

舒伯特

Franz Schubert

A大调小提琴奏鸣曲 D574

小提琴与钢琴

丁芷诺 吴正瑜 编订

Sonata for Piano and Violin
in A Major D574

Edition for Violin and Piano

Edited by Ding Zhinuo / Wu Zhengyu



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

(附小提琴分谱)

舒伯特

Franz Schubert

A大调小提琴奏鸣曲 D574

小提琴与钢琴

丁芷诺 吴正瑜 编订

Sonata for Piano and Violin
in A Major D574

Edition for Violin and Piano

Edited by Ding Zhinuo / Wu Zhengyu



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

舒伯特A大调小提琴奏鸣曲: D574 / (奥) 弗朗茨·舒伯特
著; 丁芷诺, 吴正瑜编订. — 上海: 上海教育出版社, 2018. 1
ISBN 978-7-5444-7837-3

I. ①舒… II. ①弗… ②丁… ③吴… III. ①小提琴—
奏鸣曲—奥地利—近代 IV. ①J657.215

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第300726号



责任编辑 梁丽红

封面设计 刘昕旻

舒伯特A大调小提琴奏鸣曲 D574

弗朗茨·舒伯特著
丁芷诺 吴正瑜 编订

出版发行 上海教育出版社有限公司
官 网 www.seph.com.cn
地 址 上海市永福路123号
邮 编 200031
印 刷 市北印刷(集团)有限公司
开 本 960×640 1/8 印张 7.5
字 数 150千字
版 次 2018年1月第1版
印 次 2018年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5444-7837-3/J.0552
定 价 28.00元

如发现质量问题, 请向本社调换 电话 021-64377165

编者的话

上台演奏是学习小提琴必须经历的实践过程,而同演奏家们一样,小提琴学习者在舞台上演奏的曲目也不可避免地要涉及到协奏曲、奏鸣曲、大型乐曲等。那么作为小提琴学习者教材的乐谱和演奏家使用的乐谱有什么不同呢?演奏家们常常根据自身特点选择弓法和指法,这些具有个性特点的弓指法对于还处于学习过程中的学生来说是否合适呢?是不是名气大的演奏家编定的弓法和指法就一定是最好的呢?不一定!也许这位演奏家手特别大,那么他使用的弓法和指法对手小的人而言就未必合适了。对小提琴学习者来说,需要的是具有普遍意义的,能够引领学生形成“规矩准绳”的“循序渐进”的指导意见。

一个很偶然的机会,世纪音乐的李世钦编辑向我提议“能否把您几十年的教学经验作一总结,在教学乐谱中体现?”我考虑再三,欣然接受。这个契机促使我对自己多年的教学经历进行了回顾、思考,将这些教学经验进行了总结并将其落实在新的教学乐谱上。在这个过程中,尽可能摒弃时代久远的老版本中的陈旧指法或者对入门者过难的指法,同时也征集采纳了一些教师在教学中所用的比较好的弓法和指法。

在与编辑的沟通中,他还提出,希望在乐曲前提供一些有关乐曲背景的“概述”文字,这与我的想法不谋而合。这一点使我想起一位德国专家所指出的中国小提琴学习者普遍存在的缺点——“读谱不细”,有的学生甚至连速度标记、表情记号都不看,只管拉音符,更不要说对乐曲的历史时代和地域背景的了解了。我想,为每首乐曲写“概述”虽然增加了不少工作量,但这对我国小提琴教学中普遍存在的“音乐文化”缺失现象或许会有帮助。

丁芷诺

2017年7月

概 述

弗朗茨·舒伯特(Franz P. Schubert, 1797-1828),奥地利作曲家,1797年出生于维也纳的一个贫困家庭,从小学习钢琴和小提琴,11岁被帝国小教堂唱诗班录取,住进神学院,之后还曾担任过指挥,这使得他有机会接触到古典乐派著名作曲家的名作,并且有机会经常和朋友们一起演奏室内乐。《A大调小提琴奏鸣曲 D574》写于1817年。

这首奏鸣曲常被冠以“二重奏”之名,共有四个乐章。

第一乐章 中庸的快板(Allegro moderato)

A大调,奏鸣曲式, $\frac{4}{4}$ 拍。

舒伯特的器乐作品与他的声乐作品一样,充满歌唱性。此外,他的作品还有一个特点,就是音乐常常带着无尽的律动。第一乐章的主题就是在钢琴固定节奏律动的伴奏下,由小提琴拉奏出来的歌唱性旋律:

谱例 1-1

Allegro moderato

虽然舒伯特的创作也遵循奏鸣曲的写作原则,但是与其他几位古典大师的创作不同,他并不过多地让钢琴和小提琴相互重复演奏相同的旋律,而是第一主题只由小提琴来演奏,副题则由钢琴在G大调上奏出:

谱例 1-2

p cresc. p



当音乐转到 E 大调时,小提琴声部与钢琴声部有一些对答的经过句。这里,我们要注意舒伯特在创作中的转调模式,它具有既柔和又富于色彩的特性。同时,此处也要特别注意对音准的把握:

