

浪漫主义时期

意大利歌剧的伦理思想及艺术表达

◎张碧霞 著

湖南师范大学出版社



湖南省教育科学规划课题《现代音乐美学原则在声乐教育中的体现与应用》（项目编号：XJK17BTW010）研究成果

浪漫主义时期

意大利歌剧的伦理思想及艺术表达

◎张碧霞 著

湖南师范大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

浪漫主义时期意大利歌剧的伦理思想及艺术表达 / 张碧霞著. --长沙: 湖南师范大学出版社, 2017. 7

ISBN 978 - 7 - 5648 - 3004 - 5

I. ①浪… II. ①张… III. ①歌剧—戏剧研究—意大利—近代
IV. ①J832

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 240307 号

LANGMANZHUYISHIQIYIDALIGEJUDELUNLISIXIANGJIYISHUBIAODA

浪漫主义时期意大利歌剧的伦理思想及艺术表达

张碧霞 著

◇责任编辑: 禹纯顺 廖小刚

◇责任校对: 孙雪姣

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731-88873071 88873070 传真/0731-88872636

◇经销: 湖南省新华书店

◇印刷: 湖南雅嘉彩色印刷有限公司

◇开本: 710mm × 1000mm 1/16 开

◇印张: 10

◇字数: 160 千字

◇版次: 2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

◇印数: 1—500 册

◇书号: ISBN 978 - 7 - 5648 - 3004 - 5

◇定价: 36.00 元

前言

意大利歌剧自发轫之初，就有承载着意大利民众在社会危机爆发中追求荣誉感的道德传统。19世纪，意大利歌剧再次历经了大歌剧、喜歌剧等艺术形式式微的危机，在争取民族解放的斗争中重新走上舞台，以歌剧的伦理价值为创作理念，以富有生机的英雄性史诗事迹、爱国故事、追求有尊严的幸福生活、追求忠贞不贰的爱情观等为主要题材，以具有男性气概的男高音歌唱家为主角，再次把意大利歌剧推向巅峰，迎来了“美声学派新时期”。浪漫主义时期，道德责任始终贯穿于歌剧的创作、传播、表演等各个环节，它们用带有丰富戏剧情节的音乐把受到浪漫主义精神浸染的伦理价值发挥得淋漓尽致，使这个充满变数、充满危机的世纪之交涌现出了大量优秀的剧作人和经典作品。

威尔第为了争取民族的解放，亲临意大利同奥地利的殖民统治进行了英勇的斗争。他的歌剧作品以反对异族压迫，追求公平、正义、自由等永恒价值为主要内容，把受压迫劳动人民在黑暗的殖民统治下所面临的道德两难的困境，作为其歌剧戏剧情节的基因，以充满爱国主义热忱的音乐鼓励人民起来斗争。如《纳布科》《欧那尼》《伦巴第人》等作品鼓舞了意大利资产阶级的统一，为意大利民族独立运动做出了突出的贡献。

普契尼是意大利真实主义歌剧的大师，他的创作集中在19世纪末至欧战前，颠覆了欧洲歌剧的传统，采用各国民族民间音乐为主要创作素材，创造性地把“爱情”这一永恒主题搬上了歌剧舞台。他的创作打破了欧洲音乐“先进论”这一狭隘的艺术观，使东方的音乐走向了世界，也使西方人发现了艺术的多元存在真谛。如《蝴蝶夫人》用日本民歌表现日本女子巧巧桑忠贞不贰的爱情观，《晴朗的一天》成为世界歌剧舞台上的爱情绝唱。普契尼有感于西方异化社会混乱的价值观，其歌剧视听俱佳地承载了艺术家对正确爱情观、家庭伦理的呼唤。

