

中国当代文学
批评史料编年

第五卷 1984—1987

华东师范大学出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

总主编 吴俊
总校阅 黄静
肖进 李丹

中国当代文学批评史料编年

第五卷 1984—1987

本卷主编 方岩 李媛媛

图书在版编目(CIP)数据

中国当代文学批评史料编年. 第五卷, 1984—1987/吴俊
总主编; 方岩, 李媛媛本卷主编. —上海: 华东师范大学出版
社, 2016. 5

ISBN 978-7-5675-5253-1

I. ①中… II. ①吴… ②方… ③李… III. ①中国
文学—文学批评史—1984—1987 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 114112 号

中国当代文学批评史料编年

第五卷: 1984—1987

总主编 吴俊
总校阅 黄静 肖进 李丹
本卷主编 方岩 李媛媛
策划编辑 王焰
项目编辑 陈庆生
特约审读 洪昱珩
装帧设计 崔楚

出版发行 华东师范大学出版社
社址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网址 www.ecnupress.com.cn
电话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印刷者 上海中华商务联合印刷有限公司
开本 789×1092 16 开
印张 22.5
插页 4
字数 365 千字
版次 2017 年 10 月第 1 版
印次 2017 年 10 月第 1 次
书号 ISBN 978-7-5675-5253-1/I·1533
定价 110.00 元

出版人 王焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

本书为国家出版基金资助项目

国家“双一流”拟建设学科“南京大学中国语言文学艺术”资助项目

江苏高校优势学科建设工程“南京大学中国语言文学”资助项目

江苏省 2011 协同创新中心“中国文学与东亚文明”资助项目

南京大学中国新文学研究中心资助项目

编纂说明

文学批评史尤其是中国古代文学批评史，本是文学研究中的大宗。但从 20 世纪 90 年代开始，批评史退出了学科设置体系，由此对相关的教学和研究都有影响。较之于古代文学批评史，现当代文学批评史显然薄弱，或可说当代文学批评堪称发达，而当代文学批评史的研究却最弱。这从学术上看倒也是正常现象。只是所谓当代的时间范畴一直在无限扩展，恍惚间已达到了六十年，是一般概念中的现代文学时间的两倍。其他不谈，如果现代文学史、现代文学批评史方面的学术成果足以令人惊艳的话，当代文学批评的历史及内涵体量应该也完全能够支持当代文学批评史的研究开展。

或许受到 20 世纪 80 年代早期我在复旦大学读书时上过的现代文学文论课的影响，90 年代末期我在华东师范大学开设过当代文学文论、当代文学批评史专题之类的课程，大概算是较早的同类课程教学和研究。调南京大学工作后，当代文学批评史方向的研究，我也一直在继续。2010、2011 年间，我任首席专家的“中国当代文学批评史”项目竞标成功，立项为教育部重大课题攻关项目。这促使我必须近年完成至少两项任务：一是结项项目专著《中国当代文学批评史》的撰写，二是原定计划中包括正在进行的《中国当代文学批评史料编年》等的文献整理及研究课题。在我看来，当代文学批评史的研究开展及其学术保障，必须依赖并建立在后者之类的专业史料和文献研究的基础之上。这可以说就是我从从事这项具体工作的初衷。

感谢我的合作者多年来的精诚团结,终于完成了这套丛书的编纂。付梓之际,既感欣喜和放松,但也不乏遗憾和不安。毕竟凡事总不能做到尽善尽美。我视这套书为中国当代文学批评的历史图标集成,它应该是将历史的散点集合而成的一种逻辑系统。所以准确性和系统性是它的基本要求,也是它的基本特点,它对专业研究的学术价值也将视此而定。这套书的收录对象主要是狭义的文学批评史料,但也有与文学批评相关的一般当代文学理论史料,甚至包括了一些古代文学研究、外国文学研究等方面的史料;之所以如此,从宏观上简单说是因为中国当代文学批评的开展和理论建设往往与“古为今用,洋为中用”的思想指导相关,在古今、中外研究中,互相间的影响和互动互渗是一种历史的常态。这其实也就给这套书的编纂带来了显见的困难,如何取舍既难轻断,且常易断错。另一方面,失之疏漏、错失的地方又几乎在所难免。尤其是在定稿成书之后,诚惶诚恐就是我现在的真实心理。不管怎样,作为总主编我须为这套书的质量和水平负责。希望学界同道不吝赐教。

