

三十四位大师传世经典三百年钢琴魅力无限

音乐课堂

钢琴名曲我来弹

(附全部乐曲的示范演奏音频)

Concert Hall

Famous Piano Repertoire

赵健 陈璐 编著



APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

三十四位大师传世经典三百年钢琴魅力无限

音乐课堂

钢琴名曲我来弹

(附全部乐曲的示范演奏音频)

Concert Hall

Famous Piano Repertoire

赵健 陈璐 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

钢琴名曲我来弹/赵健, 陈璐编著. —合肥: 安徽文艺出版社, 2017. 10
(音乐课堂)

ISBN 978-7-5396-6167-4

I. ①钢… II. ①赵… ②陈… III. ①钢琴曲—世界
—选集 IV. ①J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 180708 号

出 版 人: 朱寒冬

责任编辑: 刘军玲

装帧设计: 徐 睿

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)63533889

印 制: 合肥创新印务有限公司 (0551)64456946

开本: 710×1010 1/8 印张: 14 字数: 200 千字

版次: 2017 年 10 月第 1 版 2017 年 10 月第 1 次印刷

定价: 49.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究



序 言

《钢琴名曲我来弹》汇集了三十四位钢琴大师的经典之作，是一本集各类型音乐风格为一体的多维钢琴曲集。作品从巴洛克时期开始，经浪漫派音乐、再到现代音乐，展现了古今中外钢琴音乐的无限魅力。

乐谱在传统钢琴乐曲的基础上，还选录了由著名作曲家改编的一些艺术歌曲、民谣、歌剧选段、动画片插曲、影视主题曲等钢琴作品，这些流传较广、深受大众喜爱、非常经典的乐曲，不但能够引起和激发习琴者的共鸣与联想，而且对提高他们的音乐想象力和创造力，都有着非常大的帮助。

乐谱的全部三十八首乐曲均配有示范演奏二维码，由陈璐、黄佩琦和赵健演奏录制，这些示范演奏在供大家参考的同时，也可起到抛砖引玉之作用。

谨此，对本书的制谱南京菲西美音乐工作室、乐谱校对冷敏、陈小艺女士、钢琴调律郝键先生、录音后期制作李梦琪先生以及安徽文艺出版社的刘军玲女士为本书的出版所做的大量工作深表谢意。

编 者

2017年6月28日



作者简介

赵健，钢琴演奏家，资深音乐制作人；主要作品有：在海内外出版个人钢琴独奏专辑十四张、钢琴教材和乐谱二十余本，《钢琴之旅》《钢琴笔记》著作二部，其钢琴专辑在海外音乐网络平台、苹果公司音乐库和 QQ 音乐、酷狗音乐等平台被点播、下载超过百万次。

荣获“2007 年度最佳唱片销量冠军奖”“2008 年度最佳优秀唱片演奏奖”“2009 评师网艺术教育最受欢迎十大教师”，2016 年编著出版了系列乐谱《赵健多维钢琴教学系列》（已出版四册），并创办了快乐音乐线上 APP《赵健老师课堂讲座》系列。

陈璐，南京大学艺术硕士，本科毕业于音乐学院钢琴专业。2007 年参与录制发行了钢琴 CD 专辑《世界精品双钢琴曲选》，该专辑后在台湾的电子网络由可登音乐经纪公司出版。2011 年参与出版了钢琴编配乐谱《我和我的祖国》（江苏文艺出版社出版），2014 年为内地首部现代民谣音乐电影《环城七十里》创作了歌曲与配乐十首。在国家及省级刊物上发表论文十余篇。2017 年签约台湾可登音乐经纪有限公司，出版个人的原创 CD 专辑。

目 录

contents



哈利路亚 (选自清唱剧《弥赛亚》)	[德] 亨德尔曲	001
Hallelujah	by Handel	
前奏曲 (BWV 1007)	[德] 约·塞·巴赫曲	002
Prelude	by J.S.Bach	
嬉戏曲 (BWV 1067)	[德] 约·塞·巴赫曲	004
Badinerie	by J.S.Bach	
世上没有优丽狄茜我怎能活 (选自歌剧《奥菲欧与优丽狄茜》)	[奥] 格鲁克曲	006
Ach, ich habe sie verloren	by Gluck	
尼 娜 (根据同名歌曲改编)	[意] 佩尔戈莱西曲	008
Nina	by Pergolesi	
猎人合唱 (选自歌剧《自由射手》)	[德] 韦 伯曲	010
Chor der jager	by Weber	
游泳池	[德] 阿德勒曲	012
Swimming pool	by Adelle	
鳟 鱼 (根据同名歌曲改编)	[奥] 舒伯特曲	016
Die forelle	by Schubert	
土耳其进行曲 (选自歌剧《雅典的废墟》)	[德] 贝多芬曲	018
Turkish march	by Beethoven	
G 小调贡多拉之歌	[德] 门德尔松曲	020
Venetianisches gondellied	by Mendelssohn	
军队进行曲 (Op.51 No.1)	[奥] 舒伯特曲	022
Militarmarsch	by Schubert	
摇篮曲 (Op.124 No.6)	[德] 舒 曼曲	024
Lullaby	by Schumann	

