



总主编 吴俊

中国当代文学批评史料编年

第六卷 1988—1992

本卷主编 方岩 李媛媛

华东师范大学出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

总主编 吴俊
总校阅 黄静
肖进 李丹

本卷主编 方岩 李媛媛

第六卷 1988—1992

中国当代文学批评史料编年

图书在版编目(CIP)数据

中国当代文学批评史料编年. 第六卷, 1988—1992/吴俊
总主编;方岩,李媛媛本卷主编. —上海:华东师范大学出版
社,2016. 5

ISBN 978 - 7 - 5675 - 5254 - 8

I. ①中… II. ①吴…②方…③李… III. 中国文学—文
学批评史—1988—1992 IV. I206. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 114094 号

中国当代文学史料丛刊

中国当代文学批评史料编年

第六卷: 1988—1992

总 主 编 吴 俊
总 校 阅 黄 静 肖 进 李 丹
本 卷 主 编 方 岩 李 媛 媛
策 划 编 辑 王 焰
项 目 编 辑 陈 庆 生 庞 坚
特 约 审 读 许 引 泉
装 帧 设 计 崔 楚

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

网 址 www.ecnupress.com.cn

电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537

门市(邮购)电话 021-62869887

地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://ecnup.taobao.com>

印 刷 者 上海中华商务联合印刷有限公司

开 本 787×1092 16 开

印 张 26.75

字 数 432 千字

版 次 2017 年 10 月第 1 版

印 次 2017 年 10 月第 1 次

书 号 ISBN 978 - 7 - 5675 - 5254 - 8/I · 1534

定 价 132.00 元

出版人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

本书为国家出版基金资助项目

国家“双一流”拟建设学科“南京大学中国语言文学艺术”资助项目

江苏高校优势学科建设工程“南京大学中国语言文学”资助项目

江苏省 2011 协同创新中心“中国文学与东亚文明”资助项目

南京大学中国新文学研究中心资助项目

编纂说明

文学批评史尤其是中国古代文学批评史,本是文学研究中的大宗。但从 20 世纪 90 年代开始,批评史退出了学科设置体系,由此对相关的教学和研究都有影响。较之于古代文学批评史,现当代文学批评史显然薄弱,或可说当代文学批评堪称发达,而当代文学批评史的研究却最弱。这从学术上看倒也是正常现象。只是所谓当代的时间范畴一直在无限扩展,恍惚间已达到了六十年,是一般概念中的现代文学时间的两倍。其他不谈,如果现代文学史、现代文学批评史方面的学术成果足以令人惊艳的话,当代文学批评的历史及内涵体量应该也完全能够支持当代文学批评史的研究开展。

或许受到 20 世纪 80 年代早期我在复旦大学读书时上过的现代文学文论课的影响,90 年代末期我在华东师范大学开设过当代文学文论、当代文学批评史专题之类的课程,大概算是较早的同类课程教学和研究。调南京大学工作后,当代文学批评史方向的研究,我也一直在继续。2010、2011 年间,我任首席专家的“中国当代文学批评史”项目竞标成功,立项为教育部重大课题攻关项目。这促使我必须在近年完成至少两项任务:一是结项项目专著《中国当代文学批评史》的撰写,二是原定计划中包括正在进行的《中国当代文学批评史料编年》等的文献整理及研究课题。在我看来,当代文学批评史的研究开展及其学术保障,必须依赖并建立在后者之类的专业史料和文献研究的基础之上。这可以说就是我从从事这项具体工作的初衷。

感谢我的合作者多年来的精诚团结,终于完成了这套丛书的编纂。付梓之际,既感欣喜和放松,但也不乏遗憾和不安。毕竟凡事总不能做到尽善尽美。我视这套书为中国当代文学批评的历史图标集成,它应该是将历史的散点集合而成的一种逻辑系统。所以准确性和系统性是它的基本要求,也是它的基本特点,它对专业研究的学术价值也将视此而定。这套书的收录对象主要是狭义的文学批评史料,但也有与文学批评相关的一般当代文学理论史料,甚至包括了一些古代文学研究、外国文学研究等方面的史料;之所以如此,从宏观上简单说是因为中国当代文学批评的开展和理论建设往往与“古为今用,洋为中用”的思想指导相关,在古今、中外研究中,互相间的影响和互动互渗是一种历史的常态。这其实也就给这套书的编纂带来了显见的困难,如何取舍既难轻断,且常易断错。另一方面,失之疏漏、错失的地方又几乎在所难免。尤其是在定稿成书之后,诚惶诚恐就是我现在的真实心理。不管怎样,作为总主编我须为这套书的质量和水平负责。希望学界同道不吝赐教。