感谢丁帆教授慨赐墨宝为本书作书名题签。这套书除了已经署名的主编者、校阅者之外,还有我的研究生吴倩、郭静静参与了资料补充、核查工作,谨表感谢。对于华东师范大学出版社王焰女士、庞坚先生诸位多年来的宽容和照应,特别是他们为这套书的出版所付出的劳动,再次深表由衷的感谢。

吴俊

2017年8月8日

写于南京东郊仙林和园

目 录

<u>1</u> 1984年	<u>75</u> 11月	<u>140</u> 8月
<u>3</u> 1月	<u>83</u> 12月	<u>145</u> 9月
<u>10</u> 2月		<u>152</u> 10月
<u>16</u> 3月	<u>91</u> 1985年	<u>157</u> 11月
<u>25</u> 4月	<u>93</u> 1月	<u>165</u> 12月
<u>32</u> 5月	<u>101</u> 2月	
<u>40</u> 6月	<u>107</u> 3月	<u>173</u> 1986年
<u>46</u> 7月	<u>115</u> 4月	<u>175</u> 1月
<u>54</u> 8月	<u>120</u> 5月	<u>184</u> 2月
<u>61</u> 9月	<u>127</u> 6月	<u>190</u> 3月
<u>69</u> 10月	<u>133</u> 7月	<u>199</u> 4月

<u>204</u>	5月	<u>265</u>	1987年	<u>318</u>	8月
<u>213</u>	6月	<u>267</u>	1月	<u>324</u>	9月
<u>218</u>	7月	<u>276</u>	2月	<u>332</u>	10月
<u>228</u>	8月	<u>281</u>	3月	<u>337</u>	11月
<u>233</u>	9月	<u>291</u>	4月	<u>346</u>	12月
<u>243</u>	10月	<u>296</u>	5月		
<u>248</u>	11月	<u>304</u>	6月		
<u>258</u>	12月	<u>309</u>	7月		

1984年

1984

年

1月

1日,《广州文艺》第1期发表黄展人的《评“革命现实主义和现代主义的结合”论》;张奥列的《真诚质朴 景美情深——读短篇小说〈神情〉》;夏香的《夏易谈创作》。

《小说林》第1期发表蒋原伦的《艰难的挖掘——读〈小巷轶闻〉有感》。

《上海文学》第1期发表雷达的《心灵美与时代精神——中篇小说〈无声的雨丝〉的启示》。

《长安》第1期发表孙豹隐、陈孝英的《正确地描写青年一代的复杂性》。

《北方文学》第1期发表冯健男的《毛泽东文艺思想在新时期的重要阐发》。

《作品》第1期发表本刊记者的《关于当前文艺形势、创作、评论及其他——杜埃、秦牧、楼栖、华嘉、张绰、岑桑、陈国凯访问纪实》;李钟声的《儿童小说的新收获——读王曼的〈小兵的脚步〉》;李翰的《杂议〈评论杂议〉》。

《作家》第1期发表曲本陆的《文艺要清除精神污染》;李玉铭的《马克思主义的批评必然是坦率的》;丁国成的《评论家也要熟悉生活》。

《青年作家》第1期发表竹亦青的《生活的旋律 民族的音调——〈青年作家〉诗作印象》;祈初的《“一个小故事”引起的争议——读〈木樨粥马温〉及其评论》。

《青春》第1期发表梁晓声的《关于小说创作的几个问题——在南京文学讲习所的报告》。

《萌芽》第1期发表陈丹晨的《天真的、单纯的、真诚的——记铁凝的创作》;梁永安的《从“这一号”到真正的人——〈瑞雪兆丰年〉小析》。

《滇池》第1期发表聂德胜的《〈仲夏之夜〉的“探索”》;郑凡的《谈小说〈山里人〉》;时明的《眼力、心力和笔力——读〈眼泪,落在蜜月的照片上〉》;蔡应律的《龙百野的悲剧——也谈小说〈黑蜂谷〉》。

《新港》第1期发表弋兵的《责任·斗争·洗礼——关于清除文艺上的精神污染问题的一封信》;方欣的《不能宣传抽象的人道主义》;汪宗元的《试谈小小说的美学——简评〈新港〉近两年的小小说》。

