

刘岚 编著

中国古代妇女服饰图谱

湖南美术出版社

刘 岚 编著

中國古代 婦女服飾圖譜

史樹青題



嶺南美術出版

图书在版编目(CIP)数据

中国古代妇女服饰图谱 / 刘岚编著. —广州:
岭南美术出版社, 2015. 9
ISBN 978-7-5362-5771-9

I. ①中… II. ①刘… III. ①女性—服饰文化—中国—古代—图谱 IV. ①TS941.742.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第206483号

出版人: 李健军
责任编辑: 刘向上 张柳瑜
责任技编: 罗文轩
绘图: 郑婕
设计: 陈蓉 冼美凤
顾问: 宋兆麟

中国古代妇女服饰图谱

ZHONGGUO GUDAI FUNV FUSHI TUPU

出版、总发行: 岭南美术出版社 (网址: www.lnysw.net)
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 深圳市福威智印刷有限公司
版 次: 2016年5月第1版
2016年5月第1次印刷
开 本: 889 mm×1194mm 1/16
印 张: 16
印 数: 1—3000册

ISBN 978-7-5362-5771-9

定 价: 380.00元

邮 购 热 线: 13714373737

史樹青



(1922-2007年)河北乐亭

人。当代著名学者、史学家、文物鉴赏家。1945年毕业于北平辅仁大学中文系，同校文科研究所史学组研究生。工书法，精鉴赏，尤以考古鉴定驰誉中外。曾任中国历史博物馆研究员，国家文物鉴定委员会副主任委员，南开大学历史系兼职教授，北京大学考古系研究生导师，中国收藏家协会会长，《收藏家》杂志主编，中国博物馆学会名誉理事，中国中日关系史学会理事，中国古文字研究会理事，中华诗词学会理事，全国政协第七、第八届委员，全国政协教育文化委员会委员，1996年被聘为北京市文史研究馆委员。2007年11月7日，史先生因心脏病衰竭逝世，享年86岁。

史树青先生一生喜爱文物，他常说：『沙漠觅金，人弃我取，才是收藏家的最大乐趣所在，而收藏家的最高境界则是藏宝于民，献宝于国。』史先生一生著作颇多，其中包括《中国大百科全书·文物卷》（合著，中国大百科全书出版社1992年出版）、《中国文物精华大全》（合著1995年香港商务印书馆出版）、《书画鉴真》（1998年学苑出版社出版）等，对中国文化文物的传承和鉴定贡献良多。

《中国古代妇女服饰图谱》得史先生垂爱，不吝赐教，使内容得臻美善，更亲题书名以赠，读者能瞻赏其遗墨，至为难得，《中国古代妇女服饰图谱》制作同仁，适时以此书出版发行，诚向史老致敬。



1953 年生于广东番禺，
原籍河北。1979 年毕业于清
华大学热能工程系，曾在北
京航空部第四规划设计院工作；
1984 年到深圳先后在深圳经
济特区发展公司、万科集团、
广东核电集团工作。喜好中
国民族文化，尤其喜爱古代服装
文化的研究。现为中国民俗学
会会员。

劉嵐

前言

PREFACE

人是爱美的，也需要美。在男女之间，妇女更热衷于美。如果翻开远古历史，就会发现人类是从美化自身开始的。当然最初的美是实用的，人类为了御寒，进而又为了遮羞，把兽皮披在身上。后来才逐渐增添了较多的审美意识，把一切美的手段都变成自我美化的附属物，或着衣裳，或穿鞋戴帽，或化妆饰物，或绘彩文身，创造了形形色色的服饰文化，以满足自己的需要，精神享受和对未来的美好追求。由此看出，美是人类无止境的追求，并在历史的长河中提高了审美意识，服饰文化在其中占有突出的地位。

古代人是怎样装扮自己呢？特别是古代妇女怎样装扮自己，是人们普遍关心的问题。我们无论在戏剧舞台还是影视舞台上，都能看到形式各异的古代妇女服装，常言说：“外行看热闹，内行看门道。”舞台服装是艺术化的，有许多艺术加工和夸张，距古代真实的妇女服装相差甚远，甚至有不少错误，这对广大外行来说，似乎无所谓，但是容易产生误导，给观众带来许多误解。真正的艺术家，应该尊重历史，进行艺术加工而不失真。我们既要看热闹，又要看门道，使舞台服饰保持科学性。事实上，在古代文献中有许多生动的服饰记载，在考古发掘中也发现许多珍贵的服饰文物，在古代绘画、版画、雕刻等艺术品中也有不少栩栩如生的妇女服饰形象。在这些服饰文化的启迪下，在当今妇女狂热的消费潮流中，使作者产生一种想法：应该把当代妇女的审美意识与我国古代传统

的服饰文化联系起来，追根溯源，温故而知新，并且可以借鉴历史，开拓未来，为当前服饰设计提供丰富的素材，这对开发当代的服装业，进行服饰文化研究，更加美好地装扮女性，都有积极的意义。于是，我们着手编写《中国古代妇女服饰图谱》一书。

