"青少年四季古诗词"书系

最美的四季唐诗

青少版

李颜垒◎著 段天舒◎图

中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

最美的四季唐诗

青少版

李颜奎◎著　段天舒◎图

中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE
·北　京·

图书在版编目（CIP）数据

最美的四季唐诗/李颜垒著.

北京：中国经济出版社，2017.10

ISBN 978-7-5136-4899-8

Ⅰ.①最… Ⅱ.①李… Ⅲ.①唐诗—青少年读物 Ⅳ.①I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 242513 号

策划编辑　崔姜薇

责任编辑　郭国玺

责任印制　马小宾

封面设计　任燕飞工作室

出版发行　中国经济出版社

印 刷 者　北京科信印刷有限公司

经 销 者　各地新华书店

开　　本　710mm×1000mm　1/16

印　　张　10.25

字　　数　118 千字

版　　次　2017 年 10 月第 1 版

印　　次　2017 年 10 月第 1 次

定　　价　39.80 元

广告经营许可证　京西工商广字第 8179 号

中国经济出版社 **网址** www.economyph.com **社址** 北京市西城区百万庄北街 3 号 **邮编** 100037

本版图书如存在印装质量问题，请与本社发行中心联系调换（联系电话：010-68330607）

版权所有　盗版必究（举报电话：010-68355416　010-68319282）

国家版权局反盗版举报中心（举报电话：12390）　　服务热线：010-88386794

序言

唐朝，诗人们的诗意天空

提起唐诗，你内心涌现出什么样的感觉？是否有一种齿颊生香之感？唐诗不只是风花雪月，不只是语言艺术，也不只是文学遗产，它用感性的经验表达了古今相通的人性，在那些风花雪月的背后，是中国文人做梦做得最深、最美的地方，是永恒的人性世界。

王国维在《人间词话》中说："词人之忠实，不独对人事宜然。即对一草一木，亦须有忠实之意，否则所谓游词也。"诗人应该拥有的，首先是一颗敏感而忠实的心。唯有拥有了如此的一颗心，诗人才能感受到世间的爱与恨，感悟出俗世的美与丑。拥有如此心灵的唐朝诗人，数不胜数，骆宾王、孟浩然、王昌龄即属其列。

骆宾王在其七岁的时候便写出了那首传唱千年的《咏鹅》："鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。"一首再简单不过的诗，却包含了美所必需的两个最重要的元素：声与色。于是，这首诗变成了一幅画，一幅有声音的画。

无论在何时，都无须费心去解释，即使是再稚嫩的孩童，也能在听到它的时候，看到一汪清水中白鹅划动的红掌。甚至会在晚上的梦境中，看到那只唐朝的白鹅朝自己游来。正是骆宾王那颗玲珑剔透的心，让他看到

了白鹅的美丽，写出了这首已经歌唱千年并将一直流传下去的诗歌。

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。
夜来风雨声，花落知多少。

又是一首脍炙人口的名诗——《春晓》。孟浩然这个山水诗人，他的一生是平淡的，但也因此使他拥有了一颗敏感的心，用诗人的法眼与嗅觉，去捉摸自然中最细微的感受，从中寻找诗意和人生的真谛。

这首《春晓》用简单明了的词语，讲述了诗人对“毫不相干”的他者的同情。在欣欣向荣的春日，与众人一同欢呼这一年中最美好的时节的到来，是再简单不过的事情了。但只有最伟大的诗人，才拥有一颗对泪水和疼痛最敏感的心，才能在一片欢呼声中看到华丽下的卑微，触碰到盛世下的伤痛。

高唱“黄金百战穿金甲，不破楼兰终不还”的王昌龄是何等的豪迈，但在他心中，还有一份关注人心的悲悯，因而，他能写出表达丈夫出征的少妇心思的《闺怨》：

闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。
忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。

在春日的阳光下，那个曾经豪情满怀地鼓励丈夫奋勇杀敌、建功立业的少妇，后悔了。她偷偷地在这美好的日子里，晾晒出自己淡淡的愁绪，

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

如一条小溪，婉转而来，又婉转而去，留下的，是耳边潺潺的水声，和眼前潋滟的波光。一个以写边塞诗而闻名的诗人，能细致地描绘出少妇的“小心思”，相信他的心一定是无比细腻的，否则，何以写出如此的绝唱。

与王昌龄几乎同时代的陈子昂也写边塞诗，不过传递出来的更多是无人感知的孤独，心高气傲的陈子昂经历了世事的变迁登上幽州台时，他所感到的应该是发自骨髓的孤独和悲哀，因而写下了名传千古的《登幽州台歌》：

前不见古人，后不见来者，
念天地之悠悠，独怆然而涕下。

仰望蓝天，俯视大地，在这广阔无限的天地间，一种寂寞与孤独包围着他，这种孤独自远古而来，向未来去，它与永恒的时间和空间一起，永久地存在着。这孤独划破了时间的障壁和空间的阻隔，伴随着陈子昂的涕泪，肆意地充斥于一千多年的时空中，化为无穷。即使到现在，很多人听到这首诗，还是会噙着和他一样的眼泪。

