

中国国家博物馆
NATIONAL MUSEUM OF CHINA



中国国家博物馆
馆藏法帖书系（第一辑）

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

颜真卿 千福寺多宝 塔感应碑

宋拓本



主编—吕章申
编著—郭世娴



中国国家博物馆
NATIONAL MUSEUM OF CHINA



中国国家博物馆
馆藏法帖书系（第一辑）

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

颜真卿千福寺 多宝塔感应碑

主编：吕章申
编著：郭世姻

宋拓本



图书在版编目(CIP)数据

颜真卿千福寺多宝塔感应碑·宋拓本·吕章申主编——合肥：安徽美术出版社，2018.1

(中华宝典·中国国家博物馆藏法帖书系 第一辑)

ISBN 978-7-5398-8089-1

I. ①颜… II. ①吕… III. ①楷书—碑帖—中国—唐代 W. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第318426号

中华宝典——中国国家博物馆藏法帖书系(第一辑)
颜真卿千福寺多宝塔感应碑(宋拓本)

ZHONGHUA BAODIAN
ZHONGGUO GUOJIA BOWUGUAN GUANCANG FATIE SHUXI DI-YI JI
YAN ZHENQING QIANFU SI DUOBAO TA GANYING BEI SONG TAI BEN

出版人：唐元明

责任编辑：秦金根 金前文 史春霖

责任校对：司开江

书籍设计：刘璐 张松

责任印制：徐海燕

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmssbs.com>)

地址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F

邮编：230071

编辑部电话：0551—63533622

编辑QQ：17025811

营销部电话：0551—63533604(省内) 0551—63533607(省外)

印制：浙江海虹彩色印务有限公司

开本：889mm×1194mm 1/12

印张：4 1/3

版次：2018年1月第1版

印次：2018年1月第一次印刷

书号：ISBN 978-7-5398-8089-1

定价：59.00元

媒体支持： 杂志

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。版权所有·侵权必究
本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

咨询出版
请扫描添加编辑微信



《书画世界》杂志
官方微信平台



安徽美术出版社
官方微信平台





中国国家博物馆
NATIONAL MUSEUM OF CHINA



中国国家博物馆
馆藏法帖书系（第一辑）

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

颜真卿千福寺 多宝塔感应碑

宋拓本



主编：吕章申
编著：郭世姻

序言

中国国家博物馆



中国国家博物馆自一九一二年七月成立以来的一百多年间，一直以赓续中华文明为己任，在传承中华优秀传统文化、弘扬革命文化和社会主义先进文化上发挥着不可替代的独特作用。

中国国家博物馆现有一百三十九万余件馆藏文物，其中书法碑帖类文物三万余件。这些书法碑帖类文物涉及甲骨、青铜、砖瓦陶、玺印、钱币、碑志、刻帖、简牍、文书、写经、卷轴墨迹等多种门类，时代跨度大，具有很高的历史与艺术价值。我馆这批丰富的藏品，可以基本展现中国书法乃至中国文字发展的脉络。这些珍贵的书法类文物是经过几代国博人不懈的努力，在社会各界的支持下，通过党和政府的关心支持、文物征集收购、接受社会捐赠等多种渠道汇聚而成。

中国国家博物馆于二〇〇三年二月在原中国历史博物馆和中国革命博物馆基础上组建而成。二十世纪九十年代，中国历史博物馆曾编纂出版《中国历史博物馆藏法书大观》十五卷，规模宏大。中国国家博物馆成立后，以『历史与艺术并重』作为新的发展定位，这批法书类文物藏品的艺术属性，得到进一步发挥，二〇一四年我们编辑出版了《中国国家博物馆藏中国古代书法》巨册，以高清的彩色图像、翔实的研究评述面世，得到国内外读者的广泛好评。

上述两种出版物的侧重点是著录，意在聚焦文物本身，呈现书法史脉络的系统性与完整性，便于读者作为学术研究的重要工具而观览与检索。而这次印行的这套《中华宝典——中国国家博物馆馆藏法帖书系》则不同，它着重选取最经典的作品，以单行本的形式陆续出版发行。此书系共分十辑，一百册。它