本书是从历史角度出发的，远自史前时代，近至明清，按着不同时代，选择已知的不同类型妇女服装，经过选择比较，去伪存真，确定典型，最后选出两百幅古代妇女服装形象，并且配合必要的文字说明，形成本书。本书的取材，主要是参照考古学家的新发现，这是不奇怪的，因为服饰文献的资料虽然不胜枚举，但是缺乏形象的图绘，这为再现古代服饰样式造成很大困难。但是考古学家的辛勤劳动正好弥补了上述不足。此外，在古代壁画、版画、雕刻品中的服饰资料，我们也尽可能地做了搜集工作。因此，本书的资料是比较丰富的，是由多学科汇集而成的。

在编著过程中，首先是广泛搜集妇女服饰资料，选择有代表性、典型性的图案，确定目录，进而进行临摹和艺术加工。在这里我们遵循两条原则：一是严格遵守科学性，忠于原作，每幅服饰图案都有所根据，有出土年代、地点，这是符合考古学、历史学原则的；二是进行一些必要的艺术加工，如对有些妇女服饰进行了展开、着色，这一点是由本书的编辑意图决定的，因为本书的目的不是展示人物面貌，而是侧重展示服饰形象，因此重点是把服饰展现出来，对服饰原

料、款式、色泽、饰件进行了艺术加工，有些人物原来是跪着或坐着的，或者上下衣裳不明朗，在加工时都做了必要的调整。所以本书进行了较深入的服饰艺术加工和再创造。

《中国古代妇女服饰图谱》具有资料性、学术性和艺术性，特别是文图结合，必然为广大读者所喜闻乐见。

服饰文化既是人类物质生活的体现，也是精神生活的反映。它是社会生活与艺术创作结合的热点，内容丰富，涉及历代生产方式、阶级关系、生活礼仪、风俗习惯和文物制度，所以它是古代文化发展的重要载体，是文化科学进步轨迹的真实记录。众所周知，这些服饰的设计者已经作古，但是他们留下的文化业绩却在历史上永远闪烁着光芒，具有重要的学术价值和现实意义。首先是对历史学、考古学、古典文学、美术设计、戏剧创作都有重要的艺术参考和启示。随着生活水平的提高，服饰文化必然有一个更大的发展空间。但是，任何文化的发展都离不开两个条件：一是借鉴历史；二是借鉴外国民族的文化。我们在学习外国的服饰文化的同时，更应该以满腔热情去发掘、弘扬本国服饰文化。如果服饰设计师、广大专家学者能从本书中得到一点启示，为他们设计新的服饰、研究服饰文化提供一定帮助，我们的初衷也就达到了，我们将感到莫大的安慰。



于深圳

目錄

CONTENTS

1、远古时期 Remote Antiquity Period	10-19
2、夏商周时期 Xia, Shang and Zhou Period	20-27
3、战国时期 Warring States Period	28-45
4、秦汉时期 Qin and Han Dynasties	46-73
5、魏晋南北朝时期 Wei, Jin, Southern and Northern Dynasties	74-103
6、隋唐五代时期 Sui, Tang and Five Dynasties	104-155
7、宋辽金时期 Song Dynasty, Liao and Jin Period	156-195
8、元朝时期 Yuan Dynasty	196-207
9、明朝时期 Ming Dynasty	208-235
10、清朝时期 Qing Dynasty	236-271
服饰 (图谱) 图版目录 Index of Costume Figures	272-275
参考 (黑白) 图版目录 Index of Reference Figures	276-277
后记 Postscript	236-271

刘岚 编著

中国古代妇女服饰图谱

湖南美术出版社



刘 岚
编著

中國古代 婦女服飾圖譜

史樹青題



嶺南美術出版

史樹青

内容得臻美善，更亲题书名以赠，读者能瞻赏其遗墨，至为难得，《中国古代妇女服饰图谱》制作同仁，适时以此书出版发行，诚向史老致敬。

鉴定委员会副主任委员，南开大学历史系兼职教授，北京大学考古系研究生导师，中国收藏家协会会长，《收藏家》杂志主编，中国博物馆学会名誉理事，中国中日关系史学会理事，中国古文字研究会理事，中华诗词学会理事，全国政协第七、第八届委员，全国政协教育文化委员会委员，1996年被聘为北京市文史研究馆委员。2007年11月7日，史先生因心脏衰竭逝世，享年86岁。

史树青先生一生喜爱文物，他常说：『沙漠觅金，人弃我取，才是收藏家的最大乐趣所在，而收藏家的最高境界则是藏宝于民，献宝于国。』史先生一生著作颇多，其中包括《中国大百科全书·文物卷》（合著，中国大百科全书出版社1992年出版）、《中国文物精华大全》（合著1995年香港商务印书馆出版）、《书画鉴真》（1998年学苑出版社出版）等，对中国文化文物的传承和鉴定贡献良多。



（1922-2007年）河北乐亭人。当代著名学者、史学家、文物鉴赏家。1945年毕业于北平辅仁大学中文系，同校文科研究所史学组研究生。工书法，精鉴赏，尤以考古鉴定驰誉中外。曾任中国历史博物馆研究员，国家文物