罗西尼的歌剧创作以社会底层人民的真实生活为脚本，以意大利民歌和民间舞蹈为音乐元素，对意大利各阶层的人物性格进行描画，真实反映社会各阶层的现实生活。罗西尼的歌剧作品以生动表达道德情感问题著称，他注重挖掘驱使人们行善的道德动因，通过批判伪善品格和违伦理现象，使人们清楚地认识到道德沦丧、违背人性的社会是恐怖和可憎的。通过对人性问题的关注，以罗西尼为代表的意大利歌剧作家创作了反映市民阶层幸福生活的喜歌剧、真实主义歌剧等新的歌剧艺术形态，并对浪漫主义后期功利主义幸福观和求乐免苦人生观进行了批判，且艺术化地表达了市民阶层对“全民幸福”的浪漫追求和对“有尊严的生活”的渴望。

浪漫主义时期意大利歌剧的伦理之思及其艺术表达，对现代社会学派音乐哲学产生了重要影响，其中尤以阿多诺“异在性”音乐观为甚。他继承了意大利歌剧的伦理之思，认为现代音乐的艺术风格是现代社会的伦理精神的反映。现代音乐作为异化社会的“异在之物”存在，真实地表现无道德社会对民众的压制及迫害，其中勋伯格的“无调性”音乐，用解放调性结构和不协和音程的方式，表达艺术真理之善在异化现实之恶的困境；并推动了“十二音技法”音乐作品突破商品化音乐的桎梏，继续实践意大利歌剧音乐“合乎人”的伦理向度，凸显歌剧伦理精神的审美力量。

目
录

绪论	(001)
一、研究的缘起	(001)
二、研究的动态	(008)
三、研究的主要内容	(011)
四、研究的思路与方法	(015)
第一章 意大利歌剧伦理叙事的历史语境	(017)
第一节 意大利歌剧伦理思想产生的社会背景	(018)
一、浪漫主义时期欧洲社会的精神危机	(019)
二、浪漫主义时期审美标准的“祛魅”化	(021)
三、非理性的崇高：“狂飙运动”对歌剧创作的要求	(025)
第二节 意大利歌剧伦理思想产生的思想渊源	(027)
一、毕达哥拉斯音乐和谐论	(027)
二、柏拉图道德教义学说	(029)
三、黑格尔音乐情感论	(031)
第三节 意大利歌剧三杰的浪漫主义精神	(032)
一、“浪漫主义”与“浪漫精神”	(033)

二、歌剧三杰的艺术创作及历史评价	(036)
三、“普遍人性”：歌剧三杰的创作基旨	(038)
第二章 意大利歌剧中的幸福观	(041)
第一节 意大利歌剧对传统幸福观的批判	(048)
一、对功利主义幸福观的批判	(052)
二、对求乐免苦人生观的批判	(059)
第二节 意大利歌剧对幸福观的新解	(061)
一、喜歌剧中的全民幸福论	(062)
二、现实主义歌剧中的有尊严的生活	(066)
第三章 意大利歌剧中的爱国情感与民族主义	(076)
第一节 意大利民众的苦难生活在意大利歌剧中的表述	(079)
一、歌剧题材的选择	(080)
二、歌剧音乐的选择	(082)
三、歌剧观众的甄选	(091)
第二节 意大利歌剧对爱国主义和民族大义的重申	(093)
一、威尔第歌剧中的反帝反压迫思想	(094)
二、罗西尼歌剧中救国救民思想	(099)
三、普契尼歌剧中的民族大爱	(104)
第四章 意大利歌剧中的爱情观	(107)
第一节 歌剧艺术的爱情主题	(111)
一、高尚的爱情观是歌剧艺术的灵魂	(112)
二、歌剧是爱情主题的展演	(114)
第二节 浪漫主义时期从世俗滑向低俗的爱情观	(115)

一、工具论思想泛滥对爱情观的误读	(115)
二、性解放思潮对传统爱情观的冲击	(117)
第三节 意大利歌剧对浪漫主义时期爱情观的重构	(118)
一、普契尼笔下为爱殉情的“蝴蝶夫人”巧巧桑	(119)
二、《图兰朵》里对爱情忠贞不一的柳儿	(122)
 第五章 意大利歌剧的伦理之思对现代社会学派音乐的影响	(127)
第一节 现代社会学派音乐的否定性道德哲学思维	(127)
一、社会学派音乐哲学的道德内涵	(128)
二、阿多诺否定性道德哲学思维的具体表现	(129)
第二节 “异在性”音乐观的伦理意蕴	(131)
一、无调性音乐继承了意大利歌剧“善”的概念	(132)
二、“非同一性”对意大利歌剧“合乎人”的艺术想象	(135)
 结语	(139)
 参考文献	(141)
 后记	(147)