《解放军文艺》第1期发表丁临一的《新与美的追求——读〈黄豆生南国〉》；刘白羽的《坚持四项基本原则 清除精神污染——在中国文联座谈会上的发言》；李延国的《让引滦精神进入文学》；朱春雨的《加强学习 深入生活》；张西南的《捕捉时代的信息》；黄国柱的《探求自己的个性——谈刘兆林和他的小说》；扬子的《刘兆林小说中的战士形象》。

《新疆文学》第1期发表冯大真的《党员文艺工作者要站在清除精神污染斗争的最前列——在自治区党员文艺工作者座谈会上的讲话》；本刊记者的《清除精神污染，建设精神文明——记自治区党员文艺工作座谈会》；雷茂奎的《新疆呼唤开发者——读邓普的〈情满天山〉》。

3日，《小说选刊》第1期发表屠岸的《枪声的启示——读〈啊，索伦河谷的枪声〉》；崔道怡的《且看雏凤凌空——〈玛丽娜一世〉读后》；石言的《在挚爱的大地上飞翔——〈秋雪湖之恋〉创作体会》。

《报告文学》第1期发表冯健男的《周立波对报告文学的贡献》。

胡乔木在中共中央党校作《关于人道主义和异化问题》的讲话，讲稿经修改扩充后发表于中共中央党校主办的《理论月刊》第2期，此后《人民日报》1月27日、《红旗》第2期全文转载。

5日，《广西文学》第1期发表覃伊平的《创作，需要思想》；蒋锡元的《关于“探索”的探索》。

《文学报》发表欧阳文彬的《扩大视野 深入探索——读程乃珊作品随想》。

《边疆文艺》第1期发表晓雪的《清除精神污染 繁荣文艺创作》。

《延河》第1期发表刘建军的《开展两条战线的斗争》；肖云儒的《在新的高度上坚持发展——学习〈邓小平文选〉笔记》；王愚的《把握历史发展的联系——读〈我们的都经理〉随想》。

《当代文坛》第1期发表本刊评论员的《坚决清除文艺上的精神污染》；马识途的《高举社会主义的文艺旗帜》；周良沛的《今日新诗艺术乱弹》；李敬敏的《也谈“正面人物”与“反面人物”》；以“加强评论，改进评论”为总题，发表朱寨的《序〈探求者的心愿〉》，陈荒煤的《敏感·锐气·求实精神——序〈张炯文学评论选〉》，陈骏涛的《关于文艺批评的随想》；同期，发表叶嘉莹的《从中西诗论的结合谈中国古典诗歌的欣赏》；沙汀的《致王西彦同志信》；钟惦棐的《论潘虹》；曾镇南的《青春和理想的巨大热能——评长篇小说〈北国草〉》；王昌定的《“自种自育”与

创作者的个性——浅谈吴若增的小说》；张韧的《走进暴风雨与冯骥才的新探求》；钱光培的《和作家对话》；仲玉、朝璐的《农民富起来之后——读几篇获奖作者的农村题材新作》；陆荣的《能不能随波逐流》；丁隆炎的《讲点心里话》；王朝闻的《向群众学》；曾祥麟的《脱尽浮艳的花——谈“返朴归真”》；杨汝绸的《“空白”处的审美》；江源的《〈杨月月与萨特之研究〉的探讨》。

《光明日报》发表《深入生活，反映时代，立志改革，繁荣创作——学习〈陈云同志关于评弹的谈话和通信〉座谈纪要》。

《花溪》第1期发表丁道希的《生活与幸福属于强者——陆星儿小说谈片》；专栏“散文创作十二谈”发表秦牧的《探索和发展散文艺术》。

《青海湖》第1期发表石葵的《高举社会主义文艺旗帜自觉抵制精神污染》；开斗山、牛一的《悠悠牧笛惓惓心音——浅谈格桑多杰的诗歌创作》；九思的《艳丽多姿馨香袭人——〈高原新花〉人物座谈纪实》；陈平的《只有真实的，才是可信的——评〈馥郁的玫瑰〉》。