1953 年生于广东番禺，
原籍河北。1979 年毕业于清
华大学热能工程系，曾在北
京航空部第四规划设计院工作；
1984 年到深圳先后在深圳经
济特区发展公司、万科集团、
广东核电集团工作。喜好中
国民族文化，尤其喜爱古代服装
文化的研究。现为中国民俗学
会会员。

劉嵐

前言

PREFACE

人是爱美的，也需要美。在男女之间，妇女更热衷于美。如果翻开远古历史，就会发现人类是从美化自身开始的。当然最初的美是实用的，人类为了御寒，进而又为了遮羞，把兽皮披在身上。后来才逐渐增添了较多的审美意识，把一切美的手段都变成自我美化的附属物，或着衣裳，或穿鞋戴帽，或化妆饰物，或绘彩文身，创造了形形色色的服饰文化，以满足自己的需要，精神享受和对未来的美好追求。由此看出，美是人类无止境的追求，并在历史的长河中提高了审美意识，服饰文化在其中占有突出的地位。

古代人是怎样装扮自己呢？特别是古代妇女怎样装扮自己，是人们普遍关心的问题。我们无论在戏剧舞台还是影视舞台上，都能看到形式各异的古代妇女服装，常言说：“外行看热闹，内行看门道。”舞台服装是艺术化的，有许多艺术加工和夸张，距古代真实的妇女服装相差甚远，甚至有不少错误，这对广大外行来说，似乎无所谓，但是容易产生误导，给观众带来许多误解。真正的艺术家，应该尊重历史，进行艺术加工而不失真。我们既要看热闹，又要看门道，使舞台服饰保持科学性。事实上，在古代文献中有许多生动的服饰记载，在考古发掘中也发现许多珍贵的服饰文物，在古代绘画、版画、雕刻等艺术品中也有不少栩栩如生的妇女服饰形象。在这些服饰文化的启迪下，在当今妇女狂热的消费潮流中，使作者产生一种想法：应该把当代妇女的审美意识与我国古代传统

的服饰文化联系起来，追根溯源，温故而知新，并且可以借鉴历史，开拓未来，为当前服饰设计提供丰富的素材，这对开发当代的服装业，进行服饰文化研究，更加美好地装扮女性，都有积极的意义。于是，我们着手编写《中国古代妇女服饰图谱》一书。

本书是从历史角度出发的，远自史前时代，近至明清，按着不同时代，选择已知的不同类型妇女服装，经过选择比较，去伪存真，确定典型，最后选出两百幅古代妇女服装形象，并且配合必要的文字说明，形成本书。本书的取材，主要是参照考古学家的新发现，这是不奇怪的，因为服饰文献的资料虽然不胜枚举，但是缺乏形象的图绘，这为再现古代服饰样式造成很大困难。但是考古学家的辛勤劳动正好弥补了上述不足。此外，在古代壁画、版画、雕刻品中的服饰资料，我们也尽可能地做了搜集工作。因此，本书的资料是比较丰富的，是由多学科汇集而成的。

在编著过程中，首先是广泛搜集妇女服饰资料，选择有代表性、典型性的图案，确定目录，进而进行临摹和艺术加工。在这里我们遵循两条原则：一是严格遵守科学性，忠于原作，每幅服饰图案都有所根据，有出土年代、地点，这是符合考古学、历史学原则的；二是进行一些必要的艺术加工，如对有些妇女服饰进行了展开、着色，这一点是由本书的编辑意图决定的，因为本书的目的不是展示人物面貌，而是侧重展示服饰形象，因此重点是把服饰展现出来，对服饰原

料、款式、色泽、饰件进行了艺术加工，有些人物原来是跪着或坐着的，或者上下衣裳不明朗，在加工时都做了必要的调整。所以本书进行了较深入的服饰艺术加工和再创造。

《中国古代妇女服饰图谱》具有资料性、学术性和艺术性，特别是文图结合，必然为广大读者所喜闻乐见。

服饰文化既是人类物质生活的体现，也是精神生活的反映。它是社会生活与艺术创作结合的热点，内容丰富，涉及历代生产方式、阶级关系、生活礼仪、风俗习惯和文物制度，所以它是古代文化发展的重要载体，是文化科学进步轨迹的真实记录。众所周知，这些服饰的设计者已经作古，但是他们留下的文化业绩却在历史上永远闪烁着光芒，具有重要的学术价值和现实意义。首先是对历史学、考古学、古典文学、美术设计、戏剧创作都有重要的艺术参考和启示。随着生活水平的提高，服饰文化必然有一个更大的发展空间。但是，任何文化的发展都离不开两个条件：一是借鉴历史；二是借鉴外国民族的文化。我们在学习外国的服饰文化的同时，更应该以满腔热情去发掘、弘扬本国服饰文化。如果服饰设计师、广大专家学者能从本书中得到一点启示，为他们设计新的服饰、研究服饰文化提供一定帮助，我们的初衷也就达到了，我们将感到莫大的安慰。

 于深圳

CONTENTS

目錄