



杭州市精品选修课程
知章书院系列丛书

丛书主编 程益明

胡士瑜 编著

看古典文学中的奇女子形象

杭州出版社

KAN GUODIAN WENXUE ZHONG DE QI NÜ ZI XINGXIANG



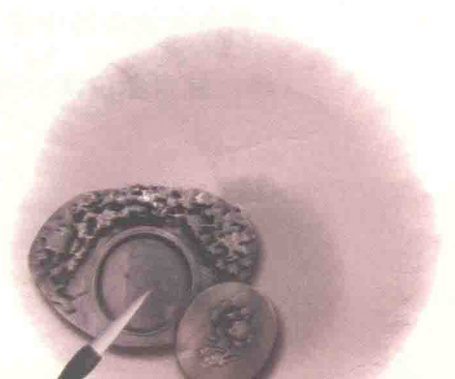
杭州市精品选修课程
知章书院系列丛书

丛书主编 程益明

胡士瑜 编著

看古典文学中的 奇女子形象

杭州出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

看古典文学中的奇女子形象 / 胡士瑜编著. —杭州:
杭州出版社, 2017.3

ISBN 978-7-5565-0591-3

I. ①看… II. ①胡… III. ①古典文学—女性—人物
形象—人物研究—中国 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 029302 号

看古典文学中的奇女子形象

胡士瑜 编著

责任编辑	王 凯
封面设计	祁睿一
出版发行	杭州出版社 (杭州市西湖文化广场 32 号 6 楼) 电话: 0571-87997719 邮编: 310014
排 版	杭州万方图书有限公司
印 刷	杭州五象印务有限公司
经 销	新华书店
开 本	890 mm × 1240 mm 1/16
字 数	145 千
印 张	8.5
版 次	2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5565-0591-3
定 价	25.00 元

(版权所有 侵权必究)



杭州市精品选修课程
知章书院系列丛书

《知章书院系列丛书》编委会

主 编	程益明	
副主编	屠立勇	
编 委	吴建刚	滕建锋
	陈佳楠	康晓静



序言

《基础教育课程改革纲要》明确指出：“学校在执行国家课程和地方课程的同时，应视当地社会、经济发展的具体情况，结合本校的传统和优势、学生的兴趣和需要，开发或选用适合本校的课程。”可见，校本课程是国家课程和地方课程的延续和补充，是普通高中新课程的有机组成部分。随着高中新课改的逐步深入，开发与建设适合本校校情的校本课程，已成为课程改革的一项十分重要而紧迫的任务。

杭州市萧山区第十一高级中学地处萧山城东南，北枕美丽的箩婆河，这里是唐朝诗人贺知章的故里，千年文脉，源远流长。从地域文化出发，学校选取“孝子贺知章”和“诗人贺知章”两个角度，提炼出“孝德为人”和“诗性人生”的发展目标，从孝德和阅读两个层面来传承知章文化，把知章文化作为学校文化的鲜明特征。在学校特色文化建设过程中，创新平台，组建知章书院，使知章文化在十一中校园落地生根，唱响学校品牌。在大力推进“文化强校”的基础上，十一中又积极实施“课程育人”的策略，因而编写出一套具有本校特色的校本课程教材，成为十一中人的共同心愿。经过多年孜孜以求，学校孵化出一批彰显学校特色的校本课程，择优汇编成这套凝聚全校师生心血的《知章书院系列丛书》。

《知章书院系列丛书》第一辑共四本，分别为《行走在文字里的江南》《〈红楼梦〉文学与文化解读》《看古典文学中的奇女子形象》《魅力数独》。《行走在文字里的江南》带领学生在江南白墙青黛、画

栋雕梁之间，品读古朴悠远、婉约恬淡的江南文字；《〈红楼梦〉文学与文化解读》通过对人物的剖析和文化的解读，品味有声有色有思想有韵味的言语世界，感受人物美好的心灵空间；《看古典文学中的奇女子形象》中那些为后世景仰、为人称颂、巾帼不让须眉的伟大女性，她们对国家、对民族的孝德故事感天动地；《魅力数独》通过生活化的问题，引导学生更深入地感受数学之精确、数学之周密、数学之趣味、数学之美感，同时激发学生学习数学的积极性。

这些校本课程教材虽隶属于不同学科，但都在“育人格、启智慧、广学识、厚根基”的思想指引下，实现学校宏观、中观、微观的三维课程价值，较为鲜明地体现了校本课程开发与建设中的三大特色。