《星火》第1期发表冯立三的《清除文学中精神污染的随想》；缪俊杰的《革命历史题材与精神文明建设》；袁茂华的《一曲壮美的时代赞歌——读〈警报拉响之后〉》。

7日，《文艺报》第1期发表《〈陈云同志关于评弹的谈话和通信〉选》；本刊评论员的《清除精神污染与解放艺术生产力》；朱穆之的《关于文化艺术工作中精神污染的一些情况和问题》；周扬的《科学和文学要结合》；温济泽的《关于科幻小说创作问题——在科幻小说创作讨论会上的发言》；晓蓉的《为了科幻小说创作的健康发展——记科幻小说创作讨论会》；张光年的《饶阶巴桑的诗——饶阶巴桑诗选〈爱的花瓣〉序言》；袁鹰的《散文的六年》；余心言的《现代化进入家庭之后——兼评陈继光的小说〈旋转的世界〉》；张炯的《“从黑暗引向光明”了吗？——评〈人啊，人！〉的〈后记〉》。

10日，《北京文学》第1期发表方顺景的《权欲者的一面镜子——读张洁的新作〈条件尚未成熟〉》；辛垦的《塑造人物和塑造自己——读稿寄语之四》；余飘的《实话和真实》；草云的《“认出”和“说出”》；刘绍棠的《必须重视第一要素》；赵成的《访骆宾基》。

《东海》第1期发表毛英的《一群玩弄感情的男女——谈谈〈问心X愧〉》；朱苇的《胡编乱造要不得——评〈女俘〉》；张海的《为社会主义新人造像——读报告

文学征文随感》。

《西藏文学》第1期发表于乃昌的《文艺批评应从美学和历史的观点出发》；闻华的《天然情节巧安排——谈〈圣山之子〉的情节处理》；徐明旭的《历史的玩笑 真理的闪光》；刘伟、孟黎莎的《美在味之不尽中——读抒情诗〈牧女〉》；田文的《老战士的热忱——评介单超的两部长篇小说》；田娅的《青山遮不住 毕竟东流去——评长篇小说〈花园街五号〉》。

《雨花》第1期发表柳松的《文艺的作用 作家的责任》；专栏“作家的个性和文学的发展”发表卫平的《艺术独创性与“非个性化”》。

《诗刊》第1期以“学习《邓小平文选》札记”为总题，发表方敬的《人民是诗人的母亲》，宫玺的《创新：离不开一个大前提》；“诗苑漫步”栏发表石平的《黎明拾穗》，吴嘉的《李钢诗选（七首）》，王燕生的《瑰宝集》；同期，发表尹在勤的《回答“崛起”论的挑战》；鲁扬的《莫把腐朽当神奇——组诗〈诺日朗〉剖析》；公刘的《诗要让人读得懂——兼评〈三原色〉》。

《奔流》第1期发表夏放的《尊重艺术规律 繁荣文艺创作——学习〈邓小平文选〉的体会》；张赞昆的《表现时代 表现人民》；阎豫昌的《写正气发真情出新意——论王不天的创作》；王毅的《朔原上掘火者的歌——读〈中原散佚诗抄〉》。

《读书》第1期发表罗洛的《绿原的诗》；董鼎山的《一九八三年诺贝尔文学奖的风波》。

12日，《光明日报》发表胡采的《同新的群众的时代相结合——毛泽东文艺思想学习札记》；滕云的《作家自我提高的一种手段——读张贤亮一篇书简有感》；刘美贤的《历史悲歌又一曲——读长篇历史小说〈辛亥风云录〉》。

14日，《中篇小说选刊》第1期发表张健行的《从〈折射的信息〉写作中想到的》；乔雪竹的《去年秋天，在乌尔其汗森林》（《今夜霜降》创作谈）；达琿的《愿象生活本身一样真实》（《卖书》创作谈）；陆星儿的《我心中的达紫香》（《达紫香悄悄地开了》创作谈）；黄蓓佳的《雨巷里的憧憬》（《这一瞬间如此辉煌》创作谈）；廖琪的《英雄，你在哪里？》（《寻找幸福的人们》创作谈）；贺寒星的《直面严峻的生活》（《高空跳板》创作谈）。

