

宁波文化研究工程·专门史研究

宁波文学百年 (1908—2008)

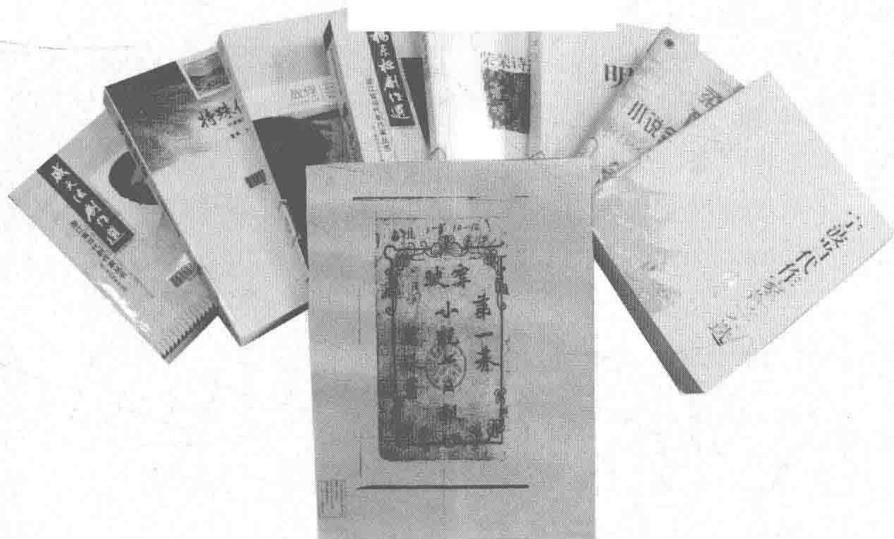
范志强 梅庆生 等著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

宁波文学百年 (1908—2008)

范志强 梅庆生 等著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

宁波文学百年:1908~2008 / 范志强等著. —杭州:
浙江大学出版社, 2017. 6
ISBN 978-7-308-15617-2

I. ①宁… II. ①范… III. ①地方文学史—宁波市
—1908~2008 IV. ①I209.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 031203 号

宁波文学百年(1908—2008)

范志强 梅庆生 等著

责任编辑 杨利军

责任校对 沈巧华

封面设计 项梦怡

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路148号 邮政编码310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 杭州日报报业集团盛元印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 14.25

字 数 248 千

版 印 次 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-15617-2

定 价 45.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式 (0571)88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>

目 录

第一章 20 世纪初期的宁波文学概述(1908—1919)	(1)
第二章 “五四”大潮中的宁波文学(1919—1927)	(10)
第一节 五四时期宁波文学概述	(10)
第二节 五四时期的诗歌	(13)
第三节 五四时期的小说	(18)
第三章 20 世纪 30 年代的宁波文学(1928—1937)	(27)
第一节 20 世纪 30 年代的诗歌	(27)
第二节 20 世纪 30 代的小说	(36)
第三节 20 世纪 30 代的散文	(50)
第四章 20 世纪 40 年代的宁波文学(1937—1949)	(56)
第一节 20 世纪 40 年代的诗歌	(56)
第二节 20 世纪 40 年代的小说	(65)
第三节 20 世纪 40 年代的儿童文学及俗文学	(72)
第五章 新中国成立初期和“文革”时期的宁波文学(1949—1976) ...	(76)
第一节 新中国成立初期和“文革”时期的宁波文学概述	(76)
第二节 新中国成立初期和“文革”时期的诗歌	(83)
第三节 新中国成立初期和“文革”时期的小说	(88)
第四节 新中国成立初期和“文革”时期的儿童文学	(93)
第五节 新中国成立初期和“文革”时期的翻译文学	(98)

第六章 改革开放以来的宁波文学(1978—2008)	(105)
第一节 改革开放以来的诗歌	(105)
第二节 改革开放以来的小说	(127)
第三节 改革开放以来的散文	(145)
第四节 改革开放以来的传记与纪实文学	(163)
第五节 改革开放以来的报告文学	(182)
第六节 改革开放以来的戏剧文学	(188)
第七节 改革开放以来的儿童文学和俗文学	(203)
参考文献	(220)
索引	(222)
后记	(224)

第一章 20 世纪初期的宁波文学概述 (1908—1919)

