

影响中国的

镇江文物

YINGXIANG ZHONGGUO DE
ZHENJIANG WENWU

镇江博物馆编

青铜斑斓

炉火纯青

银黄溢彩

丹青妙笔

清官遗珍

珍宝聚荟





江文物

镇

YINGXIANG ZHONGGUO DE
ZHENJIANG WENWU

镇江博物馆 编

青铜斑斓

炉火纯青

银黄溢彩

丹青妙笔

珍宝荟萃

清宫遗珍



江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

镇江

图书在版编目(CIP)数据

影响中国的镇江文物 / 镇江博物馆编. — 镇江:
江苏大学出版社, 2017. 2
ISBN 978-7-5684-0426-6

I. ①影… II. ①镇… III. ①博物馆—历史文物—介绍—镇江 IV. ①K872.533

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 031991 号

影响中国的镇江文物

Yingxiang Zhongguo de Zhenjiang Wenwu

编 者/镇江博物馆

责任编辑/吴小娟 张 平

出版发行/江苏大学出版社

地 址/江苏省镇江市梦溪园巷 30 号(邮编: 212003)

电 话/0511-84446464(传真)

网 址/<http://press.ujs.edu.cn>

排 版/镇江文苑制版印刷有限责任公司

印 刷/江苏扬中印刷有限公司

开 本/718 mm×1 000 mm 1/16

印 张/16

字 数/268 千字

版 次/2017 年 2 月第 1 版 2017 年 2 月第 1 次印刷

书 号/ISBN 978-7-5684-0426-6

定 价/48.00 元

如有印装质量问题请与本社营销部联系(电话:0511-84440882)

《影响中国的镇江文物》编委会

主 任：周文娟

副主任：周连锁 杨正宏

编 委：张小军 王书敏 徐 征 张 剑

《影响中国的镇江文物》编写组

主 编：杨正宏

副主编：张 剑

撰 稿：张 剑 刘丽文 唐 静 王 玲

刘 敏 蓝旻虹 连小刚

审 校：王书敏 张 剑

统 筹：徐 征



序

提及镇江,首先就会让人想到“京口三山甲东南”的金山、焦山和北固山,想到享誉千古的金山江天禅寺,想到闻名遐迩的西津古渡……正是由于这些闻名于世的自然风光和星罗棋布的文物古迹,镇江才被冠以“天下第一江山”的古今雄称,才被列为国家历史文化名城,才不断吸引着无数游客仰观俯察。

作为一座拥有 3000 多年历史的文化名城,文物是镇江沧桑历史的最佳见证者。古遗址、古墓葬、古建筑、石窟石刻、近现代重要史迹、博物馆馆藏文物及地下未出土的大量珍品,简直浩如烟海。据镇江博物馆统计,现在馆藏新石器时代至明清时期的文物共 30000 余件(套),其中国家珍贵文物 6609 件,十分丰富、弥足珍贵。

镇江文物不仅数量惊人,内涵同样让人点赞。比如我们熟知的吴文化青铜器代表——宜侯矢簋,是研究西周奴隶社会历史和分封制度的最重要资料之一;银鎏金龟负“论语玉烛”酒筹筒和酒令旗,深刻折射了大唐盛世的繁华景象;镇江甘露寺铁塔佛舍利,是国内外罕有的佛教圣物,对研究中国佛教具有重要而特殊的意义;“京江画派”名作,谱写了中国古典山水画史终结篇章……

镇江文物作为中华文化的瑰宝,以其较高的颜值和独特的气质展示了自己的辉煌历程,丰富了中国的历史故事,成为镇江的永恒记忆。文物保护不仅是为了“留根”,更是为了“寻路”。为纪念镇江入选国家历史文化



名城 30 周年,进一步激发全市人民的文化自信,镇江博物馆的同志们不辞辛苦,精心编纂了《影响中国的镇江文物》一书,力图在镇江的各类文物遗存中撷取朵朵浪花,记述镇江的人文风华,传承文化基因,彰显文化魅力。

本书语言深入浅出、图文并茂,是一本专业性和可读性兼具的文化读物,非常值得拿来品读。我们希望能通过这本书,让更多人在走近历史文物、感受遗产魅力的同时,认识镇江、了解镇江、热爱镇江,一如既往地关心、支持镇江经济社会发展。我们也相信,镇江的广大文物保护者能以本书出版为契机,更加珍惜和保护前人留给我们的宝贵财富,充分发掘镇江文物的历史、艺术和科学价值,正确处理好保护和利用的关系,让它更好地助力镇江文化建设迈上新台阶,助力“强富美高”新镇江建设。