一、以文化人是本系列课程的灵魂

现代社会越来越尊重文化的多样性和个性化发展，一所学校的持久生命力越来越取决于学校自身独特的教育哲思和办学特色。蔡元培先生说过：“欲知明日之社会，先看今日之校园。”可见，学校是社会的导向与缩影。高中教育的目的，不仅在于丰富学生知识、提升学生能力，更重要的是开阔学生视野，促进学生全面健康成长，为其终身幸福奠基。

学校围绕知章文化，选取了“孝子贺知章”和“诗人贺知章”两个角度，提炼出“孝德为人”和“诗性人生”两大发展目标，期待学生能成为像贺知章一样的读书人，既具有读书人的形象，又具有读书人的素养，既有全面的文化认识、健康的文化行为，又具有宽广的文化胸怀和深远的文化视野。

《知章书院系列丛书》通过课程引领学生，希冀以阅读启智慧，以课程广学识，以孝德育人格，为每一个学生的可持续成长积淀内涵，培养符合时代要求的十一中人。

二、学生立场是本系列课程的宗旨

人本是校本的最高境界，校本课程应服务于学生全面发展的需要，尊重学生的选择权和发展权。当然，现阶段只能做到满足学生发展中主要的或突出的需求。这不是坐在办公室里想象得出来的，也不大可能是教师当年做学生时的需求。十一中每学期都以调查问卷的形式，收集学生的课程需求信息，进行汇总评估，了解学生内心真正的需求，并以此为指引开发课程，将课程录入学校网络选课平台，供学生选择。面对百余门课程，学校实行“超市式”的课程管理模式，学生可以根据自己的兴趣爱好自主“点单”，这种自由、便捷的选课方式得到了广大学生和家长的认可。学校根据学生的课程需求，自下而上地优化课程设置，架构了具有本校特色的“三至”课程体系，形成人格养成、智慧生成、学识发展三大类别课程和三至基石、三至发展、三至创新三大层次课程。

三、教师行动是本系列课程的保证

在相当一段时间内，教材的编写停留在教育行政管理者和课程专家的层面，与课程的具体实施者基本无关。一线教师的任务只是对专家编订的教材忠实地执行，主动性和积极性被扼杀。

《知章书院系列丛书》的作者们不再是相对陌生的专家学者，而是身边熟悉的同事们。这些书都是教师们在总结梳理自己的教育管理、校本教学经验的基础上整理完成的，既科学严谨又生动活泼，具有“书院式”教材所无法比拟的特点和优势。长期以来被视为畏途的著书立说，竟距离自己如此之近，一下子激发起了教师们的创作热情。教师出书不用自己掏腰包，学校设有专项教师出版基金提供支持。“你要出书吗？”一时成了十一中教师们交流时的流行语。我们常言，出版校本丛书，是为了“要将多年来校本建设、校本研究的成果进行一次梳理，目的是展示成果，提炼经验，以科学的态度探索校

本研究的规律，促进教师能力提高，在更高层次上提升学校育人质量和办学特色”。在校本课程的编写过程中，教师的才华得以充分展现，教师的积极创新成为课改过程中一道亮丽的风景线。

为了保证校本课程系列教材的编写质量，十一中专门成立了《知章书院系列丛书》编委会。编委会多次开会研讨，确定主题，构建框架，初稿完成后，又与杭州出版社编辑室的同志积极沟通、多次协调、反复修改。最终，历经六个月的磨砺，结出了凝聚集体智慧的《知章书院系列丛书》成果，这将是送给十一中莘莘学子最贴心的成长礼物。

本丛书旨在总结近几年萧山十一中在课改与探索实践过程中的经验和做法，为一线教师搭建平台，展示才华，激发他们对自身工作进行及时反思、不断进取，同时也为今后校本课程的开发与建设提供宝贵的经验和样板。在校本教材的编写过程中，各位教师精益求精，确保了编写工作紧张、有序、高效地推进。我们深知，实践是检验真理的唯一标准，在具体教学实践中，我们会不断修缮，并期待领导、专家及同行提出批评，更希望本校教师能创造性地使用这套丛书，使之更加充实和完善，更加体现学校的特色。

程益明

2016年12月

前言

中国古代社会进入奴隶社会后，随着社会生产力的发展，男子在社会分工中的地位越来越重要，两性的基本格局也就逐渐稳定了。古时，男女有别，男尊女卑，男女之间的角色定位不可逾越。《诗经·小雅·斯干》记载：“乃生男子，载寝之床，载衣之裳，载弄之璋。其泣咿咿，朱芾斯皇，室家君王。乃生女子，载寝之地，载衣之裼，载弄之瓦。无非无仪，唯酒食是议，无父母贻罹。”由此就可看出，古代男女从出生之日起，就已经大致决定了他们在家庭和社会中的不同地位了。