绪论

一、研究的缘起

音乐与伦理，是美与善的亲合关系，东西方的文明历史，对之有着惊人一致的感觉和理解。我国先秦时期有“乐者，通伦理者也”的记载，音乐在中国传统儒家文化里，既是个体的审美行为，又是群体价值实践的有效载体。古希腊则有 *kalokagathia* 一词，它反映了古希腊人对美和道德相互统一的理解，其中 *kalo* 意为“美”，*agathos* 表示善。^① 二者在词源上的亲密，表达了古希腊人在顶礼膜拜“美”的同时，亦注重道德戒律的实践。同周公制礼作乐一样，音乐制定的观念和原则在古希腊也被认为是国家大事。柏拉图在构建《理想国》的蓝图时，用了大量的篇幅来讨论音乐，他把善比作太阳，得出“美是难的”的结论。希腊人一方面用平静安详的音乐表达对清晰、节制和中

^① 保罗·亨利·郎：《西方文明中的音乐》[M]，顾连理，张洪岛，杨燕迪，等，译，贵阳：贵州人民出版社，2009：3。

庸的向往，另一方面用狂暴刺激的声响导向了对狄俄尼索斯（奇想、狂热）的崇拜。不同于我国“美善同源”思想孕育的中华民族重感官的审美情趣，古希腊思辨的审美之风为当时的音乐文化注入了理性的光辉，音乐的创作、演奏、演唱、教学等实践也形成了统一的逻辑“法则”，即“诺姆”（nome）。“诺姆”不仅包含着音乐之所以为音乐的内在规定性，且包含着希腊城邦社会所建立的受监督的音乐表演和音乐教育规则。如，克里特城邦用音乐来实践人们的自律性、敬畏感；斯巴达城邦把音乐列入普通民众的教育科目中，并要求所有城邦公民必须参加音乐训练，以期为推进社会道德、社会文明的进步恪尽职守。立法者利库格尔斯对演唱的歌曲做了相关规定，内容必须宣传社会正气、个人优秀品质，追求尊严、法制、果敢、敏锐等，旋律采用能唤醒男性沉着、节制、简朴等品格的多利亚调式。

雅典则希望通过给年轻的雅典公民传授音乐，推动城邦国家的道德强健和公民的责任感，培养真正合格的自由雅典人。希腊人实践了音乐的“道德教义”，强调音乐对人意志的作用和影响，这种对音乐与伦理亲和关系的敏锐理解，在希腊化时期之后，摆脱了生物进化论原则的桎梏，继续作用于欧洲音乐文化的发展，使16世纪的意大利产生了赋予人文主义热忱的伟大歌剧艺术。

有学者认为，“古希腊罗马人是在舞台上咏唱整部悲剧的”，并把这一假说作为意大利歌剧的出发点。如此表述除了说明希腊戏剧的抒情本质，还表明了从音乐精神中诞生的古典悲剧，一开始被打上了“道德教义”的烙印。16世纪的意大利人用现实的语言，师法古典悲剧，强调戏剧性诗歌和音乐的谐美结合，完成了“戏剧和音乐的神圣联姻”，创造了纵情于生活和艺术的意大利民族的专有艺术体裁——歌剧（opera）。意大利被誉为“作为一种艺术工作的国家”^①，16世纪初，文艺复兴时

^① [瑞士] 雅各布·布克哈特. 意大利文艺复兴时期的文化 [M]. 何新, 译. 北京: 商务印书馆, 2013: 1.