感谢丁帆教授慨赐墨宝为本书作书名题签。这套书除了已经署名的主编者、校阅者之外,还有我的研究生吴倩、郭静静参与了资料补充、核查工作,谨表感谢。对于华东师范大学出版社王焰女士、庞坚先生诸位多年来的宽容和照应,特别是他们为这套书的出版所付出的劳动,再次深表由衷的感谢。

吴俊

2017年8月8日

写于南京东郊仙林和园

目 录

<u>1</u> 1988年	<u>73</u> 11月	<u>143</u> 8月
<u>3</u> 1月	<u>83</u> 12月	<u>148</u> 9月
<u>10</u> 2月		<u>156</u> 10月
<u>16</u> 3月	<u>91</u> 1989年	<u>161</u> 11月
<u>23</u> 4月	<u>93</u> 1月	<u>169</u> 12月
<u>29</u> 5月	<u>101</u> 2月	
<u>37</u> 6月	<u>106</u> 3月	<u>177</u> 1990年
<u>43</u> 7月	<u>116</u> 4月	<u>179</u> 1月
<u>52</u> 8月	<u>121</u> 5月	<u>185</u> 2月
<u>58</u> 9月	<u>130</u> 6月	<u>190</u> 3月
<u>67</u> 10月	<u>135</u> 7月	<u>198</u> 4月

<u>203</u>	5月	<u>270</u>	3月	<u>345</u>	1月
<u>211</u>	6月	<u>280</u>	4月	<u>352</u>	2月
<u>215</u>	7月	<u>287</u>	5月	<u>355</u>	3月
<u>223</u>	8月	<u>295</u>	6月	<u>363</u>	4月
<u>227</u>	9月	<u>301</u>	7月	<u>368</u>	5月
<u>234</u>	10月	<u>309</u>	8月	<u>378</u>	6月
<u>239</u>	11月	<u>314</u>	9月	<u>383</u>	7月
<u>247</u>	12月	<u>322</u>	10月	<u>391</u>	8月
		<u>327</u>	11月	<u>395</u>	9月
<u>255</u>	1991年	<u>336</u>	12月	<u>402</u>	10月
<u>257</u>	1月			<u>407</u>	11月
<u>266</u>	2月	<u>343</u>	1992年	<u>414</u>	12月

年

1988

1988年

1日,《广州文艺》第1期发表刘斯翰的《一把热切的期望之火——本期改革文学作品漫评》。

《上海文学》第1期发表钱谷融的《当代文学散思》;王干、费振钟的《苏童:在意象的河流里沉浮》;杨小滨的《评一种陌生的小说意态》(评残雪的小说)。

《东海》第1期发表张毓书的《参照中的自省——中西文学对流的思考》;魏丁的《漫议改革文学》;唐湜的《〈遐思·诗与美〉前记》;谢德铤的《怀念董秋芳先生》。

《北方文学》第1期发表赵振鹏的《1987:冰雪原野上的青春——〈青春诗坛〉述评》;林为进的《冻土层中的热流——谈肖复兴的一组作品》。

《光明日报》发表石湾、朱卫国的《高层次文化审视——评长篇小说〈浮躁〉》;梁长森的《严阵的足迹——评〈严阵抒情诗选〉》。同期报道1987年底《文学评论》编辑部在北京召开《中国当代文学思潮史》对话会。

《红旗》第1期发表任乎先的《在岔路口站稳直行的人——读短篇小说〈人到岔路口〉》。

《作家》第1期发表曾镇南的《〈落果〉读后漫笔》;史铁生的《答自己问》(第2期续完);李洁非、张陵的《没有好小说,有好评论》;忆明珠的《关于散文的聊天》①:“破罐”——我的散文观;史铁生的《〈瀚海〉序》。

《解放军文艺》第1期发表丁临一的《凝眸:1987——我读八七年军事题材中短篇小说的随想》;李书磊的《论乔良小说的实验意义》。

3日,《小说选刊》第1期发表鲍昌的《1987年中短篇小说的散点透视》。

5日,《中国西部文学》第1期发表张曼菱的《荣幸的冒险》;木业羌的《〈黑土红土〉生奇葩》;向阳、欧亚的《在创新和突破的表象后面——评中篇小说〈黑土红土〉》。

《当代文坛》第1期发表周克芹的《写在菊花时节——改革文学漫话》;吴方的《小说主题学绪说》;颜纯钧的《文本的自在和文学作品的非自在》;叶潮的《诗歌:形象运动的方式及其组合关系》;应雄的《〈金牧场〉的结构和世界》;李健民的