童国祥

(作者系中共镇江市委常委、宣传部部长)



前言

古人云：“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”在中国文化蓬勃发展的今天，以严谨、专业和广博的文物、文博知识为基础，运用全方位、多媒体的传播手段宣传文物，传播文化，正成为一种文化潮流。宣传形式可能是一本书、一部纪录片，也可能是一条微信或微博，从而多角度、立体地影响着人们的思考，本书就是其中的一本。

文物是历史的载体，它具有时代性、不可再生性和不可替代性。同时，文物又是文化发展的见证物，是古代先民心灵和智慧的结晶，是历史上各个时代文化进程的缩影。在众多的各类古文物中，不论是出土的、传世的或流散于民间的，我们均可窥探其在源远流长的历史发展中所呈现出的不同生活风貌，以及所孕育出的博大文明。这些文物充分体现了中华民族古代文明的高度发达，也是中华民族对人类文明与进步产生过巨大影响的历史见证，它从一个独特的视角揭露了古代人的生活，影响着现代人的人生！

中国文物浩如烟海，能被历史记住的万里挑一，但是每个城市都有一些永恒的记忆需要记取。每一个地区的代表性文物都承载着民族精神的根脉，记忆着城市的精神和文化密码，在成就人们的生命气质方面不可或缺。地处长江和京杭大运河交汇处的国家级历史文化名城——镇江，得山水形胜，享有“天下第一江山”的美誉。得天独厚的地理位置使她成为历代的军事重镇与交通枢纽，也孕育了她在各个历史时期昌盛的文化。文物包括移动文物与不可移动文物，因不可移动文物已有专著论述，故本书所指文物，特指镇江博物馆馆藏的一部分可移动文物。地方历史综合艺术博



物馆镇江博物馆创建于1958年,经过50余年的发展,现已成为镇江的文化地标,其珍藏的文物从新石器时代至明清时期,共有30000余件(套),星光熠熠。其中一级文物222件(103套),二级文物559件(340套),三级文物5828件(3121套)。馆藏特色文物主要体现在西周及春秋时期吴文化青铜器、六朝青瓷器、唐宋元金银器、宋代丝绸服饰、明清书画、清代宫廷文物等方面,这些珍宝闪烁着中华民族的智慧,展示着古城镇江历史发展的足迹,记述着镇江的人文风华。

《影响中国的镇江文物》一书共分“青铜斑斓”“炉火纯青”“银黄溢彩”“丹青妙笔”“清宫遗珍”“珍宝聚荟”六个专题,从多个侧面介绍了镇江博物馆藏的各类可移动文物,反映了镇江文物的意蕴内涵,记载着当时人的创造。镇江是吴国前期政治、经济、文化中心所在,其都城“宜”就在丹徒一带,这里分布有密集的聚落遗址和吴国王室的大型土墩墓,历年来出土了众多的青铜器,反映了这一时期吴文化青铜器的面貌特征,“青铜斑斓”专题重点介绍了这些青铜文物。瓷器是中华民族对世界文明的一项杰出贡献,公元前16世纪的商代中期,陶工们创烧出原始青瓷,其后历经千余年,到东汉臻于成熟,成为青瓷。六朝时期,青瓷烧造技术得到迅猛发展,南方成为青瓷制作中心,镇江博物馆馆藏的六朝青瓷数量多、精品多,无论工艺造型、釉色,还是装饰等,都具有很高的审美情趣,在全国博物馆中名列前茅,其中尤以浙江越窑、瓯窑产品最为著名,“炉火纯青”专题对此进行了客观的记述。中国古代金银器以材质贵重、纹饰华美、工艺精湛,兼有异域特色与民族风格而为各时代、各阶层所珍爱,镇江博物馆收藏的金银饰物、货币、器皿等精品,制作工艺和艺术风格代表了其时金银细工的水平 and 总体特色,“银黄溢彩”专题对其精品进行了集中展现。中国画在不断发展的过程中,涌现出了众多的著名画家,给人类留下了很多艺术水平高超的作品。镇江博物馆珍藏书画文物5000余件(套),以明清和近代

书画为大宗,其中亦有许多名人佳作,尤以“京江画派”作品独树一帜,表现出浓郁的地方文化特色,“丹青妙笔”专题对部分作家的代表作进行了解读。故宫文物南迁是人类文物保护史上一段值得永久铭记的历史,整个文物南迁历时14年,行程上万公里,而文物则保存完好,堪称世界文物搬迁史上的奇迹。镇江博物馆收藏了部分故宫南迁文物,“清宫遗珍”专题介绍了部分南迁文物精品。历史文化遗产是人类在征服自然、改造自然和推动社会发展过程中知识和精神的累积,是全人类的共同财富,蕴含着无穷无尽的生命力,它们或璀璨华美,或凝重典雅,或史韵款款,体现了中国古代的辉煌成就和多姿多彩的风貌。但是,无论哪一种分类方式,总会挂一漏万,忽略掉一些文物,因此,最后一个专题“珍宝聚荟”成了本书不得不专设的一章。