期文化逐渐式微，思想家们严肃认真地思考民族的衰败与道德的堕落之间的关系。音乐家们也无法逃脱自身所处的严重的道德危机中，并认为自己有责任反对社会的邪恶，他们选择用歌剧来表达奔放的感情，表达生命和热情，用气魄宏大的音乐思想、悲壮的节奏、绚丽的音乐织体、夸张的音乐表演追求一种由于“私欲而变的暗淡了的道德心和道德力量”。^①

什么是歌剧？国内学者首先肯定音乐在歌剧中的重要位置，认为“歌剧（opera）是一种用音乐来表现的戏剧”^②；其次，强调歌剧是一门综合艺术，是将音乐（声乐和器乐）、戏剧（包括民间小戏）、文学创作、民间舞蹈、舞美设计等融为一体的艺术形态，题材和样式多种多样……演员必须具备歌唱与表演的艺术才能……器乐部分则需要配合剧情的发展，塑造人物性格，把戏剧矛盾冲突推向高潮，以便烘托出热烈的表演环境和创作气氛等任务。^③

早期意大利歌剧杰出代表人物是蒙特威尔第，他一生都在尽可能地探索歌剧创作的材料和形式，谨遵 opera in music 的创作标准，调动和声和管弦乐，发挥音乐的心理表现功能和歌剧的戏剧功能，把同情地看待人的心灵作为解放人的力量，悲壮地为悲哀和受难的人呐喊，歌颂英勇战斗、不怕牺牲的人们。《尤利西斯还乡》和《波佩亚的加冕》均展演了最深邃的人性问题，其中阿里安娜的悲歌如诉如泣地表达冲破邪恶的坚实堡垒，追求道德心无果而等待死神拯救的痛苦的心灵。蒙特威尔第奠定了歌剧的结构，对“美”“善”的追求和表达诉诸歌剧，把早期作为仪式化存在的音乐戏剧彻底解放，恢复了旋律和歌唱的主体地位，使旋律和歌唱不再做戏剧的仆人，使用宣叙调、咏叹调等旋律形态，重

① 达尔文. 人和动物的情绪表现. 转引自〔瑞士〕雅各布·布克哈特. 意大利文艺复兴时期的文化〔M〕. 何新, 译. 北京: 商务印书馆, 2013: 470.

② 于润洋. 西方音乐通史〔M〕. 上海: 上海音乐出版社, 2003: 105.

③ 中国大百科全书编辑委员会. 中国大百科全书音乐舞蹈〔M〕. 上海: 中国大百科全书出版社, 1989: 205.

唱、合唱等表演方式，管弦乐序曲等结构模式，使音乐成为歌剧的灵魂，蒙特威尔等也成为意大利歌剧的重要奠基者。

随着19世纪的到来，资产阶级革命和民族解放运动高涨，民族主义把人民与国家等同，人民成了道德上和社会生活上的演员。资本主义在19世纪达到了成年期，物质、资本和劳动力的集体化，昭示着“自由，平等，博爱”口号的幻灭，以及对“理性王国”和社会秩序的不满。彼时，欧洲社会的现实正如恩格斯所说“是一幅令人极度失望的讽刺画”。浪漫主义和浪漫主义精神在令人极度失望的社会现实中萌发。哲学家们宣扬新的普遍原理，如黑格尔“世界精神”；艺术家们追求综合艺术，如音乐家寻求包罗一切的“整体艺术品”，这些要求联系、寻求结合的文艺思潮即是浪漫主义的本质。浪漫主义与古典主义的目的是同样的，是理性的，用全新的形式和秩序创造了迥异的风格。浪漫主义力求把生活恢复到以爱情和友谊为主题的统一中，大自然是浪漫主义艺术的启示和体验。浪漫主义在幻想和精神体验中感受现实，青春的活力、渴望、素质在浪漫主义时期得到复苏。1848年欧洲革命风暴带来了席卷整个欧洲大陆的“经济革命”^①，资本主义经济发展迅猛，削弱了封建势力和金融贵族的力量，一些确立了大工业的欧洲列强疯狂地对落后国家和地区实行经济掠夺和殖民统治，资产阶级为了维护自己的经济利益，“重新缩回到他们所憎恨的专制主义的炮台的保护之下”^②，心甘情愿地同封建势力联盟，共同对付人民群众。政治上的黑暗和反动更加促进了经济的扭曲繁荣，随之而来的拜金狂热、享乐主义、投机钻营风行一时，普通的人民大众在黑暗的政治生活里，被剥夺了基本的权利，备受痛苦和压抑。欧洲在浪漫主义秩序上建立的伟大文明濒临瓦

^① 马克思，恩格斯．马克思恩格斯全集（第22卷）[M]．北京：人民出版社，2006：597-598.