《时代大潮中心灵的蜕变——论〈浮躁〉中金狗形象的塑造》；李以建的《赤土路·死海·花——许谋清小说中的意象》；董之林的《再现一代人感情的历程——梁晓声知青小说论》；宁松勋的《英雄的诗和诗的英雄——战斗英雄史光柱的诗集〈我恋〉读后》；艾芦的《写出了人物深层的内心世界——李劫人“三部曲”创造的妇女形象》；石天河的《大地意象的群雕——茜子〈大地奏鸣曲〉拾趣》；匡平的《评贝奇的两部中篇小说》；黄邦君的《黎明，蓝色的抒情——龙郁工业诗印象》；张春生的《纪实！小说？》；阴通三的《“意会”与美的欣赏》；严可的《略谈表意的曲线美》；何锐的《发人深省的爱情悲剧——简评王剑的长篇小说〈那天，你去了远方〉》；沈思的《“一个真实的矛盾”》；梁敏的《〈生死之间〉的思考》；梁恩明的《小议〈叮咚路的枪声〉》；文楚安的《荣格理论的渊源及影响》；张炯的《需要发展文艺批评——序何镇邦评论集〈作家与读者的桥梁〉》；曾敏之的《〈巴人乡趣〉序》；鹏华生的《新时期小说争鸣观念述评》；李兮的《现代派小说思潮与新时期文学的形式追求》。

《青海湖》第1期发表王建民的《昌耀：奇崛而广厚的塬体》；许明善的《源远流长的西北军事文学》。

6日，《河北文学》第1期发表张东焱的《论情感的效应与释放——文学创作心理研究之三》；陈福民的《原始心态与现代文明的抵牾——〈狮子〉漫议》。

7日，《天津文学》发表许明的《认同与发现——从批评谈到创作》；李书磊的《供人膜拜的英雄和供人欣赏的英雄》；曹致佐的《作家的当代意识与企业家的心态》；黄桂元的《读诗漫笔》。

《花溪》第1期发表崔道怡的《文学编辑致习作者十二谈（一）：什么样的人才有可能成为作家》；李宽定的《爱情、婚姻、家庭与女人——关于〈女大学生〉题外话》；华奚的《未发光的陨星》。

8日，《光明日报》发表蔡葵的《革命历史小说的生机和突破——兼评〈皖南事变〉》。

9日，《文艺报》发表鲁真的《关于台湾与海外华人作家》。

10日，《文汇月刊》第2期发表刘再复、刘绪源的《刘再复谈文学研究与文学论争》（文艺对话录）。

《中国作家》第1期发表刘恒的中篇小说《白涡》。同期，发表苏童的《周梅森的现在进行时》。

《北京文学》第1期发表余华的中篇小说《现实一种》。

《雨花》第1期发表姜文的《散文美学观念的再整与拓展》。

《诗刊》第1期“我观今日诗坛”栏发表公木的《说与“北海若”诸神君》，谢冕的《选择体现价值》，袁忠岳的《横看成岭侧成峰》，周涛的《亲爱的诗坛离我太远了》，杨炼的《毋庸讳言》。同期，发表晓渡、丁巴整理的《〈诗刊〉编辑对话：纵横诗坛》；张志民的《〈艾青的跋涉〉序》；黎焕颐的《传统不能跛脚——读〈回归〉一文感想》。

《读书》第1期发表黄梅的《女人的危机和小说的危机——“女人与小说”杂谈之四》；南帆的《双重的对立——读〈流浪的土地〉》；吴方的《沉潜与含玩——兼谈〈小说鉴赏〉》；陈平原的《小说理论更新的先兆——读三部小说理论译作有感》；柳苏的《香港有亦舒》；萧乾的《热爱台湾的龙应台》。

《唐山教育学院学报》第1期发表谢常青的《与缪斯心心相印的诗人——从余光中的两首诗看他的诗歌艺术》。

15日，《文艺争鸣》第1期专栏“由《大地和云霓》引起的争鸣”发表曾镇南的《文学，作为上层建筑的悬浮物——与鲁枢元同志商榷》，转载《文艺报》1987年7月11日发表的鲁枢元的《大地与云霓——关于文学本体论的思考》。同期，发表陈晋的《从抽象到感觉——新时期现代主义文艺主题的生产和显现特征》；程德培的《出发点在哪里——关于小说语言研究的思考》；陈金泉的《当代小说非规范化语言的包孕美》；彭华生的《从传统走向现实——关于新时期小说构件的争鸣综述》。