中国国家博物馆展厅内景



的特点是可分可合。分可独立成册，使经典作品可以更为充分地展示，评述也进一步深入，以便于读者特别是学书者临摹；合则可贯通为一部书法史，系统纵览法书的不同类型和其发展的经纬脉络。

该书系涵盖了甲骨、金文、砖瓦陶、玺印、钱币、碑志、刻帖、墨迹等门类，其文物信息、图像的完整性和清晰度都达到了新的高度。对每件文物，除了定名、时代、尺寸、释文、著录信息等，对比如甲骨、金文、简牍的出土、递藏情况，碑志、刻帖的刊刻、版本考订和名家卷轴墨迹的装潢样式、鉴藏信息等都做了充分的展示和介绍。每册还辅以我馆专家撰写的研究评述。

习近平总书记一直十分重视弘扬中华优秀传统文化。书法艺术是中华优秀传统文化的瑰宝，现在全国掀起了学习书法的热潮，包括很多外国人都十分喜爱中国书法。这是中国书法所蕴含的艺术魅力，也是中华文化走出去的十分可喜的现象。

中国国家博物馆是中华文化的祠堂和祖庙，是『中国梦』的发源地，也是国家的文化客厅，是国家最高历史文化艺术殿堂。我们有责任在传承和弘扬中华优秀传统文化方面做出更多努力，进一步发挥国家博物馆的文物资源优势，更好地让这些文物活起来，服务于社会，服务于人民。此次我馆与安徽美术出版社精心合作，出版这部《中华宝典——中国国家博物馆馆藏法帖书系》就是基于这个目的。希望广大读者喜欢并提出宝贵意见。

中国国家博物馆馆长 吕章申 二〇一七年十一月三日

概述

文 / 郭世娴

汉字在我国起源很早，公元前十七世纪到公元前十一世纪的商代，甲骨刻辞和青铜器铭文中就已经出现成熟的文字。汉字的结构与笔法不断变化，在演变过程中产生了篆书、隶书、草书、行书和楷书五种基本字体。到公元四世纪的东晋时期，楷书发展成熟。自此，基本字体停止了变化，汉字在楷书之后没有再出现新的基本字体。

楷书从隶书演变而来，肇始于汉末，三国时已见雏形，西晋时期有些楷书略存隶意，东晋时期楷书发展成熟。隶书最重要的特征是波状点画，笔画形状呈波浪状，即『雁尾』，隶书的字体形状趋于扁平。楷书对隶书的笔法和结构同时进行了简化。这种简化经历了一个较长的过程，书写时雁尾渐渐不再飘出，但其他笔画还保持了隶书摆动的笔法和圆转的意味，然后圆转的用笔逐渐消退，笔画渐趋平直，与此同时，提按的作用越来越明显，起笔、收笔和转弯处增加了动作。这些地方的形状逐渐变得复杂起来，最后形成了以提按为主导、夸张端部与折点的笔法，字形变得方正。隶书与楷书本质的区别在于，隶书写每一个字时连续不停地摆动加转动，一个字的书写是一个连续、均匀的运动过程，其中没有刻意的停顿；楷书则变为以一个笔画为单位，起笔、收笔、弯折处动作集中，有明显的延缓、留驻、停顿，每一笔画都是一个独立的节奏单位。楷书大约在东晋时期确立了自己的字体特征，在此之后，书写者在技巧、意境、模式等方面继续不断地实践探索，经过近三个世纪，到了唐代，各方面条件聚合在一起，促成了楷书的空前繁荣，迎来了楷书的全盛时期。

颜真卿（七〇九—七八四）楷书作品是唐代楷书的杰出代表。《千福寺多



中国国家博物馆藏颜真卿《千福寺多宝塔感应碑》宋拓本书影

《宝塔感应碑》是颜真卿的早期作品，全称《大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑文》，岑勋撰文，徐浩隶书题额，颜真卿书碑，史华刻石。此碑立于唐天宝十一年（七五二），今在西安碑林。碑高二百八十五厘米，宽一百零二厘米，文三十四行，行六十六字，内容叙述了楚金禅师自幼及长的简单经历，与许王李瓘、居士赵崇、信女普意及善来等舍财建塔，以及建塔前后出现各种祥瑞的事。