20 世纪初的宁波文学,无论是创刊于上海的《宁波小说七日报》,还是本埠的报纸副刊《四明日报·文苑》《时事公报·新月》《时事公报·闲云》等副刊,虽然其作品内容无法彻底摆脱旧文学窠臼,其文学语言也文白相间,但整体看,这时期的宁波文学是与整个文坛同步的。从发表的作品看,一方面执着于传统的救国救民拯世济时的文学观念;另一方面,也呈现出开放的心态,翻译介绍外国文学作品,为此后宁波文学的发展,打下一个坚实的基础。

一、沪上宁波人与《小说七日报》等

20 世纪初期的宁波文学,如果要找到一个起点的话,可以从倪轶池等 1908 年 6 月(清光绪三十四年五月)在上海创办的《宁波小说七日报》开始^①。该刊主编倪轶池,撰稿人有倪豫立、陈荇荪、庄禹梅等人。“本报以辅助教育,改良社会为宗旨。除同人分任撰述外,仍广征海内名著。”“名儒硕彦,如有札记、谐文、唱歌、乐府、插画、灯谜等,愿附本社刊者,拜嘉后当视文字之优劣,酬以相当之利益。”^②

《宁波小说七日报》每册有 50 页,定价 1 角,总发行所设上海新学会社,宁波各书局均有出售,并远销南洋群岛。

在由冠万执笔的《宁波小说七日报·序》中,冠万指出:“民智之低窳,社会之堕败,至今日而殆达极点矣。……小说者,有左右社会之力者也,并名

① 此前在 1904 年由上海宁波同学会创办《宁波白话报》、1916 年袁荷龄等创办《宁波新报》等,但这两种均非文学类报刊。

② 《宁波小说七日报·本社征文广告》。



序 (冠 萬)		發刊詞 (蛟西顛書生)	
第一回 入迷途 怨海	第一回 入迷途 怨海	第一回 入迷途 怨海	第一回 入迷途 怨海
第一章 短篇小說 (病 骸)	第一章 短篇小說 (病 骸)	第一章 短篇小說 (病 骸)	第一章 短篇小說 (病 骸)
拒款會 (蛟西顛書生)	拒款會 (蛟西顛書生)	拒款會 (蛟西顛書生)	拒款會 (蛟西顛書生)
關帝顯聖 (十里花中)	關帝顯聖 (十里花中)	關帝顯聖 (十里花中)	關帝顯聖 (十里花中)
傳記 (小隱主中)	傳記 (小隱主中)	傳記 (小隱主中)	傳記 (小隱主中)
金聖歎傳 蟄隱生	金聖歎傳 蟄隱生	金聖歎傳 蟄隱生	金聖歎傳 蟄隱生
諸文 四十自壽序 (幼 廬)		諸文 四十自壽序 (幼 廬)	
特載 崇正學生拒款會啟(學生一分子) (天 愍)		特載 崇正學生拒款會啟(學生一分子) (天 愍)	
談叢 排立雪德尼遺事 厄伯斯 文苑 澹虛齋詩鈔 張桓侯刁斗銘歌 斬蛇劍歌 招寶山望海歌		談叢 排立雪德尼遺事 厄伯斯 文苑 澹虛齋詩鈔 張桓侯刁斗銘歌 斬蛇劍歌 招寶山望海歌	

《宁波小说七日报》封面及第1期目录

法而名家者也，郢书燕说不得冒其名，腐词烂语不得窃其似。神圣而高尚，宝贵而堪珍！”^①倪轶池在发刊词中，同样对小说的作用给予极高评价：“现今世界，有辟天悸地駭目荡魄之第一大教科书，为我国民描写数千年黑暗腐败之社会，现形表裸几百辈崭特雄迈之英豪历史，警醒无量数曹腾沉酣之醉梦痴魂。宗旨之诙谐，史笔无此兴味也；材料之丰腴，輿图无此观念也；词华之顾艳，理科无此比例也。以开通风气为经，以范围道德为纬，以辅助教育之普及为要素，意奇而语妙，旨远而辞文，有美必臻，无体不备，其光闪闪，其气蓬蓬，与群治相关系，为文明之利器，懿欤铄哉！斯何物耶？则予请为之斩钉截铁，一言以蔽之曰：说部！”^②