《文学评论》第1期发表刘心武的《近十年中国文学的若干特性》；罗强烈的《思想的雕像：论〈古船〉的主题结构》；雷达的《旧轨与新机的纠缠——从〈苍生〉反观浩然的创作道路》；朱向前的《寻找“合点”：新时期两类青年军旅作家的互参观照》；陈良运的《新诗与现代意识》；绿雪的《长篇小说：新时期文学的“灰姑娘”》；纪众的《小说创作中对人的发现和把握》；以“语言问题与文学研究的拓展（笔谈一组）”为总题，发表程文超的《深入理解语言》，王一川的《语言作为“空地”》，伍晓明的《表现·创作·模式》，季红真的《回到狭义的语言概念》，吴予敏的《寻求人文价值和科学理性结合的契点》，潘凯雄、贺绍俊的《困难·分化·综合》，许明的《文学研究要进行思维变革》，陈晓明的《反语言——文学客体对存在世界的否定形态》，苏炜的《“远距离扫描”与新的“精神语码”》。

《民族文学》第1期发表(蒙古族)安柯钦夫的《描绘绚丽多彩的时代画卷》;(满族)关纪新的《呼唤改革题材的文学》;(回族)白崇人的《立足点与超越意识——少数民族文学创作新课题》。

《光明日报》发表陈传才的《谈谈创作中的意识和无意识》。

《江南》第1期发表李劫的《沈贻伟小说创作简论》;魏丁的《86与87:〈江南〉及它的中篇小说》;骆寒超的《评〈蓝色海岸〉》。

《暨南学报(哲学社会科学版)》第1期发表潘亚曦、汪义生的《刘以鬯论》。

16日,《红旗》第2期发表李庆宇的《共产党人的正气篇——读中篇小说〈八路军脚〉》。

《长江》第1期发表谢东的《从两种理论的结合部突破——〈华裔警长〉小议》。

《文艺报》发表唐弢的《林语堂论》。

17日,《作品与争鸣》第1期发表沈成的《一位党员科学家的高风亮节——读报告文学〈他从这里出发……〉》;草田的《怪,艺术创造的精灵——〈小城三怪〉漫谈》;韦纪的《怪在情理之中》;曹天成的《蜕变期的中年知识分子心态——谈〈沙漠〉》;敬芝的《评中篇小说〈沙漠〉的思想倾向》;余衡的《〈鱼幻〉太精致了》;李建树的《一种独特的审美享受——喜读〈鱼幻〉》;郑晓河的《不要离开自己的读者——评〈鱼幻〉》;居松的《革命英雄主义:我国军事艺术的主旋律》;刘润为的《马克思主义文艺学必须由实践赋予活力》;曹兴玉的《群星灿烂繁荣艺术世界——读〈在艺术世界里〉》;鸣歧的《“防御性”乎?“战略性”乎?——关于文学民族化问题的争鸣综述》;张裕芳的《关于传统戏曲与现代意识冲突的讨论》;张黎华的《对电视剧〈红楼梦〉的争论在继续》;常丕军的《一些文艺单位召开电视剧〈红楼梦〉讨论会》。

19日,《青春文学》第1期发表吴国光的《揭示人生悲剧后的政治文化背景——读〈新兵连〉》;刘湛秋的《情感释放和宣泄的方式》。

20日,《小说评论》第1期发表陈晋的《论新时期现代主义小说的叙述方法》;姜静楠的《优势即局限 局限即优势——再论山东作家群的道德原则》;常智奇、阎建滨的《对一种艺术自然观的扫描——关于中国新时期文学的一个层面分析》;吴秉杰的《文体,它的三种意义——兼谈新时期小说的文体变化》;曾镇南的《一个富于时代感的心理难题的发现——〈相见时难〉的别一解》;胡平的《不成熟