今人观看前人的碑刻主要依靠拓本，有些原碑被后人捶拓多次，不同的拓本对原碑的呈现往往有所差异，这些差异会影响到人们对原碑的感受和理解。因此对碑刻拓本的版本选择相当重要，应该引起足够的重视。然而长期以来，人们往往对拓本的版本选择重视不够，甚至有些书法出版物中所印版本语焉不详，影响了人们对拓本及原碑的认识。

《千福寺多宝塔感应碑》曾被后人捶拓多次，拓本众多，北宋、南宋、明代、清代皆有拓本，普遍认为比较好的是北宋拓本。前人在对比现存各朝拓本时曾有过这样的评价：「北宋拓与明、清拓字体差别很多，宋拓精本颜原书凡三点水多连丝细笔画，或两点间，拓本随年代近而多不显连笔。宋拓字肥方，字口棱角锋芒完好，其次字渐细瘦秃，全失原体，近拓更不足观。」（张彦生《善本碑帖录》）

中国国家博物馆藏《千福寺多宝塔感应碑》拓本是北宋拓本，后有王澐、梁章钜、褚德彝跋。据跋文，此拓雍正年间为金韵文收藏，后藏吴修梅家。鉴藏印有「申伯」「公嵩」「俞宗浚印」「曾在苕溪俞氏」「申伯所有金石书画」

「食古堂所有石墨」「曾在归安俞氏」「曾藏吴修梅家」「申伯眼福」「王澐印」等。北宋拓本与后世拓本有两处重要区别，北宋拓本「归功帝力」处「力」字完好，「凿井见泥」处「凿」字完好，后世拓本的「力」字在两笔连接处受损，「凿」字逐渐漫漶。另外，后世拓本在其他文字处有不同程度的残缺。

目前公开出版的《千福寺多宝塔感应碑》北宋拓本主要有两种：一种是故宫博物院收藏的清宫懋勤殿旧藏北宋拓本，曾由文物出版社出版；一种是现藏于日本东京国立博物馆的北宋拓本，曾由中华书局出版。中国国家博物馆藏《千福寺多宝塔感应碑》北宋拓本与这两者相较，各有千秋。比如，开头处「大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑文」几字，其中第一字「大」的末笔收尾处，故宫版略显模糊，日本东京国立博物馆版则模糊一团，国博版相对清晰；繁体「宝」字的上半部分和「塔」字国博版比较模糊，故宫版和日本东京国立博物馆版都比较清楚；繁体「应」字中「佳」的部分故宫版不甚清楚，国博版和日本东京国立博物馆版都比较清晰。在三种拓本中，类似之处比比皆是，三者可互为参照，互为补充。

前面提到的三种北宋拓本各有优长，后代拓本与这三者相比，在单字的完好性和细节的表现性上都逊色不少。比如上海书画出版社出版的上海图书馆藏明末清初拓本，有些字中的三点水连丝已经不显或减弱，如《宿命潜悟》中「潜」字三点水第二点与第三点之间的牵丝联系，以上三个北宋拓本中均有显现，上海图书馆藏明末清初拓本中已无显现。楷书笔法的重要特点之一是夸张端部与折点，上海图书馆藏明末清初拓本中有些端部或折点已经不太明显。比如开头



中国国家博物馆藏颜真卿《千福寺多宝塔感应碑》宋拓本书影

『多宝佛塔感应碑文』中的『应』字，『广』字头横画的收尾处在三个北宋拓本中显示出明显的顿按，特别在上部形成一个陡然高于前面横画的部分，而在上海图书馆藏明末清初拓本中此处的顿按不十分明显，上部与前面的横画连接顺滑。因捶拓过多而有失原貌，这大概是后代拓本无法避免的命运。

在颜真卿所处的时代，人们书写楷书时已经越来越多地将注意力投向点画的起笔、收笔和转折处，楷书笔法中提按、留驻不断被强化，以至处于越来越突出的地位，《千福寺多宝塔感应碑》就是这一趋势的代表。国博藏《千福寺多宝塔感应碑》拓本，虽然在文字内容上有所缺失，但对原碑单字的完好性和细节表现性的呈现还是比较有代表性的。