^② 马克思，恩格斯．马克思恩格斯全集（第12卷）[M]．北京：人民出版社，2006：47.

解，其社会制度和现实生活的转型也影响了时代精神，个人从群体本位的归属中独立、解放。传统社会的伦理规范在来势汹汹的工业和社会革命的影响下逐渐异化，转型期的价值观引发了艺术价值的嬗变和审美观的重构。与狂飙运动迫切的要求破坏不同，浪漫主义者从革命走到复辟，随着时代前进，体验时代所经受的破坏。^① 浪漫主义艺术家们积极地正视“令人极度失望”的社会现实，批判社会的罪恶和黑暗，反对封建贵族的腐败，建设性地寻求解决社会矛盾的途径。音乐艺术呈现出崭新的面貌，开始了以颠覆、反叛传统为价值基础的音乐形式的重构，如瓦格纳、马勒、施特劳斯、勋伯格等人的音乐活动与革命危机、世纪末危机、世纪之交危机形象联系在一起，向唯美主义、悲观主义逃逸和归附，表现出强烈的“现代性”特征。

在革命浪潮的席卷之下，德国歌剧、法国歌剧、意大利歌剧的三足鼎立之势，把日薄西山的古典歌剧推下了历史舞台，开启了“现代性”歌剧的前奏。意大利艺术家的道德力量和民族荣誉感是其民族性格的鲜活力量，在文艺复兴时期发展了意大利人的道德，因为“一个循规蹈矩的道德家在每一个时代里都认为自己有责任来反对当时的邪恶行为”^②。然而，并不是纯粹的道德家，而是蒙特威尔第、米开朗琪罗等这样一群有着高度才能和荣誉感的艺术家，用各种充满反抗、充满激情的艺术形式揭露资产阶级本身所造成的种种罪恶，表达意大利人民在灾难中信仰人性善、向往美好生活的民族性格，同时亦给世人留下了富有生气的至美的艺术巨作。意大利人有着“人性善”这同一信仰，极端重视荣誉，他们认为“一个极端重视荣誉的人，在他所从事的一切事情上都能成

① 保罗·亨利·郎：《西方文明中的音乐》[M]，顾连理，张洪岛，杨燕迪，等，译，贵阳：贵州人民出版社，2009：658。

② [瑞士]雅各布·布克哈特：《意大利文艺复兴时期的文化》[M]，何新，译，北京：商务印书馆，2013：470。

功，因为他既不怕困难、危险，也不怕损失”，^①荣誉感是有教养的欧洲人行为的检测标准，并支配着绝大多数意大利人在生命最重要的时刻做出道德抉择。意大利的每一个人都有追求荣誉感的高贵本能，何为荣誉感？拉伯雷如是说：“自由的人们出身清白，受过良好的教育，惯于和良朋益友交谈，趋向美善而远离邪恶，是意大利人与生俱来的个性，这种先天个性被他们大力推崇，并尊位荣誉。”^②意大利歌剧自发轫之初，就有承载着意大利民众在社会危机爆发中追求荣誉感的道德传统。19世纪，意大利歌剧再次历经了大歌剧、喜歌剧等艺术形式式微的危机，在争取民族解放的斗争中获得了重新登上世界舞台的机会。它以歌剧的伦理价值为创作理念，以富有生机的英雄性史诗事迹或爱国故事为主要题材，以具有男性气概的男高音歌唱家为主角，再次把意大利歌剧推向巅峰，迎来了“美声学派新时期”。^③