此外，随着社会的进步，男子的地位越来越高，男主外、女主内的传统家庭模式也决定了女子极其低下的社会地位。中国古代传统文化中认为修身、齐家、治国、平天下是男子的要事，而持家、生男育女却是女子的正道。

从中我们都可以感觉到古代社会中男女两性的社会角色迥异，本来应是社会“半边天”的女子由于家庭、社会加诸全身的种种限制，使得自身缺少全面发展，不能与男子共享发展。但是就是在这样的世俗偏见之下，中国的史学作品和文学作品中，依然涌现出一个又一个个性鲜明、形象生动、熠熠生辉的女性形象，她们或嗔或喜，或温婉或刚烈，代表了古代女性求生存、求新生活、求个性发展的新思维，这些性格迥异、生活经历迥异的女性形象在中国古典文学作品中牢牢地占据了自己的一席之地，给后人留下了深刻的印象。

而《看古典文学中的奇女子形象》一书属于普通高中兴趣特长类选修课程教材。课程设计的基本思路是精选不同阶层、有个性、有意义的9类不同的女子形象，分成18个章节进行讲解、评论，了解她们的形象特点，以及她们对家庭、对社会的深远意义。

通过本课程的教学，期望达到如下几个目标：①帮助学生积累文言实词，提高文言文的阅读能力；②增博文，广阅读，长见识，扩充学生的写作素材；③丰富学生的独特见解和广博思想。

目 录

前 言

第一章 感恩念亲的闺中女儿

第一节 缙萦救父 / 1

第二节 木兰从军 / 3

第二章 相扶相助的已婚女性

第一节 千古贤后马大脚 / 10

第二节 沙场女将梁红玉 / 14

第三章 深挚无私的伟大女性

第一节 孟母三迁 / 24

第二节 岳母刺字 / 26

第四章 行侠仗义的女中豪杰

第一节 唐传奇中的三女侠——红拂女、聂隐娘、红线女 / 30

第二节 《水浒传》中的另类女侠——顾大嫂、孙二娘、扈三娘 / 39

第五章 沦落风尘气高洁

第一节 秦淮八艳之柳如是 / 52

第二节 秦淮八艳之李香君 / 57

第六章 魅惑人心的妖女

第一节 祸国殃民苏妲己 / 64

第二节 倩女幽魂聂小倩 / 66

第七章 冰清玉洁真女子

第一节 《洛神赋》中之洛神 / 71

第二节 《柳毅传》中之洞庭龙女 / 76

第八章 宁为玉碎的烈女子

第一节 杜十娘怒沉百宝箱 / 83

第二节 感天动地窦娥冤 / 95

第九章 大家闺秀的典范

第一节 多愁善感林妹妹 / 98

第二节 杀伐决断凤辣子 / 119

结 语

第一章 感恩念亲的闺中女儿

——孝女形象

第一节 缙萦救父

引言

父爱如山，深沉而坚实；母爱如水，温柔而绵长。是父母让我们来到了这多彩的世界，是父母让我们享受到了爱的关怀，是父母给了我们活着的幸运，为我们撑起了一片无忧的蓝天。为人子女，不讲赚多少钱给父母花，不讲给父母多大房子住，我们只要“常回家看看”，与父母多吃几顿饭，我想父母的最大愿望也就莫过于此。世界上最痛心的事就是“子欲养而亲不待”，亲爱的同学们，接下来我们该思考一下怎样为孝了。

课前任务

上网查找资料，阅读《缙萦救父》的故事。

相关知识链接

史记·扁鹊仓公列传

文帝四年中，人上书言意，以刑罪当传西之长安。意有五女，随而泣。意怒，骂曰：“生子不生男，缓急无可使者！”于是少女缙萦伤父之言，乃随父西。上书曰：“妾父为吏，齐中称其廉平，今坐法当刑，妾切痛死者不可复生，而刑





者不可复续，虽欲改过自新，其道莫由，终不可得。妾愿入身为官婢，以赎父刑罪，使得改行自新也。”书闻，上悲其意，此岁中亦除肉刑法。

研读活动

活动1 口头表达：小组探讨缇萦的孝，做发言准备。

活动2 个性解读：深入探查缇萦孝的原因。

活动3 激趣：《史记·扁鹊仓公列传》中缇萦的父亲淳于意认为“生子不生男，缓急无可使者”，你同意他的观点吗？

活动4 辩论：现代社会还是有许多父母认为生儿子好，因为可以为父母养老送终，而女儿往往如泼出去的水，没办法照顾到家里的父母亲。由此，引发了一个尖锐的社会问题：生男好还是生女好？（男女方各成一组，限时10分钟，各举实例证明生男女的好处。）

