进行省减改造，用笔如锥画沙，风格更加清简高逸。

黄子久石法
子久常熟人。有谓其画多作虞山石。层层贴荡者。如王宰蜀产。多画蜀中山水。玲珑露室。峴嵯巧峭。各因所见其语良是。故子久实本石法於荆关。而自为减塑。笔如画沙。益见高简。



【二米石法】

这是米点皴夹杂一小部分芝麻皴的石法。米友仁父子在画高山密林时，偶一用之。其画法以表现烟云润泽的感觉为主，虽然不露山石的笔法棱角，但如果仔细观察山石边框的下笔处，仍然看得出是披麻皴法。

二米石法
此米點而微間芝麻皴也。
元暉父子於高山茂林中。
時一置之。層層點染。以煙
潤為主。雖不露石法棱角。
然視其框廓下手處。實披
麻也。