浪漫主义时期，道德责任始终贯穿于歌剧的创作、传播、表演等各个环节，它们用带有丰富戏剧情节的音乐把受到浪漫主义精神浸染的伦理价值发挥得淋漓尽致，使这个充满变数、充满危机的世纪之交涌出了大量优秀的剧作人和经典作品。朱塞佩·威尔第，作为19世纪意大利歌剧的杰出代表，为了争取民族的解放，亲临意大利同奥地利的殖民统治进行了英勇的斗争。他的歌剧作品以反对异族压迫，追求公平、正义、自由等永恒价值为主要内容，把受压迫劳动人民在黑暗的殖民统治下所面临的道德两难的困境，作为其歌剧戏剧情节的基因，以充满爱国主义热忱的音乐鼓励人民起来斗争。威尔第笔根不辍，勤奋不懈地创作，被世人尊称为“意大利革命的音乐大师”，然而，其创作特点非一成不变。19世纪40年代，民族主义和爱国精神是其歌剧的主要内容，

① 圭奇阿尔狄尼. 政治民事回忆录. 转引自[瑞士]雅各布·布克哈特. 意大利文艺复兴时期的文化[M]. 何新, 译. 北京: 商务印书馆, 2013: 471.

② [瑞士]雅各布·布克哈特. 意大利文艺复兴时期的文化[M]. 何新, 译. 北京: 商务印书馆, 2013: 472.

③ 尚家骥. 欧洲声乐发展史[M]. 北京: 人民音乐出版社, 2003: 126.

如《纳布科》《欧那尼》《伦巴第人》等作品鼓舞了意大利资产阶级的统一,为意大利民族独立运动做出了突出的贡献,《弄臣》《茶花女》《行吟诗人》等作品创作于19世纪50年代和60年代,是威尔第中期的创作。这些作品遵循现实主义精神,以社会底层人民的真实生活为歌剧脚本,以意大利民歌和民间舞蹈为音乐元素,威尔第基于意大利丰富的民族民间音乐之上的音乐语言,对意大利各阶层的人物性格进行描画,真实反映了社会各阶层的现实生活,其中,对弱势群体的人道主义关怀是此时期歌剧创作的基旨。与此同时,威尔第对歌剧音乐的织体与曲式结构做出了重大改革,形成了自己独特的音乐形式与法则,意大利民族民间音乐的使用使其音乐打上了意大利的印记,辨识度更高,更加引发了意大利普通民族的追捧与热爱,摒弃了阉人歌手时代重炫技的声乐演唱方法,用质朴、平实的声乐演唱与剧情发展紧密结合,使声乐自然地回复歌剧的主导地位,变化丰富、悦耳动听的声乐旋律使听众耳目一新、乐于传唱。吉亚卡摩·普契尼则是意大利真实主义歌剧的大师,他的创作集中在19世纪末至欧战前,颠覆了欧洲歌剧的传统,采用各国民族民间音乐为主要创作素材,创造性地把“爱情”这一永恒主题搬上了歌剧舞台。他的创作打破了欧洲音乐“先进论”这一狭隘的艺术观,使东方的音乐走向了世界,也使西方人发现了艺术的多元存在真谛。如《蝴蝶夫人》用日本民歌表现日本女子巧巧桑忠贞不二的爱情观,《晴朗的一天》成为世界歌剧舞台上的爱情绝唱。普契尼有感于西方异化社会混乱的价值观,其歌剧视听俱佳地承载了艺术家对正确爱情观、家庭伦理的呼唤。

基于此,本书选择19世纪浪漫主义时期意大利歌剧的伦理思想及其艺术表达为研究对象,用伦理学的视角和方法探析意大利歌剧传唱不衰的生命力,论证意大利歌剧在创作、表演、传播等各种实践活动中如何平衡歌剧的审美价值及伦理价值,使二者辩证统一,更好地服务于观众。在对“音乐伦理何以可能”“音乐应该如何”的探索中,意大利歌