颜真卿重要的楷书作品还有《大唐中兴颂》《颜勤礼碑》《颜家庙碑》等，他的楷书笔法有几个共同的特点：『其一，极度强调端部与折点，提按因此处于前所未有的引人注目的地位；其二，丰富了点画端部及折点的用笔变化，使藏锋、留笔在楷书中获得了重要意义；其三，吸取了初唐诸家楷书中保留的使转遗意。』（邱振中《书法的形态与阐释》）颜真卿处于唐代楷书风格转变的关键时期，他既接受了时代所给予的影响，也由于自己人格的力量，形成一种开阔、雄浑、宽厚的风格，成为唐代楷书的集大成者。

颜真卿不仅是唐代楷书的集大成者，他的行书作品也是书法史上的杰作，《祭侄文稿》《刘中使帖》《争座位帖》等是行书的代表作，在结构上与他的楷书也有相关之处。

作为拓本，书写的字迹铸造或刻制在硬质材料上经过拓制所得，铸、刻给

沒身不替自三載每春秋
二時集同行大德四十九
人行法華三昧尋奉恩旨
許為恒式前後道場所感
舍利凡三千七十粒至六



載欲葬舍利預嚴道場又
降一百八粒盡普賢變於
筆鋒上聯得一十九粒莫
不圓體自動浮光瑩然禪
師無我觀身了空求法先

线条带来一种特殊的质地，使线条产生了有别于墨迹的特殊的审美特征，能够激发人们的想象，并创造出新的书写风格。然而，当我们面对拓本的时候，还需要记得，点画的流动感以及流动中所表现出来的丰富的节奏变化才是书法具有生命力的关键，我们需要结合欣赏墨迹的经验，把点画的运动感补充到作品中去，这才是完整意义上的书法。

唐多寶佛塔感應碑

大唐多寶佛塔感應碑文

大唐西京千福寺多宝佛（塔）感應碑文 南阳岑勋（撰） 朝议郎判尚书武部（员外郎琅邪颜真卿书） 朝散大夫检校尚书都官（

北来官甥多寶佛塔
感應碑



大唐西京千福寺多寶佛
感應碑文
南陽岑勛
撰
朝議郎判
尚書武部
員外郎琅
邪顏真卿
書
朝散大夫
檢校尚書
都官



顏真卿
千福寺多寶塔
感應碑
宋拓本

郎中東海徐浩題額
粵妙法蓮華諸佛之祕藏
也多寶佛塔證經之踴現
也發明資乎十力弘建在
亦四依有禪師法号楚金



郎中東海徐浩題額／粵妙法蓮華 諸佛之祕藏／也 多寶佛塔 證經之踴現／也 發明資乎十力 弘建在／于四依 有禪師法号楚金／

(脱「姓」字)程 广平人也 祖 父并京著「释门 庆归法胤 母高氏 久而无妊 夜梦诸佛 觉而有娠 是生龙象之征 无取熊「罴」之兆 诞弥厥月 炳然殊

程廣平人也祖父並京著
釋門慶歸法胤母高氏久
而無妊夜夢諸佛覺而有
娠是生龍象之徵無取熊
罴之兆誕彌厥月炳然殊



相岐嶷絕於葦茹髡不為
童遊道樹萌牙聳豫之楨
幹禪池畎澮涵巨海之波
濤年甫七歲居然戢俗自
誓出家禮藏探經法華在

相 岐嶷絕于葦茹 髡（脫）髡（字）不為／童游 道樹萌牙 聳豫（脫）章（字）之楨／干 禪池畎澮 涵巨海之波／濤 年甫七歲 居然戢俗 自／誓出家 禮藏探經 法華在／



手宿命潛悟如識金環總持不遺若注瓶水九歲落髮住西京龍興寺從僧纂也進具之年升座（脫「讲」字）法頓收之珍藏異窮子之疾走直詣



手宿命潛悟如識金環總持不遺若注瓶水九歲落髮住西京龍興寺從僧纂也進具之年升座法頓收珍藏異窮子之疾走直詣

寶山無化城而可息尔後
因靜夜持誦至多寶塔品
身心泊然如入禪定忽見
寶塔宛在目前釋迦分身
遍滿室界行勤聖現業淨



寶山 无化城而可息 尔后之因静夜持誦 至多宝塔品之身心泊然 如入禅定 忽见之宝塔 宛在目前 释迦分身之遍满室界 行勤圣现 业净之