同样，习惯了孤独的李白，一直将空中的一轮明月当作最好的朋友。在游山玩水时，有“一夜飞渡镜湖月”；在朋友离别时，有“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流”；在随军出生时，有“明月出天山，苍茫云海间”；在思念家乡时，有“举头望明月，低头思故乡”。在一个没有陪伴的夜晚，嗜酒的李白找不到陪他一起酣饮之人，他再次想到了“月亮”这个最好的朋友。

花间一壶酒，独酌无相亲。
举杯邀明月，对影成三人。

不食人间烟火的月亮，用单纯静穆的目光看着这个喧嚣的世界；身后的影子，虽很活跃，却也只会跟着人的脚步亦步亦趋。虽有三人之众，李白还是孤独的。三人，其实都只是自己而已。

孤独，是一种永恒，它与人类如影随形。而对于永恒的体味，一个几乎籍籍无名的诗人却给出了最好的答案。《全唐诗》中只收录了他的两首诗，史书里也鲜有他的记载，但他却用仅存的两首诗中的一首，造就了一个诗歌的传奇，诠释了永恒的深义。他就是张若虚，这首诗就是《春江花月夜》。这首诗已经超越了“诗中有画，画中有诗”的境界，它不仅是静止的画，还是流动的镜头，在展现美景的同时，还能引发一些令人惊异的思索。

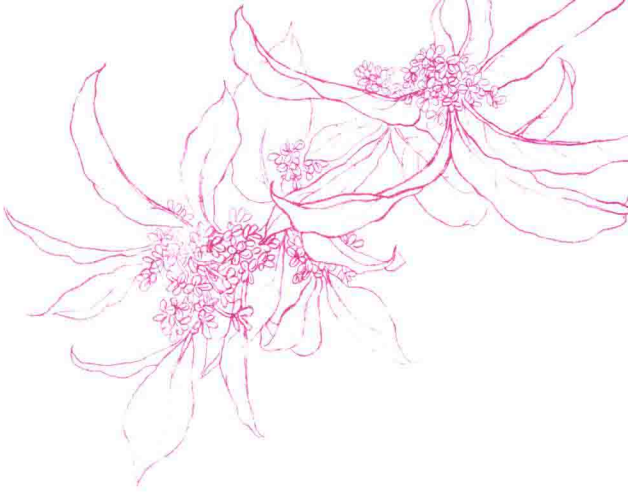
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。
江畔何人初见月，江月何年初照人。
人生代代无穷已，江月年年只相似。
不知江月待何人，但见长江送流水。

与陈子昂“独怆然而涕下”的刚烈不同，与刘希夷“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”的悲观相异，张若虚面对永恒，选择的是淡定与从容，他用“人生代代”的蜉蝣瞬间达到了“年年相似”的永恒。他明白

了，所谓永恒，就是那一刻瞬间的真情，是“何处相思明月楼”；所谓永恒，就是组合起来的瞬间。于是，当别人还在伤春悲秋之时，张若虚已将瞬间化为了永恒：用力抓住当下的一丝一缕，便已掌握了永恒。

有时候，欢喜、悲伤、幸福、孤寂，无一不是永恒。在这个文化的繁盛时期，诗人们用他们澄澈的心，与自然、与人世亲密接触，静心倾听花朵悄然开放的声音，用心感悟花朵默然凋谢的叹息，永恒便常驻于他们心间。

唐诗让人们听到了心灵的声音，善良、宽怀，这就是无尘的静谧的魅力。



目录

春之章　春意枝头

缤纷绚丽的大唐扇面 / 3

那年长安美无比 / 8

红腰翠黛忆江南 / 12

人人触摸李商隐诗意的雨 / 16

红袖暗香，个性妩媚 / 20

那一点点的女皇往事 / 25

上苑桃花朝日明 / 29

张志和隐居，与诗为伴 / 33

夏之章　夏日和风

多彩华服，罗衫半脱肩 / 39
半个盛唐都是李白酒意人生 / 43
惟有幽人自来去，浩然终归田园 / 47
唐玄宗，引领文化先锋 / 51
为爱痴狂鱼玄机 / 54
酒桌遇诗仙，金龟也换酒 / 58
草圣张旭醉酒狂书 / 62
酒茶佳话，斟就清香 / 66

秋之章　秋日私语

悠游山水，抚摸生命乐事 / 75
三分醉意随月归 / 79
秋水芙蕖，倚风自笑 / 83
豪情万丈刘禹锡 / 87
那些年，刮过的迷恋风 / 91
大漠外，雄浑音 / 95
咏鹅咏蝉述风流 / 100
王勃挥就《滕王阁序》 / 104

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

冬之章　冬夜客来

异彩纷呈，异域同登场 / 109
定格东西交流丝路 / 114
望尽似犹见，哀多如更闻 / 118
落魄江湖载酒行 / 123
美丽传说，入藏轶事 / 127
鼙鼓惊，曾记那一帘幽梦 / 131
飞驰塞北沙如雪 / 135
唐朝天空，百家争鸣抹不去 / 140