显然，《宁波小说七日报》的创办者们，与当时诸多有志有识之士一样，力图通过小说，通过文学来拯世济时。“昔泰西哲学家曰，有改良一说部胜

① 冠万：《宁波小说七日报·序》，《宁波小说七日报》第1期。

② 蛟西颠书生（倪轶池）：《宁波小说七日报发刊词》，《宁波小说七日报》第1期。

小說七日報第二期目錄	
序	(豫立)
論著	(病骸)
小說之遭遇	
黑海迴瀾	(十里花中)
第一回	入迷途黑海生波
怨海	(續)
第一章	(十里花中)
短篇小說	(小隱主)
守錢虜之况味何如	(病骸)
相面談	(蛟西顛書生)
割記小說	
章臺鏡	(豫立)
傳記	
夢和女史小傳	(蛟西顛書生)
甯波新聞	四則 (蛟西顛書生)
新笑林	五則 (病骸)
談叢	四則 (天愁)
文苑	(夢和)
雜感四律四首	有感四絕四首
題在笑僊桃花扇一首	
澹慮齋詩鈔	四首 (豫立)
唱歌	(蛟西顛書生)
五更調	(豫立)
改良戒賭攤簧	

《宁波小说七日报》第2期目录

于十万小学校，又曰世界有改良之说部，乃有改良之风俗。此皆小说界援以自豪之语也。亮哉斯言，旨哉斯言！”^①

第二期中豫立所作《宁波小说七日报·序》再次强调了小说的重要意义——

今日议为立宪制要素，有两大端焉。一曰新政治，一曰新风俗。顾欲新政治而在上者之朽旧如故，欲新风俗而在下者之腐败仍如故，此无他，民智之窒塞已久，其由来非伊朝夕矣。

民智何以开，必自新小说始。

新小说者，可以为习俗之针砭而文明之鼓吹也。其寄托遥深，能使

① 蛟西颠书生(倪铁池):《宁波小说七日报发刊词》，《宁波小说七日报》第1期。

学士文人感念交加,殷然引国民为己任。其语词激刺能令田野父老神经偶触,忽焉结团体于同群。一纸风行,万方雷动,以视夫诲盗诲淫诸小说相去奚翅霄壤耶。^①

尽管《宁波小说七日报》打着“小说”的旗号,且蛟西颠书生,即倪轶池在《发刊词》中明确指明了《宁波小说七日报》的创办是因为“自横滨《新小说》报创行后,……而由是《新新小说》《绣像小说》《新世界小说》《月月小说》《小说林》《竞立小说》各丛报,已相继出现。……今年春,沪上又新流行一《小说七日报》^②……”等,但从其征文广告等来看,创办者或出于对“小说”的认识,或出于“辅助教育,改良社会”的宗旨等等,该刊并没有局限于“小说”。从各期目录看,除小说外,“札记、谐文、唱歌、乐府、插画、灯谜”、时事新闻、宁波新闻、人物介绍等均可刊载。就《宁波小说七日报》总计11期^③的内容看,该刊发表了十里花中小隐主的连载小说《黑海回澜》和《怨海》,病骸、豫立等的短篇小说《留学生》《拒款会》《关帝显圣》《立宪》《无形之教育》《潮州烈妇》《官吏与贼》《荡子棒》《特别之嗣续》《烟火学》《某县令》《迷信团》《董不全》《大冤桶》《医谑》《杯弓蛇影》《渔父冒险记》等,社会小说《中国社会谈》《道德爱情》,戏剧《冰炭记》《新上海传奇》,以及大量旧体诗词、札记、评论等。从其发表的作品内容看,尽管创办者们的初衷是拯世济民,但囿于当时的社会文化环境与价值标准,所发表作品难以摆脱旧文学窠臼,爱情小说也带有浓厚的才子佳人小说风格。

就北京首都图书馆所藏《宁波小说七日报》看,该刊在出至第12期后休刊。

《宁波小说七日报》的创办,拉开了宁波20世纪文学史的序幕。

二、报纸副刊《四明日报·文苑》等的小说连载与翻译与《时事公报·新月》和《时事公报·闲云》等副刊

《四明日报》于1910年6月30日(清宣统二年五月二十四日)创刊,由蔡琴荪、董翔遂、李霞城等创办,王东园、张申之等曾任经理。历任主笔有吴铁花、张楚钰、叶伯允、陈布雷、李琯卿、陈辟邪等。日出2张,初用油光纸印刷,后改用白报纸。就现存的《四明日报》看,《四明日报》曾设有《文苑》《四

① 豫立:《宁波小说七日报·序》,《宁波小说七日报》第2期。

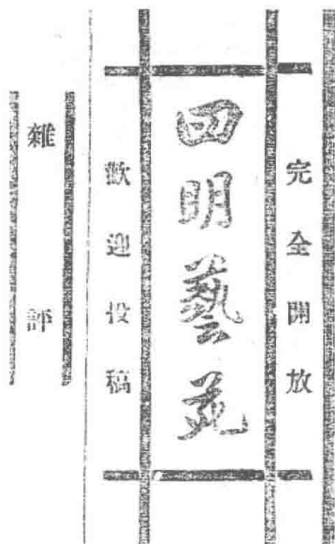
② 《小说七日报》创办于1906年(一说1908年),由上海《小说七日报》社发行。