的陆文夫——论〈小巷人物志〉的新发展》；李运抟的《立足当代京都——驰骋艺术王国——试论刘心武近年小说创作再度崛起的成因》；陈骏涛的《向新的起点进发——读毕淑敏的两部中篇处女作》；董朝斌的《小说本体的复归——洪峰论》；许文郁的《两种荒谬感——谈张洁的〈他有什么病〉和王安忆的〈锦绣谷之恋〉》；王緋的《理想：在不同文化的交涉中涵育——读〈唱着来唱着去〉》；肖云儒的《道德感·人生感·文化感——谈李天芳的小说创作》；丁彭的《论隋抱朴——兼与黎辉、曹增瑜同志商榷》；邢小利的《〈浮躁〉疵议》；洗静的《于平实中见人生——读陈世旭新作〈父子孙〉》；水天戈的《白房子的象征——读高建群的〈遥远的白房子〉》；刘小荣的《悲剧故事——读韩少功的〈短篇二题〉》；艾云、蕙兰的《采撷过后玫瑰的飘零——论三个寡妇形象的社会价值和审美意义》。

《上海文论》第1期“长篇小说笔谈”栏发表宋炳辉的《长篇小说在中国的土壤》，王东明的《关于长篇小说审美特征的三言两语》，李振声的《长篇小说：一种容量的规范》，包亚明的《漫说长篇小说的容量》，郜元宝的《说“长”》，朱皖的《当前的长篇创作缺什么》，洪土的《生活意义的追寻》。同期，发表潘旭澜的《法外求法——散文突破漫谈》；任生名的《论散文诗的主导》；王彬彬的《论作为“人学”的〈李自成〉——对真的史诗的呼唤》；李洁非、张陵的《〈金牧场〉：过去时代的文本》；张新颖的《马原观感传达方式的历史沟通——兼及传统中西小说观念的比较》；夏志厚的《红色的变异——从〈透明的红萝卜〉、〈红高粱〉到〈红蝗〉》；王宏图的《比较文学的危机和价值》；王富荣的《淡化年辈意识——夸大知识张力》；王菱的《一部有特色的文艺理论辞书——评鲍昌主编的〈文学艺术新术语词典〉》。

《清明》第1期发表沈敏特的《真真假假假亦真——评刘克欣新作〈采桑子〉》。

21日，《文艺研究》第1期以“开拓探索创新——繁荣戏剧创作”为总题，发表锦云的《关于“狗儿爷”》，林兆华的《涅槃》，王宏韬的《看林连昆演狗儿爷》，冯其庸的《狗儿爷悲剧的历史内涵》，叶廷芳的《一曲动人的挽歌》，王蕴明的《〈狗儿爷涅槃〉在导表演艺术上的突破》，林克欢的《一代农民的终结》，田本相的《我们仍然需要现实主义》，吴乾浩的《〈狗儿爷涅槃〉的结构艺术》，康洪业的《审美机制的多样统一》。同期，发表王蒙的《“十三大”与文艺》；李心峰的《艺术学的构想》；王安国的《“新潮”音乐——一段特定的历史文化过程》；居其宏的《“新潮”音乐的美学来源与流向》；魏廷格的《当代音乐创作的立足点》；潘秀通的《电影的空间观》；宋

家玲的《试论电视剧的本性和观念》；季红真的《激情生命的诗意呈示》；王干、费振钟的《走向史诗——论周梅森的美学追求》；李贻的《小说叙述视点研究》；邵大箴的《论抽象派艺术》；罗世平的《康定斯基抽象画论研究》。

《文学报》发表李以建的《揭示心理积淀与展现心理蜕变》；舒代的《评中篇小说〈癫狂〉》；李运抟的《纪实文学文体意识片谈》；戴翊的《无法回避的选择——读王火〈月落乌啼霜满天〉》。

22日，《光明日报》发表马新国的《改革时代需要崇高的文学》。

《长城》第1期发表雷达的《酷历生存中的生命美感——杨显惠创作个性分析》；陈冲的《在探索中突破——读〈含笑向你告别〉》；汤吉夫的《港湾，一个角斗的竞技场——〈风暴潮〉读后》；张学梦的《随感与断想》。

24日，《文艺理论与批评》第1期发表张啸虎的《“精华”“糟粕”析》；常林炎的《当代作家与民族文化修养》；《史和诗的结合——座谈〈地球的红飘带〉》；金梅的《浩然十年创作描述》；简光的《批评：在文学与社会之间》。