进行曲 (选自舞剧《胡桃夹子》)	[俄] 柴可夫斯基曲	026
Marsch	by Tschaikowsky	
献 辞 (根据同名歌曲改编)	[德] 舒 曼曲	029
Widmung	by Schumann	
匈牙利舞曲 NO. 5	[德] 勃拉姆斯曲	032
Hungarian dance No.5	by Brahms	
匈牙利舞曲 NO. 6	[德] 勃拉姆斯曲	036
Hungarian dance No.6	by Brahms	
哈巴涅拉 (选自歌剧《卡门》)	[法] 比 才曲	039
Habanera	by Bizet	
凯旋进行曲 (选自歌剧《阿依达》)	[意] 威尔第曲	042
Marcia trionfale	by Verdi	
船 歌 (选自歌剧《霍夫曼的故事》)	[法] 奥芬巴赫曲	045
Barcarolle	by Offenbac	
幽默曲 (Op.101 No.7)	[捷] 德沃夏克曲	048
Humoreske	by Dvorak	
晨 景 (选自组曲《培尔·金特》)	[挪] 格里格曲	052
Morgenstimmung	by Grieg	
夏日里最后的玫瑰	[德] 科 勒曲	054
The last rose of summer	by Kohler	
我亲爱的爸爸 (选自歌剧《贾尼·斯基基》)	[意] 普契尼曲	056
O Mio babbino caro	by Puccini	
流动的小溪 (Op.45 No.1)	[匈] 海 勒曲	058
A running brook	by Heller	
鸽 子 (根据同名民谣改编)	[西] 依拉蒂尔曲	060
La paloma	by Yradier	
亚麻色头发的少女	[法] 德彪西曲	063
La fille aux cheveux de lin	by Debussy	

科罗拉多河的月光 (美国民谣)	[美] 艾里埃曲	066
Moonlight on the colorado	<i>Ailiai</i>	
暮色之光	[法] 诺列特曲	068
Twilight light	<i>by Nollett</i>	
国际歌	[法] 狄盖特曲	070
L'Internationale	<i>by Degeyter</i>	
《辛德勒的名单》主题曲	[美] 约翰·威廉姆斯曲	072
Theme from "schindler's list"	<i>by John Williams</i>	
回家之路	[美] 休伊·卡农曲	074
Please come home	<i>by Hughie Canon</i>	
昔 日	赵 健曲	077
The past	<i>by Zhaojian</i>	
运河街布鲁斯	[美] 威廉·基洛克曲	080
Canal street blues	<i>by William Gillock</i>	
圣 歌 (根据同名歌曲改编)	[希腊] 范吉利斯曲	082
Hymne	<i>by Vangelis</i>	
日薄西山情依依	[法] 塞内维尔、博德洛特曲	086
Les derniers jours d'anastasia kimsy	<i>by Senneville</i>	
雨的印记	[韩] 李闰珉曲	090
Kiss the rain	<i>by Yiruma</i>	
夏日的那一天 (选自动画片《千与千寻》)	[日] 久石让曲	094
One summer's day	<i>by Hisaishi</i>	
你鼓舞了我	[爱尔兰] 诺夫·罗兰德曲	098
You raise me up	<i>by Rolf Lovland</i>	



哈利路亚

Hallelujah

(选自清唱剧《弥赛亚》)



[德] 亨德尔曲

by Handel

Allegro

f

non legato

ff

pesante

ff

pesante

ff





前奏曲

Prelude

(BWV 1007)

[德] 约·塞·巴赫曲

by J.S.Bach

Allegro

f legato

mf

p

16

19

22

25

28



嬉 戏 曲

Badinerie

(BWV 1067)

[德] 约·塞·巴赫曲

by J.S.Bach

Presto

mf

sim.

4

9

13

17

22

27

32

37



世上没有优丽狄茜我怎能活

Ach, ich habe sie verloren

(选自歌剧《奥菲欧与优丽狄茜》)

[奥] 格鲁克曲

by Gluck

Andante con moto

21

p

25

5 3 1 4 2 1

29

cresc.

4 3 2 1 5 2 4 4 3 2 1 5

33

ff rit. a tempo p

37

rit.

5 1 5 1 5 1 4 1 5 1



尼娜

Nina

(根据同名歌曲改编)

[意] 佩尔戈莱西曲

by Pergolesi

Andante

The first system of the musical score for 'Nina' is in 4/4 time, marked 'Andante'. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated: 1 for G, 2 for A, 4 for B, 3 for the next B, 2 for the next A, and 3 for the next B. A piano (p) dynamic marking is present. The system ends with a repeat sign and a fermata over the final note. Below the staff, there is a 'Ped.' marking with a flower-like symbol.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It features more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated: 4 for the first note, 3 for the next, 2 for the next, 2 for the next, 5 for the next, 4 for the next, 3 for the next, and 1 for the final note. The piano (p) dynamic marking is maintained. The system ends with a repeat sign and a fermata over the final note.

The third system of the musical score continues the melody and accompaniment. It features more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated: 1 for the first note, 2 for the next, 4 for the next, 3 for the next, 2 for the next, 3 for the next, 3 for the next, and 5 for the final note. The piano (p) dynamic marking is maintained. The system ends with a repeat sign and a fermata over the final note. Below the staff, there is a 'Ped.' marking with a flower-like symbol.

The fourth system of the musical score continues the melody and accompaniment. It features more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated: 4 for the first note, 3 for the next, 2 for the next, 2 for the next, 4 for the next, 3 for the next, and 3 for the final note. The piano (p) dynamic marking is maintained. The system ends with a repeat sign and a fermata over the final note.

16

p *f* *p* *dolce*

Ped. * Ped. *

20

p

24

p

Ped. *

28

sf *cresc.* *sf* *dim.*

Ped. * Ped. * Ped. *

32

p *f riten.* *pp*

Ped. * Ped. *