经历的过往,造就了镇江城市的气质,它文脉深厚,文化昌盛。而收藏在镇江博物馆的精致、俊美文物契合了这座城市的历史气质,成为向人们娓娓诉说烟雨江南动人故事的生动载体。正如俄罗斯诗人巴尔蒙特说:“为了看看阳光,我来到世上。”在肉眼看来,阳光虽只是一道白光,却是由赤橙黄绿青蓝紫七色组成的,各种知识凝结在一起,从而组合成色彩斑斓的世界。文物中记载的那些段段落落,处处体现着中华文明生生不息的伟大创造,印记了四季的轮回,演绎了生命的悲欢离合,潜移默化地熏陶着、启迪着、影响着,是为文物的影响!



目 录

第一章 青铜斑斓

吴国第一铜器——宜侯矢簋	003
臻于极致的典范——青铜凤纹尊	006
明尊卑 别上下——夔龙纹青铜鼎	008
灵动的巧思——凤鸟纹方座青铜簋	010
铭于金石的胜利篇章——青铜夔生盃	012
器底悬环有深意——带环青铜簋	014
春江水暖鸭先知——青铜鸭形尊	015
青铜的瑰丽篇章——雷纹青铜鬲	017
轻巧纤秀 生动活泼——青铜棘刺纹尊	019
历久弥新的乐器——青铜钩鐃	021
承水佳品——青铜蟠虺纹三足盘	023
穿越千年的铿锵鸣响——青铜人面纹铎于	024
调酒之器——提梁青铜盃	026
古代的酒缸——甬	028
吴国绝技——薄胎刻纹铜器	030
分铸模印两相合——青铜 S 纹鼎	033



匠心独具——青铜带流甗	035
生活的见证——最早的青铜虎子	037

第二章 炉火纯青

仙佛模式的代表之作——青瓷飞鸟百戏堆塑罐	041
仙人好楼居——青瓷楼台百戏堆塑罐	043
天地方寸间 砖画赋华章——东晋隆安二年墓画像砖	045
写就传奇——上虞窑青釉瓷扁壶	048
风雨如晦 鸡鸣不已——瓷鸡首壶	050
妙论高韵——六朝瓯窑青瓷	053
生机盎然——瓷器中的动物形烛台	056
艺术化的瓷器——唐代长沙窑瓷器	058
把玩得笑乐 供养盼良嗣——宋代红陶泥塑童戏像	060
江南庭院的缩影——北宋纪年墓建筑模型	063
宋人的代步工具——北宋釉陶肩舆及舆夫俑	066
仙灵护法——陶四神	068
汨汨影流 涓涓青温——青白釉瓷注子温碗	071
闺阁的风景——宋青白釉粉盒	073
紫烟氤氲——宋代瓷香炉	075
天青色等烟雨——横空出世的元代青花瓷	077
瓷杯里的灵动——广彩《西厢记》瓷杯	080
纹缕人物俱传神——素三彩八仙方瓶	082
麒麟送子踏瑞来——五彩水盂	085
尽显风流——素三彩西厢人物方瓶	087
快活乐如何——青花梅瓶上的“和合二仙”	089



第三章 银黄溢彩

金花银器大唐风——唐代银器窖藏	093
风流潇洒 唐人风华——一套精美绝伦的唐代酒具	101
奢华的风韵——鎏金双凤纹大银盒	105
婴戏题材之滥觞——银鎏金婴戏图小银瓶	107
摩羯跃龙门——鎏金摩羯戏珠纹银盆	110
舍利容器——金棺银椁	112
乐享遐龄 寿比南山——“寿比蟠桃”涂金银盏	115
永不消逝的银光——元代银器窖藏	117
朝廷命妇的殊荣——银镀金凤冠	123
身份的表征——金包铜雕龙带环带饰	125

第四章 丹青妙笔

一幅具有肖像性质的雅集图——谢环《杏园雅集》图手卷	129
至美至纯 构图别致——八大山人《花鸟手卷》	131
丰富绝妙 空灵蕴藉——禹之鼎《蒹葭书屋图》	138
中西绘画的结合——郎世宁《双骏图》	143
敷色明丽 色泽和润——潘思牧《佛像立轴》	145
构图别致 结构严谨——张崑《乔松图》	147
布局严谨 笔墨工整——张崑《镇江名胜》图册	149
闲梦水乡——顾鹤庆《徐氏云川阁十六景》图卷	151
世外真味——华岳《听松图》	155