25日，《当代作家评论》第1期以“长篇小说研讨”为总题，发表李以建的《张承志的困惑和矛盾》，刘思谦的《不必为了理解——金狗、雷大空论》，吴方的《“历史理解”的悲剧性主题——〈古船〉管窥》，王彬彬的《俯瞰和参与——〈古船〉和〈浮躁〉比较观》。同期，发表吴亮的《关于洪峰的提纲》；南帆的《相反相成：〈奔丧〉与〈瀚海〉》；史铁生的《读洪峰小说有感》；范力的《洪峰小说艺术之品味——读〈湮没〉及其它》；於可训的《饥饿：欲望的变奏——论〈饥饿综合症〉系列小说》；王东明的《〈饥饿综合症〉印象》；刘再复的《他献给世界以温暖的情思——〈刘湛秋散文诗选〉序》；孙绍振的《散文领域的一颗希望之星——论唐敏的散文》；金河的《文学也该务实》；吴炫的《批评的弊端》；彭定安的《中国当代文学的气质》；季红真的《现代人的民族民间神话——莫言散论之二》；皮皮的《扎西达娃：哲学与方法》；殷晋培的《审美自觉意识的张扬和小说形式的追求——谢友鄩，从〈窑谷〉〈窑变〉到〈马嘶〉〈秋诉〉》；费振钟、王干的《探求者之踪——梅汝恺小说创作评述》；程德培的《她从那条路上来——评王安忆的长篇〈流水三十章〉》；赵玫的《我思故我在——吴亮印象》；戎东贵的《江苏青年作家小说创作论略》。

《海峡》第1期发表关鸿的《母爱对艺术家成长的影响——关于艺术与女性的札记》；蔡敏的《欧阳子小说的审美特征》。

27日，《文学自由谈》第1期发表弋兵的《脚踏实地 面向未来》；郑义、李锐

等的《地方色彩与现代意识——山西作家七人谈》；李洁非、张首映等的《对当前文学批评的思索（上）——北京青年批评家一日谈》；贺绍俊、潘凯雄的《毫无节制的〈红蝗〉》；木弓的《〈金牧场〉的危机在哪里？》；罗强烈的《〈极地之侧〉的叙事批判》；刘大枫的《人格二重性艺术探讨的偏斜——对〈隐形伴侣〉的质疑》；唐跃、谭学纯的《语言表现：创造性外化活动》；蒋守谦的《城市文学：一个有意义的文学命题》；南帆的《艺术价值与社会价值》；蒋原伦的《〈极地之侧〉是模仿之作》；蒋原伦的《〈故人〉的叙述艺术》；吴秉杰的《“来劲”与“不来劲”随你——读王蒙的〈来劲〉》；蔡测海的《太平洋话题重提》；张长的《民族性、世界性与博物馆意识》；张德林的《论小说创作的“情节淡化”》；李国涛的《小说文体探微》；刘思谦的《〈古树〉主人公田壮林心理分析》；张志忠的《陌生化——感觉的重构——谈莫言的创作》；段崇轩的《生命的河流——对王安忆“三恋”的一种理解》；龙一的《起飞的观察——读〈萌芽〉天津青年创作专辑》；赵玫的《以血书者——张洁印象》；陈墨的《“新美学——历史批评”断想》；林斤澜的《读书杂记之三：回想〈奔月〉》；丁帆、赵本夫的《作为一次痛苦蜕变的艺术尝试——关于〈涸辙〉的通信》。

《广州日报》发表潘亚暾的《融合中西，真诚洒脱：犁青抒情朗诵诗一瞥》。

28日，《文学报》发表谷泥的《纪实文学的“隐患”》；周而复的《谈〈长城万里国〉》；《三毛和张系国对话录——写作的心境》。

29日，《光明日报》发表蔡恒茂的《从纯情到深广——读陆星儿〈留给世界的吻〉》。

本月，《山西文学》第1期发表樊丕德的《山西文坛一定会振奋起来——山西省委副书记和省作协作家座谈纪实》；丁东、邢跃的《花须柳眼各无赖 紫蝶黄蜂俱有情——〈山西文学〉1987年小说抽样分析》；石楠的《我的第一篇小说》。

《山东文学》第1期发表王凤胜的《兼谈发展山东文艺评论的问题》；孚先的《万家忧乐在心头——读〈挂马掌〉》；王兆彤的《情酣意浓 文采绚烂——读郭保林的散文》。

《小说月报》第1期发表谭方明的《粤军新阵——广州军区创作组小说创作简评》。

《红岩》第1期发表吴野的《在不适气氛中的崛起与超越》；邓仪中的《调整思维方式和观照角度——从克非的两部近作谈改革题材长篇小说创作的一个重要问题》；刘显萍的《把艺术想象空间留给读者——中篇小说〈读诗人家〉的艺术特