③ 就笔者所掌握的《宁波小说七日报》,共计有12期,其中第9期已经不存。

明艺苑》等副刊,发表一些文言短篇小说如《衣冠仆》《长蛇毒》及旧体诗词、杂记等,并刊载了由“芙”翻译的法国大仲马的《蕤痕小传》等。



《四明日报·文苑》



《四明日报·艺苑》

《时事公报》于1920年6月1日在宁波江北岸同兴街16号(今中马路17号)创刊,1948年10月24日被国民党当局饬令停刊(抗战期间被日伪盗名4年多),是新中国成立前宁波出版时间最长、发行量最多、社会影响最广的报纸。

《时事公报》的创办者金臻庠(1896—1966),浙江宁波镇海城关人。五四运动爆发后,他积极参加各种爱国活动,结识了不少志同道合者。由于当局对运动的限制和《四明日报》对爱国青年的冷嘲热讽,金臻庠决心另办一份“敢为民众喉舌”的报纸,以宣传爱国思想、唤醒民众。在他的努力下,一份由五四运动催生且继承五四精神的报纸——《时事公报》终于在1920年6月1日创刊。

《时事公报》创刊后,乌一蝶被聘为主笔。乌一蝶(1894—1965),浙江宁波镇海乌隘(今江北区甬江街道压赛村)人。原名乌统远,笔名一蝶、天鸣、半符,后以一蝶名世。《时事公报》提出的办报宗旨是:“以战士姿态,本无畏精神、不偏不倚态度、公理正义立场、披荆斩棘作风,为民众作喉舌,为文化充前驱。”乌一蝶每天撰写一篇白话评论,这在之前的宁波报纸中绝无仅有。每逢元旦、6月1日(报纸创刊纪念日)等,他还发表长篇文章,总结一年来的工作,提出新的建议等。

乌一蝶兼编《时事公报》副刊。在当时的宁波,出版对开报纸的还不多,副刊的编辑更没有现成经验。他边编辑边摸索,尽力使副刊能为读者喜爱。初期副刊名为“碎锦录”,刊登短小随笔;后改为“散花场”,新旧文字兼收;再改为“新月”和“闲云”。前者输入新思想,提倡新文化,介绍新学说;后者类似“散花场”,刊登短小散文随笔。后又改为“珊瑚网”“五味架”,反映五味杂陈、五彩缤纷的社会生活。1937年抗战爆发,副刊改名为“挺进”,寓万众一心,投身民族战争,奋勇挺进之意。乌一蝶主编的副刊多取学生、青年职工的来稿,在为青年们提供精神食粮的同时也成为他们练习写作、记叙见闻的园地。

其時、一、必欲相繼、若否、供不學而、其時、首所得之、其大相反者、(未完)

二、須知

三、

四、

五、

六、

七、

八、

九、

十、

十一、

十二、

十三、

十四、

十五、

十六、

十七、

十八、

十九、

二十、

二十一、

二十二、

二十三、

二十四、

二十五、

二十六、

二十七、

二十八、

二十九、

三十、

三十一、

三十二、

三十三、

三十四、

三十五、

三十六、

三十七、

三十八、

三十九、

四十、

四十一、

四十二、

四十三、

四十四、

四十五、

四十六、

四十七、

四十八、

四十九、

五十、

五十一、

五十二、

五十三、

五十四、

五十五、

五十六、

五十七、

五十八、

五十九、

六十、

六十一、

六十二、

六十三、

六十四、

六十五、

六十六、

六十七、

六十八、

六十九、

七十、

七十一、

七十二、

七十三、

七十四、

七十五、

七十六、

七十七、

七十八、

七十九、

八十、

八十一、

八十二、

八十三、

八十四、

八十五、

八十六、

八十七、

八十八、

八十九、

九十、

九十一、

九十二、

九十三、

九十四、

九十五、

九十六、

九十七、

九十八、

九十九、

一百、

美女牌葡萄乾

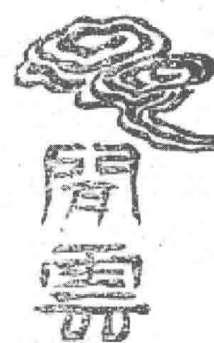
乌一蝶在《时事公报·新月》上连载的小说《睡前的光景》

(日九月二十年一十國民華中) (張三第)