15日，《山东文学》第1期发表任孚先的《同时代一起前进》；震东的《向人民提供更多更好的精神产品》；李存葆的《生活、创作及其它》。

《文学评论》第1期发表本刊评论员的《清除精神污染是文学工作者的重要

任务》；钱中文的《论当前文艺理论中的现代主义思潮——评〈崛起的诗群〉兼论现实主义创作原则》；曾镇南的《深沉而广阔地反映时代风貌——张贤亮论》；李庆宇的《“真则精金美玉，伪则瓦砾粪土”——论报告文学的真实性》；王东明的《关于文学的当代性的思考》；张同吾的《腾波踏浪的历程——中篇小说〈迷人的海〉评析》。

《北京师范大学学报(社会科学版)》第1期发表李复威的《关于当代文学反面形象塑造的思考》；洪珉的《漫谈体育题材报告文学》；杨聚臣的《雷抒雁诗歌管窥》。

《当代文艺思潮》第1期发表易炎的《更高地举起社会主义文艺的旗帜》；陈辽的《用毛泽东文艺思想观察和处理新时期的文艺思想论争》；洪毅然的《当前文艺思潮中的几个问题——兼评〈崛起的诗群〉》；江晓天的《新时期长篇小说的新发展——读六部获奖长篇小说杂记》；彭定安的《在世界文学格局中的我国当代文学》；钱觉民的《甘肃新人新作散论》；卫中的《读徐绍武的中篇小说〈孀居〉》；陈伯君的《用什么尺度衡量文艺作品——与梦真同志商榷》；那顺的《是呐喊的时候了——读〈决不能把他作为楷模推荐给人民〉有感》；李元洛的《对台湾现代派诗潮的针砭——余光中诗观遥测》。

《青春·青年文学丛刊》第1期发表本刊评论员的《健全文艺批评 促进精神文明》；盛英的《王安忆作品的人物形象》；黄政枢的《散文细节描写刍议》。

《钟山》第1期发表南帆的《小说技巧断想》；钟本康的《谈谈“复合小说”》；何若的《过犹不及》；夏阳的《精神食品、饮料及其他》；Joe C. Huang 作、梅汝恺译的《一部卓越地反映中国敌后抗日斗争的小说——美国学者评介艾煊的〈大风雷〉》。

《特区文学》第1期发表彦火的《於梨华与留学生文学》。

17日，《作品与争鸣》第1期发表刘展的《加强文学评论，防止和清除精神污染》；本刊记者的《认清战略意义 站到斗争前列——记本刊召开的“坚持社会主义的文艺方向，清除精神污染”座谈会》；刘白羽的《爱国热血在翻滚沸腾——谈〈在这片国土上〉》；夏康达的《〈悲剧比没有剧要好〉的思想和艺术》；扈雯、小雪的《既要复杂，又要统一——〈悲剧比没有剧要好〉的得和失》；陈忠民的《田质民的奋斗精神值得赞扬吗？》；高虹的《一个微有瑕疵的时代弄潮儿》；郝作永的《当代青年的鲜明形象》(以上三文均为关于马秋芬《从丁字街到大海》的评论，原载《四

川文学》1983年第7期);若为的《〈花城〉讨论中篇小说〈历史将证明〉》;赵铁信的《关于提高电视剧质量问题的讨论》;广山的《有争议的几篇小说》;蔡萌的《关于中国文学史研究与编写方法问题的讨论》;晓明的《关于中篇小说〈燕儿窝之夜〉的争鸣》;李准的《怎样认识和对待现代派文艺》;丁帆的《峻青传》。

18日,《人民政协报》发表胡风的《介绍两位台湾作家——杨逵和吕赫若》。

19日,《文学报》发表益明的《谈谈“人性论”对文学的污染》;肖德的《新人的时代感——读中篇小说〈玛丽娜一世〉》。

《光明日报》发表雷达的《关于文学的思想深度的探讨——从〈河的子孙〉和〈鲁班的子孙〉谈起》。

《青年文学》第1期发表牛志强的《多重角度与交叉结构》(评矫健的《挡浪坝》);何志云的《把信念镌上蓝天》(评邢原平、邢小平的《站在高高的脚手架上》);崔道怡的《品槐香》(评唐栋的《槐花香》);南山的《纯朴含蓄的山乡风情》(评陈计中的《山野,飘来一支歌》);丹晨的《一片炽烈之情——读〈龙兵过〉》。