指头上的艺术——高其佩指画《山雉图》	157
曝书传奇——明俭《暴书图》卷	159
实景山水的写照——周镐《京江二十四景》图册	162
风露清愁 碧玉韵致——汪圻《仕女画》	167

第五章 清宫遗珍

彪悍 抖擞 炫目 艳丽——鼎盛时期的清宫瓷器	175
皇帝身边的小物件——餐具	178
福寿双全——官窑瓷蝠桃纹图案	180
轻巧俊秀 工丽妩媚——雍正官窑瓷器	182
千窑一宝数祭红——祭红盘	185
千年之釉——乾隆官窑茶叶末釉瓷器	186
纹饰满密 画工严谨——乾隆款八吉祥纹瓷器	188
三清茶宴胜品——乾隆御制《三清茶》诗瓷碗	190
瑰丽多彩 图案精美——乾隆五彩瓷八宝纹大盘	192
雨润华滋数冬青——冬青釉葫芦瓶	193
特种工艺瓷——仿拉古里木金里奶茶碗	194
奢华的卧具——紫檀木雕花罗汉榻	195

第六章 珍宝聚荟

不可多得的墓志——南齐永明五年刘府君墓志	199
实践圆满佛道的法器——北宋木刻彩绘范法素曼荼罗尼经咒	202
南宋录取太学生的通知——周瑀补中太学生牒	204



云衣裳影——南宋丝绸服饰	207
水天清话——“君玉”雕漆团扇	211
宋代制图学家的杰作——《禹迹图》石刻	213
匠心独具的铁画杰作——《溪山烟霭》图	216
妙手成器——陈鸣远款识紫砂竹根笔筒	218
书桌胜景——乾隆御题金山图玉砚屏	220
织中圣品——缂丝麻姑寿星图	222
美丽多姿 形象多变——佛母造像	224
智慧 庄严 慈悲——菩萨造像	228
文房清玩——近代群仙上寿象牙臂搁	232
造微入妙——近代于硕刻“西方三圣”牙牌	234
不容错过的美——近代檀香木佛塔	235
镇江大照电灯公司执照——江苏省华商第一家公用发电厂执照	237
衰年变法之杰作——近代齐白石镌青田石狮钮印	239

第一章 青铜斑斓



影响中国的 镇江文物

夏、商、周三代是中国历史上的青铜时代，青铜冶铸工艺技术达到巅峰，工艺卓绝。同时，作为礼乐文化的重要载体，青铜器“明尊卑，别上下”，彰显与维护着等级制度。吴文化青铜器既吸取、融合中原地区器物的特点，又多方面呈现地方文化的独特创新，地域风格浓郁，匠心巧思，灵动清秀，与中原文化的粗犷豪迈交相辉映。

吴国第一铜器——宜侯矢簋

青铜是人类历史上一项伟大的发明，它是红铜和锡、铅的合金。中国使用铜的历史悠远，青铜器作为其中最华丽的篇章，精品迭现。

镇江是吴国前期政治、经济、文化中心所在，这里分布有密集的聚落遗址和吴国王室的大型土墩墓，历年来出土了众多的青铜器，反映了吴文化青铜器的面貌特征，其中尤以1954年丹徒大港烟墩山出土的宜侯矢簋（图1）最为著名。

宜侯矢簋高15.7厘米，口径22.5厘米，足径17.9厘米，器侈口，束颈，四兽首耳，浅腹，圈足较高，下缘附边条。腹部间饰涡纹、夔龙纹，圈足饰鸟纹，以其腹内底部铭文（图2）最为引人注目。文字计126字，12行，现存118字。内容大致分为三段：（1）记周康王省视武王、成王所伐之商图及东国之图，王在宜地举行祭祀；（2）为王册命的全文，即封矢于宜地为宜侯，赏矢以礼器、土田、奴隶；（3）记宜侯矢在受赏赐以后称颂王的美德，因而作铜器以铭其事。铭文是研究西周奴隶社会历史和分封制度的重要资料。

西周的分封即《左传·僖公二十四年》记载的“封建亲戚，以蕃屏周”，周天子分别授予自己的子弟、亲族及功臣一定范围的土地，建立封国，以屏卫王室，受封者即是诸侯。据史书记载，西周初年分封了71国，其中较大



图1 宜侯矢簋