活动5 补充印证：从《曹娥救父》的故事，进一步理解古人认为为人子女的孝，从浅到深应该是有三个渐进层面的：赡养父母，服从父母，甚至为父母奉献生命。

你知道吗？

课外拓展阅读

为兄轼下狱上书

〔宋〕苏辙

昔汉淳于公得罪，其女子缇萦请没为官婢，以赎其父。汉文因之遂罢肉刑。今臣蝼蚁之诚，虽万万不及缇萦，而陛下聪明仁圣，过于汉文远甚。臣欲乞纳在身官以赎兄轼，非敢望末减其罪，但得免下狱死为幸！

咏史

〔汉〕班固

三王德弥薄，惟后用肉刑。太仓令有罪，就逮长安城。自恨身无子，困急独茕茕。小女痛父言，死者不可生。上书诣阙下，思古歌鸡鸣。忧心摧折裂，晨风扬激声。圣汉孝文帝，恻然感至情。百男何愤愤，不如一缇萦。

妇女之孝二十首(其八)

林同

仁矣文皇诏，悲哉少女书。至今民受赐，非但活淳于。

课后评论写作

你认为为人子女，怎样做才是真正的孝？请你写一篇500字左右的文章，谈谈你认为应当怎样尽孝。

第二节 木兰从军

课前任务

上网查找资料并阅读《木兰辞》，了解木兰从军的故事，准备故事分享。

相关知识链接

木兰辞

〔南北朝〕佚名

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息。

问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵。军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄。愿为市鞍马，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边。不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头。不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，“木



兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡”。

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床。脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜帖花黄。出门看火伴，火伴皆惊忙：“同行十二年，不知木兰是女郎。”

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离。双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

研读活动

- 活动1 读一读《木兰辞》，口头讲述花木兰代父从军的故事。
- 活动2 你从哪些词句里体会到了木兰的孝？
- 活动3 质疑探究：你觉得木兰为父从军的行为可取吗？
- 活动4 请谈谈孝女木兰的形象，并以自己的理解对木兰其人作出评价。
- 活动5 写作点评：关于孝的写作点评探讨。

课外拓展阅读

你知道吗？

新刊全相二十四孝诗选

〔元〕郭居敬

1. 虞舜孝感动天

对对耕春象，纷纷耘草禽。

嗣尧登宝位，孝感动天心。

大舜至孝，父顽母嚣，弟象傲。舜耕于历山，有象为之耕，鸟为之耘。其孝感如此。尧闻之，妻之二女，让以天下。

2. 汉文帝亲尝汤药

仁孝临天下，巍巍冠百王。

汉廷事贤母，汤药必亲尝。

前汉文帝，高祖之子。母薄太后，帝奉养无殆，汤药必亲尝而后进母。乃为仁孝之贤君也。



3. 丁兰刻木事亲

刻木为父母，形容在日新。

寄言诸子侄，及早孝其亲。

丁兰父母死，思慕骨肉，乃刻木为象而事之，以报其本。其妻不敬，以针戏刺之，血出。兰归见之，弃妻，大泣不止。令人父母俱存者，可不敬乎？

4. 孟宗哭竹生笋

泪滴朔风寒，萧萧竹数竿。

须臾春笋出，天意报平安。

孟宗，字恭武。母年老病笃，冬月思笋食。宗往竹林中泣诉而告天。有顷，地上出笋数茎。持归作羹供母，食毕而病愈。

5. 闵子骞芦衣顺母

闵氏有贤郎，何曾怨晚娘。

尊前留母在，三子免风霜。

闵损，字子骞。早丧母，父娶后妻，生二子。母嫉损，所生子衣绵絮，衣损以芦花絮。冬日，令损御车。体寒失鞭。父察之，欲遣后母。损启父曰：“母在，一子寒；母去，三子单。”母闻之，悔改，遂成慈母。

6. 曾参啮指痛心

母指才方啮，儿心痛不禁。

负薪归来晚，骨肉至情深。

曾子名参，字子舆。其母一日有亲客至家，贫无具，母啮其指，参采薪山中，忽心痛，即负薪以归。跪母，问其故。母乃云。