春之章

春意枝头

一缕春光冰始融，在唐诗的春天里阅读，如入一片绿洲，到处鸟语花香，景色宜人。诗人们用他们澄澈的心，一字一句中畅叙豪情幽绪，一亭一榭中寄托情愫，一扬一抑中细辨哲思，留给后人无限的怀想与向往。

缤纷绚丽的大唐扇面

唐代著名诗人张祜有诗云：

千门开锁万灯明，正月中旬动帝京。
三百内人连袖舞，一时天上著词声。

这里说的是一场盛大的歌舞宴会，其时，狂放不羁的音乐，“发扬蹈厉，声韵慷慨”，粗犷豪迈的动作，具有浓厚的战争气息，还有一种威慑力，令观者“凛然震竦”。艺术的珠玉便在一个个音符与动作间，坠落到了凡间。这是贞观元年（627 年）正月初三，李世民为庆祝自己的胜利，借春节之时宴请群臣。在君臣欢宴的时刻，李世民命乐工共奏《秦王破阵乐》，这是此曲第一次正式登场。

音乐戛然而止，下一个画面是在富丽堂皇的天竺宫殿中，跋涉千山万水而终于至此的玄奘，正在接受迦摩缕波国国王拘摩罗王的召见。寒暄过后，拘摩罗王问玄奘：“现在我的王国中有许多人都在吟唱摩诃至那国的《秦王破阵乐》，听说很久了，不知那个国家是不是就是您的国家呢？”玄

奘答："那就是我的祖国，那首歌就是歌颂我国皇帝的盛德的。"拘摩罗王又说："想不到您就是那个伟大国家之人，我一直都很羡慕那里的风土人情，早已有东望之心，只不过因为山川阻隔而无法派遣使者前往啊！"一曲《秦王破阵乐》让两幅画面联系在了一起，也令整个唐朝扬名于遥远的异邦，真是出乎玄奘的意料，也正是这首声名远播的乐曲，揭开了大唐帝国的艺术帷幕，将一幅幅缤纷绚丽的精美扇面展现于世人面前。

远播海外的歌、舞、乐于一体的大型综合性歌舞剧，除了《秦王破阵乐》之外，还有《破阵乐舞图》。贞观七年（633 年），由当时精通音乐的大臣起居郎吕才协音律，魏征、虞世南、褚亮、李百药等一些文官作歌词，李世民根据多年戎马生涯的经验绘制成画，并命吕才依图教乐工 120 人披甲执戟而舞，歌颂李世民以武功定天下的壮举。

无独有偶，唐太宗李世民去世三十多年后，大唐帝国最具文人气息的那位君王——唐玄宗李隆基，再一次创造出了一首艺术史上不容忽视的曲子——《霓裳羽衣曲》。唐玄宗这位多才多艺的君王，不仅有辉煌的政绩，也是一个当之无愧的音乐家。他不仅爱好音乐，而且极有天赋。他精通音律，能作曲，随意即成；能演奏乐器，而且曲尽其妙。《霓裳羽衣曲》便是他一生百余首作品中最为后世所津津乐道的。

开元天子万事足，唯惜当时光景促。
三乡陌上望仙山，归作霓裳羽衣曲。
仙心从此在瑶池，三清八景相追随。
天上忽乘白云去，世间空有秋风词。

诗人刘禹锡在《三乡驿楼伏睹玄宗望女几山诗，小臣斐然有感》中提及，李隆基一日登三乡驿高处望女几山后创作了《霓裳羽衣曲》，这首曲子是我们古代戏曲发展鼎盛时期的唐代最优秀的宫廷乐舞曲之一，它以悠扬典雅、虚无缥缈的特色而闻名于世。它由唐玄宗亲自教人演奏，由宫女歌唱，乐曲表现的是仙乐飘飘、舞姿婆娑的情景，尽现其神仙般的生活。

或雄壮、或绮丽的曲调与舞姿，不应只有身处其中之人可以享受，于是，画师们用他们手中的画笔，记录下了每一次震撼人心的表演。

新旧《唐书》中都记载了这样一个故事：某天，有人得到一幅奏乐图，却不知其中演奏的是什么曲子，便拿去请教诗人王维。王维仔细看过之后，说："画中所画乃《霓裳羽衣曲》第三叠第一拍。"人们不信王维有如此深的音乐造诣，便找了一班乐工当场演奏《霓裳羽衣曲》，进行验证，果然如王维所言。不可否认，王维确实是个高手。同时，画作的精准也是不容忽视的，一个懂音乐与绘画之人，单从一幅画作便可准确地指出其所绘的内容，画作本身便已经是巨大的成功了。

在盛世的绘画领域，除了王维这位将诗和画熔为一炉的艺术大师之外，不得不提的是被后世尊称为"画圣"的吴道子。吴道子善画人物，他吸取法画流派的精湛技巧，同时大胆创新，使用圆润的兰叶描画法，又于焦墨痕中微施色彩，使画面富有立体感。他画的人物衣带飘飘欲飞，就像迎面吹来一阵和风，因此，人们用"吴带当风"来赞美他高超的绘画艺术技巧。

鸾吟凤舞纷层空，岂不大胜游月宫。

向非道子妙绝笔，那见开元全盛日。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com