◎家庭中之小問題 (一蝶)

日來為移家、忙碌甚矣、平日既不理事、米鹽瑣屑、一不經心、益覺牛牽馬絆、煩雜不堪、碌碌幾一星期、始得略略就緒、甚矣人生居處之難也、

吾國家庭、中等以上、例有書房、書房二字、顧名思義、非讀書人例不能居、則其中之點綴、自必為晉密唐帖米之山水李之人物、與夫珊瑚之筆架、琉璃之墨匣、滿室裝潢得書



閒雲

小言

《时事公报·闲云》

三、乌一蝶的杂论、散文

乌一蝶的杂论结集出版的有《水泡》和《鸥吻集》两种(均由上海光华书局出版)。

《水泡》收入了作者早期在报纸上发表的 60 篇文章,“是十年前每天在

报上发表的短文的一小部分”^①。《鸱吻集》(上海光华书局,1936)共 192 页,收作者早期杂记等 42 篇,包括《给如如》《新秋》《蛇》《散步》《中秋》等。另有一组总题《在 L 村》的散文 13 篇,写的都是生活中所见所闻及身边的琐事,文笔如行云流水,流畅自然,完全没有从文言转型语体的那种苦涩。《给如如》,是写给 7 岁的小女孩儿如如的,文章以父亲的口吻,娓娓道来,笔致清新舒缓。《在 L 村》中的《十月二十六日》主题是纪念亡母,却娓娓述说了个人的成长历史,反映了清末民初贫农挣扎奋发的史实。

鸱吻是龙之九子之一,善于守望,中国旧式金字顶的房子,常把它塑于屋脊作守护神。乌一蝶自比鸱吻,守在社会某一角,默默地观察山河之变异,“会说话的,便慷慨而登坛;会做文章的,便激昂而挥毫;会哭泣的,便嚎啕而淋漓”^②。

① 乌一蝶:《鸱吻集·序》,上海光华书局 1936 年版,第 2 页。

② 乌一蝶:《鸱吻集·序》,上海光华书局 1936 年版,第 5 页。

第二章 “五四”大潮中的宁波文学(1919—1927)

受五四新文化运动感召及夏丏尊、朱自清、丰子恺等新文学作家们的推动,宁波新文学活动可谓成绩斐然。这时期,不管是蓬勃兴起的以文学研究会宁波分会为代表的新文学社团,还是徐雉、应修人的诗歌创作,王鲁彦、王任叔等的小说创作,都在全国范围内产生重要影响,成为中国新文学发展初期不可或缺的重要组成部分。

第一节 五四时期宁波文学概述

一、报刊社团

五四新文学运动给宁波文学活动带来重要影响,最直接的体现就是新文学报刊社团的日趋活跃。茅盾在《中国新文学大系·小说一集·导言》中,曾给我们记述了当时宁波新文学报刊社团情况:

浙江方面,宁波最为热闹;十一年秋就有了春风周报社的《春风周报》,内分青年、儿童两部,后来有《文学》周刊(附《四明日报》内,十三年秋),有日月文学社的《日月旬刊》(时间同上),有第四中学学生组织的《曦社》(时间同上);有春风学社(十三年七月)、飞蛾社(亦为四中学生组织),有定期刊《飞蛾》(十三年五月)……^①

^① 《茅盾全集》(第20卷),人民文学出版社1991年版,第458页。

有关上述社团活动,由于时间关系,我们已经很难清楚了解其具体的文学活动及创作,只能从其他文章中了解一些端倪(可参看朱惠民发表于《浙江学刊》1992年第5期的《关于文学研究会宁波分会》和贺圣谟、世虹1999年10月发表在《浙江大学学报(人文社会科学版)》上的《关于文学研究会宁波分会的再审查》等文章)。

二、文学研究会宁波分会

有关文学研究会宁波分会的活动,朱惠民在《关于文学研究会宁波分会》一文中做了较为翔实的记述^①:

宁波分会建于文学研究会鼎盛的二十年代中后期。从宽泛和通达的眼光看,文研会宁波分会的活动地域除宁波外,似也包括上虞春晖中学乃至江湾的立达学园。因为是时的分会成员系“火车教员”“轮船老师”,他们在宁波任教,又在白马湖兼课,并及立达学园义教。1923年7月,上虞春晖中学校长经亨颐来宁波兼主省立第四中学校政,他一上任即推行“思想自由、兼容并包”的办学方针,新文化名师夏丏尊、朱自清、刘延陵、方光焘、丰子恺、沈仲九、唐性天、许杰与张皇国学的旧派人物包容在一起,遂使新文化争得了地盘。递至1924年春,朱自清祗被就聘,文研会会员所任甚多,一时间,宁波四中成了人文荟萃之区。那些文研会同入便以四中为营垒,聚集一起研讨“文学为人生问题”,切磋现实主义创作技法,共“谋文学工作的发达与巩固”。在朱自清、夏丏尊的倡议下,根据文学研究会简章第九条:“本会会址设于北京,其京外各地有会员五人以上者得设一分会”的规定,自即成立宁波分会,尽管它和总会的关系很松散。^②

文学研究会宁波分会的活动中心在宁波四中。宁波分会教师为培养文学新苗,促进新文学在宁波的发展,积极开展学术讲演活动,分会成员带头作讲。1924年9月,朱自清作的题为《我们对于文学的态度》的演讲,便是他集中分会同人的研究心得整理的。在分会牵头下,夏丏尊、刘延陵分别做了《文章作法》《诗的用词》的报告,丰子恺做了题为《美的世界与女性》的美学报告。宁波分会还邀请文研会同入前来演讲,陈望道应邀来宁波做《修辞学

① 朱惠民的文章对文学研究会宁波分会有较长篇幅的记述,但其观点、资料等,受到贺圣谟、施虹的质疑和反驳。

② 朱惠民:《关于文学研究会宁波分会》,《浙江学刊》1992年第5期。

在中国的使命》的学术报告,由方光焘做记录,该文刊于《文学》第132期。俞平伯于1924年春来宁波探访朱自清时,应邀做《诗的方便》的演讲。所谓“诗的方便”就是诗的自然,他主张“只是随随便便的,活活泼泼的,借当代的语言去表现在人类中间的我,为爱而活着的我”,他所说的“自然”,突破诗的规格的做法,对文学青年很有启发,也是当时诗坛颇为大胆的建议。在春晖园里也经常举办专题讲座,定期的有每旬一次的“午夜讲话”,由校内的教师或分会成员主讲;不定期的多邀校外的文研会会员主讲,沈仲九、沈泽民、陈望道、胡愈之、俞平伯、叶圣陶都先后应邀做过讲座。校内的如夏丏尊讲了《道德之意义》,朱自清以《刹那》作讲,丰子恺讲了《艺术的创作与鉴赏》,朱光潜以《无言之美》作讲。^①

文研会宁波分会由四个团体组成——雪花社、火耀社、刻社及霜枫社,其核心组织则是O.M社(又名“我们社”)。

雪花社成立于1921年7月,它是宁波影响最大的青年文化团体。该社骨干社员有蒋本青、俞茂容、潘枫涂、孙纲统、干书稼、谢传茂、毛路真、必汝卓、张孟闻、王任叔等,几乎汇集了当时宁波青年一代的精英。雪花社虽然是一个松散型的团体,却是一个完善的社团,它既有社章,又自律很严,极注意社员的自身修养。其结社宗旨很明确——“本互助之精神,作社会之改造”,即团结互助反对封建旧礼教、旧文化,鼓吹“五四”新文化、新思想。它的“作社会改造”,表明它的文艺思想受着文研会的影响,接受了“为人生而文学”的主张,把文学看作改造人生、改造社会的工具。所以,雪花社后来成为文研会宁波分会的组成团体是很自然的。

雪花社所办期刊《大风》,为十六开八页半月刊。风格近于北京的《语丝》,以杂文为主,刊名由夏丏尊题签。据张孟闻回忆,他那时常阅读语丝社的社刊《语丝》,于是他们商量出了类似于《语丝》的《大风》半月刊,以作南(《大风》)北(《语丝》)之呼应。

文研会宁波分会的核心组织是O.M同人团体,“我们社”因编辑《我们》文艺丛刊署名O.M而得名。我们社曾创办不定期刊物《我们的七月》和《我们的六月》,作为我们社成员发表作品的园地,该刊由朱自清、俞平伯主编,刘延陵、丰子恺等助编,叶圣陶参与其事。

从创作情况看,文学研究会宁波分会在诗歌创作方面秉承文学研究会的写实风格。早期写实派由两个群体组成,一是朱自清、刘延陵、俞平伯、叶

^① 朱惠民:《关于文学研究会宁波分会》,《浙江学刊》1992年第5期。