剧提供了宽泛的研究领域，为音乐伦理、艺术伦理的研究提供了最深入的理论支撑。研究浪漫主义时期意大利歌剧的伦理思想及其艺术表达，能更好地促进当下中国的歌剧创作，使歌剧家更适当地用道德原则和审美原则调节和规范歌剧行为主体之间的关系，有利于歌剧在中国的长足发展，且能够在社会主义核心价值体系的建设中，发挥优秀文艺作品的力量，具有重要的理论意义和现实意义。

二、研究的动态

音乐与伦理、艺术与伦理、美与善的关系是国内外文艺理论研究的重要内容之一。我国《乐论》的思想主题之一，就是讨论乐与伦理“通”或“不通”，并将孔子的“尽善尽美”作为我国传统美学的重要内在规定和评价话语。西方自毕达哥拉斯以“数”与“和谐”原则阐释音乐起源开始，就反复强调作为外因的音乐之美与作为内因的心灵之善息息相关。浪漫主义时期意大利歌剧继续传承与发扬意大利民众的人道主义情怀，一方面用优秀的作品揭露和反映欧洲社会“违伦理”的残酷社会现实，一方面讴歌意大利民众不畏强暴、追求正义的爱国情感与民族精神，用充满正能量的艺术作品感染了大批听众，成为世界音乐史上的扛鼎之作。

目前国内外关于音乐审美的伦理视角、艺术的伦理向度等相关问题的研究都有涉猎，但具体到歌剧伦理、音乐伦理的研究方法和内容却是亟待思考的重要问题。

王小琴《音乐伦理学》^①一书的出版，为“音乐伦理”何以可能作了详尽的探索。她首次提出音乐伦理的概念：“音乐伦理是对音乐道德的理论分析，并对音乐活动设定了相应的原则和规范，规范音乐主体的创作、表演、欣赏等各种行为的当然之则，并通过一定的途径、机制对

^① 王小琴. 音乐伦理学 [M]. 北京: 光明日报出版社, 2011.

音乐活动及其各主体之行为产生影响,并最终获得了道德内涵和伦理意义的音乐艺术作品。”^①该著作对一些问题,如音乐伦理、音乐活动伦理、音乐评价伦理等概念尚未做具体的辨别,并留下了一些有待继续研究的问题,但其建构的音乐伦理学的研究框架,为本书的研究提供了诸多的理论参考。

曹玲玉撰写的《论中国抗战音乐的伦理价值》一文,把抗战音乐作为一种文化样态,把“乐通伦理”致用观作为其内在逻辑,节选抗战音乐的爱国主题、抗战时期的大合唱表演方式、抗战音乐的新媒介传播形态、德艺双馨的抗战音乐家的生成及实践等几个重要的“节点”,以伦理学的价值分析为主要研究方法,论证了“音乐应该如何”与“音乐伦理何以可能”。^②

杨绿荫撰写的《瓦格纳歌剧〈唐豪塞〉的伦理意蕴——基于音乐学方法的分析》^③一文,着重强调“音乐学分析法”在研究歌剧伦理、音乐伦理中的重要作用,对提炼的道德规范都预设了具体的音乐动机,对动机进行音乐本体分析,进一步加强音乐旋律的道德属性与伦理价值。作者基于音乐学分析法研究音乐伦理相关问题,为音乐伦理的研究拓宽了视野,也为笔者的研究提供了进一步思考的空间,即“音乐伦理”的相关研究既然有基于音乐学分析的方法,是否还有非基于音乐学的分析方法呢?音乐伦理的研究必然以音乐为文本,音乐学分析法是其不可缺少的重要研究方法,音乐伦理是交叉学科,既有音乐学的研究方法,又包括伦理学的研究方法,如何调和二者既有别于伦理学,又不同于音乐学,成为音乐伦理学研究的独特方法是本书思考的重要问题。

赵红梅、戴茂堂编著的《文艺伦理学论纲》一书,在其导论“走向

① 王小琴.音乐伦理学[M].北京:光明日报出版社,2011:29.

② 曹玲玉.论中国抗战音乐的伦理价值[D].湖南师范大学博士学位论文,2014.

③ 杨绿荫.瓦格纳歌剧《唐豪塞》的伦理意蕴——基于音乐学方法的分析[D].福建师范大学博士学位论文,2014.