20日,《人民文学》第1期发表从维熙的中篇小说《雪落黄河静无声》;马烽的《给人民以健康的精神食粮》;秦牧的《爱清洁,洗污垢》;徐迟的《让反映四化建设的作品多起来》;夏锦乾的《喜读〈旋转的世界〉》;尤敬东的《革命英雄主义的赞歌》。

《长城》第1期发表汤吉夫的《关于“H县城名人”的回顾》(创作谈);陈映实的《通向艺术王国的天地——访青年作家铁凝》;刘哲的《多点什么?少点什么?——读宋聚丰的中篇小说〈汤泉风情〉随感》。

《福建戏剧》第1期发表包恒新的《台湾现代戏剧浅谈》。

21日,《文艺研究》第1期发表本刊记者的《坚持正确的方向 清除精神污染 努力开创文化艺术的新局面——朱穆之同志在全国文化厅(局)长会议上的报告(摘要)》;夏衍的《关于中国电影问题——答香港中国电影学会问》;林志浩的《关于“五四”文学革命指导思想问题的商榷》;敏泽的《对待西方现代派问题的原则分歧》;韩瑞亭的《新时期军事题材文学发展管窥》;吴松亭的《谈革命历史题材的长篇小说创作》;钟文的《性格的复杂性与质的规定性》。

25日,《当代作家评论》(双月刊)创刊,本期发表《让作者与批评一起前进——致读者》;李树谦的《为了文学事业的繁荣兴旺》;江作苏的《凤凰:一个老作家的向往——论徐迟的报告文学》;行人的《他耕耘在真善美的土地上——论

汪曾祺的小说创作》；刘梦溪的《生活的启示录——读〈花园街五号〉》；殷晋培的《邓刚小说的力度和光彩》；彭定安的《越过生活的“恩赐”——评邓刚的小说〈迷人的海〉》；华然的《风雨历尽香犹在——读〈风雨文谈〉》；邓友梅、蔡翔的《一部优秀的传记文学——读石言、吴克斌的〈陈毅北渡〉》；滕云的《生活的开拓和心灵的开拓——读蒋子龙作品的一点思考》；陈孝英、李晶的《“经”“纬”交错的小说新结构——试论王蒙对小说结构的探索》；郭志刚的《孙犁创作中的艺术观》；范伯群的《陈奂生论》；李子云的《致铁凝——关于创作的通信》；马加的《作家的土壤》；韶华的《典型、本质、真实、主流联想录》；崔德志的《旧曲重弹》；赵成的《为生活增添一支烛光——邓友梅和他的新作》；黄伊的《他像一匹骆驼，从容地迈向绿洲——关于李克异和〈历史的回声〉的杂忆》；李宝群等的《时代的脉息 民族的风格——辽宁大学生谈邓刚小说》；易新鼎的《冯雪峰》；邹午蓉的《舒群》；文介的《要重视当代文学研究——文摘二则》。

《花城》第1期发表刘思谦、孔凡青的《文学追赶青年的轨迹》；阎纯德的《小说家聂华苓》。

《人民日报》发表林丽韞的《小草的奋斗——台湾省中学生作文选序》。

26日，《光明日报》发表陶文鹏的《脱离民族土壤何来新诗“崛起”——评〈崛起的诗群〉中的反传统观点》；李炳银的《描绘新型的政治工作者形象——读刘兆林的一组小说有感》。

本月，《十月》第1期发表张承志的《北方的河》；余心言的《我们的文学创作应当是共产主义实践的组成部分》；郑伯农的《关于文艺反映时代的几个问题》。

《小说界》第1期发表许锦根的《星星静静地闪亮——评王小鹰的〈星河〉》；陆士清的《穿透历史风雨 激发爱国情怀——读杨逵的〈送报夫〉》；克非、左泥的《关于〈微风燕子斜〉的通信》。

《文学》第1期发表段儒东的《巢湖；我们向你报告——〈安徽文学〉一九八三年散文巡礼》。

《当代文学研究参考资料》第1期发表《一种背离社会主义的艺术主张——吉林省部分文艺理论工作者讨论〈崛起的诗群〉》。

《百花洲》第1期发表曾镇南的《我读〈无言歌〉》。

《湘江文学》第1期发表李冰封的《由讨论现代派想起的几个问题》。

《福建文学》第1期发表夏村的《清除精神污染，繁荣社会主义文艺》；郑松生