谱例 1-3

第二乐章 诙谐曲 (Scherzo), 急板 (Presto)

E 大调,三段体, $\frac{3}{4}$ 拍。

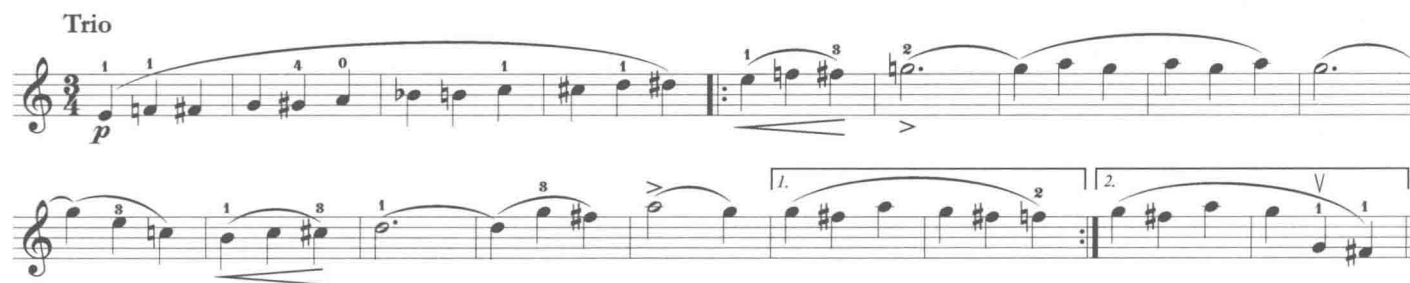
这个乐章的速度较快,钢琴声部和小提琴声部的旋律相互配合,十分逗趣:

谱例 2-1



在三声中部,小提琴声部以半音阶奏出了歌唱性的旋律:

谱例 2-2



第三乐章 小行板 (Andantino)

C 大调, 变奏曲式, $\frac{3}{8}$ 拍。

乐章的开始, 小提琴奏出了摇篮曲风格的淳朴旋律:

谱例 3-1



作曲家在这个乐章的创作中, 运用了多次转调以及从十六分音符到三连音、四连音的节奏变化的变奏手法。乐章的中段转到 $\flat A$ 大调, 小提琴声部与钢琴声部的旋律形成了相互对话:

谱例 3-2



第四乐章 活泼的快板 (Allegro vivace)

A 大调, 奏鸣曲式, $\frac{3}{4}$ 拍。

第四乐章的风格与第二乐章诙谐的风格有些相似, 钢琴声部向上进行的音型引出了小提琴声部的半音阶:

谱例 4-1

Allegro vivace

This musical score is for a piece in A major, 3/4 time, marked 'Allegro vivace'. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a series of chords marked 'f' (forte), followed by a melodic line starting with a 'p' (piano) dynamic, then a 'cresc.' (crescendo) marking, and finally a 'f' marking. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a 'f' marking, and a melodic line that begins with a 'f' marking and ends with a 'p' marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

当小提琴声部进入到稳定的主音后, 便开始了歌唱性的旋律。在这里, 音乐充满欢乐的情绪:

谱例 4-2

This musical score is for a piece in A major, 3/4 time, marked 'p' (piano). It consists of a single treble staff. The score begins with a melodic line marked 'p', followed by a series of notes and rests. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

总体而言, 这首奏鸣曲具有比较典型的舒伯特音乐风格, 典雅而富有歌唱性。

A大调奏鸣曲 D574

第一乐章

弗朗茨·舒伯特

1817年8月

Allegro moderato

The musical score is written for piano and consists of three systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a piano (p) dynamic. The second system starts at measure 7 and includes dynamics like p, cresc., and fp. The third system starts at measure 14 and includes dynamics like p, cresc., and f. The score features a variety of musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

21

decresc. *pp*

pp *p*

3 3

25

pp *pp*

decresc.

29

mf *mf* >

3

>

32

pp *pp*

simile

3 3

35

f

mf >

38

p

p

41

cresc.

p

45

p

simile

cresc.

48

f *p*

51

cresc. *p*

54

p

57

p *mf*

60

63

66

69

73

dim. *fp* *pp*

fp *pp*

77

p *decresc.*

fz *p* *decresc.*

83

p *decresc.*

p

88

decresc.

92

f

fp

f

96

fz

fz

fz>

99

fp

dim.

f

p

fp

dim.

f

p

pp

103

p

pp

108

p *cresc.*

cresc. *p* *cresc.*

114

fp *p* *cresc.*

f *fp* *p* *cresc.*

119

f> *p* *decresc.* *pp*

f> *p* *pp*

125

pp

p *decresc.* *pp*

130 *mf*

mf

simile

133 *p*

pp

136 *f*

mf

139 *p* *decresc.* *p* *cresc.*

p *decresc.* *p*