

# 高句丽壁画研究

「十三五」国家重点出版物出版规划项目

◎ 耿铁华 / 著



吉林大学出版社

高句丽  
历史文化研究丛书





高句丽  
历史文化研究丛书

「十三五」国家重点出版物出版规划项目

# 高句丽壁画研究

● 耿铁华 / 著



吉林大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

高句丽壁画研究 / 耿铁华著. —长春 : 吉林大学出版社, 2017. 12

“十三五”国家重点出版物出版规划项目

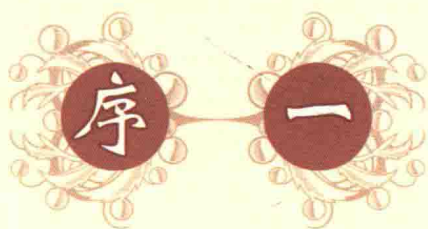
ISBN 978-7-5692-1605-9

I. ①高… II. ①耿… III. ①高句丽 (前37-668) —壁画—研究 IV. ①K883.120.941

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第312061号

|                                                                                          |                                   |                           |                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| 发行电话<br>0431-89580028/29/21<br>电子邮箱<br>jdcbs@jlu.edu.cn<br>网 址<br>http://www.jlup.com.cn | “十三五”国家重点出版物出版规划项目<br>高句丽历史文化研究丛书 |                           | ISBN 978-7-5692-1605-9<br>定价 380.00元 |
|                                                                                          | 高句丽壁画研究<br>GAOGOULI BIHUA YANJIU  |                           |                                      |
|                                                                                          | 耿铁华 / 著                           |                           |                                      |
|                                                                                          | 社址<br>长春市人民大街4059号<br>吉林人民出版社     | 责任编辑<br>张树臣<br>张沐沉<br>邵玉乐 |                                      |
| 印 刷<br>吉林人民出版社                                                                           |                                   | 印 次<br>2017年12月第1次        | 印 数<br>130021                        |
| 图 书<br>889×1194 16开                                                                      |                                   | 字 数<br>25.625万字           | 开 本<br>480×320                       |
| 版 次<br>2017年12月第1次                                                                       |                                   | 版 数<br>65幅                | 编 址<br>吉林人民出版社                       |
| 版权所有 翻印必究                                                                                |                                   |                           |                                      |





## 研究高句丽 更上一层楼

——耿铁华新著《高句丽壁画研究》

◎ 徐德源

几年前，耿铁华先生的《中国高句丽史》出版的时候，他要我写序，我勉为其难地写了。这一次他的新作《高句丽壁画研究》出版，又嘱我写几句话，令我十分慌怵，我那一点点高句丽考古文化知识，比起他的专门研究大作，简直是杯水之于沧海，凭着这点知识说话，岂不是“海水斗量”！研究高句丽考古文化，可不同于就文献探讨点历史问题，这是一项专门功夫，我认识的几位包括铁华君在内的这方面的专家，都是有多年参加考古发掘实践经验和广泛深入研究高句丽古迹文物学术功底的学术先进。在我既然没有这方面的素养，对铁华君这本专门著作中的研究实在不敢讲什么评论的话，就连赞美的话都不敢讲，讲出来也免不了平平淡淡，说不到点子上，只好说一说参观过高句丽壁画墓和看到铁华君新著的一点儿感慨。

1993年夏天，我为了一项国家科研项目，跟随一个考察团到辽宁和吉林省东部地区考察高句丽、渤海和边疆遗迹，当然少不了要看看集安的高句丽古墓。因为是政府机关组团，时任集安市文化局副局长兼集安博物馆馆长的王忠安同志出面陪同参观，并且选了有专门研究的馆员担任讲解员，就是当时已经是集安博物馆副馆长的铁华君。我就是那一次在集安认识他的。

那一次考察，几乎看遍了集安三个墓区的所有高句丽重要的、有代表性的几种形制的古墓，看得最细的就是以壁画完好保存著称的五盔坟四、五号墓。那时候刚刚修缮完毕，还没有正式开放参观。据说，由于当时的保护措施还不怎么先进，如果频繁打开和长时间开着墓门，会造成墓室温度和湿度的变化，影响壁画的色彩和与石墙的黏着度，画面有脱落的危险，不利于保护。就是正式开放，为了保护壁画，打开墓门的次数也要有限度，至于拍照，为了避免闪光灯损害壁画画面，一般参观者是绝对不许可的。我们是经过“特批”进去参观的，还获准拍了几幅照片。

铁华君亲自掌管钥匙，开关墓门。当时墓室内还没有照明设备，由铁华君亲自手持一盏蓄电式手提电灯，为我们进出墓室通道和观赏壁画照明，讲哪个部位，就照哪里，他讲解得很细，现在才知道，那时候他已经在做本书计划中的研究了。这次参观，使我们大开眼界，增长了不少新知识，而且使我产生些感慨。

众所周知，要想更深入、更专门地研究高句丽学，对独具风格的高句丽古墓壁画的研究是绝对不可缺少的。记得最初是在教科书上看到过一两幅高句丽壁画简朴的摹绘墨线画。为了搜集高句丽图片资料，我翻阅过日本人编辑出版的《朝鲜金石总览》和《高句丽图鉴》，可惜其中收录的高句丽壁画极少。读过的几本中国高句丽考古专家的专著，由于财力乃至印刷技术、成本诸方面的原因，特别是前面说的拍照限制，都没有采用彩色壁画图片，只能就文字说壁画，难得有真实的形象。于是就产生了一个期待，希望有朝一日出版几本图文并茂的研究高句丽考古文化的专著，墓葬壁画研究当然是其中之一了。连我这个非专攻者尚且有此企盼，像铁华君这样的专家们的心情还用得着说吗？

本书的编纂发轫于20年前的1987年，是由文物出版社、吉林省文化厅文博处、吉林省文物考古研究所和集安博物馆四家共同发起研究和编纂的，由方起东任主编，王健群、林至德、耿铁华为编委，并确定了研究分工。事情之所以拖延了20年，四位学者中，王健群、林至德和方起东三位先后过世虽然是一个重要原因，然而看起来像高句丽壁画研究这样比较专门的学术工程能够高水平告竣，似乎也需要某种气候。除了有关领导机关重视，学者们做出高水平研究成果，出版界支持外，国际学术界研究达到的程度和协作可能性是一个极其重要的背景。这中间，2004年7月，中国申报的“高句丽王城、王陵及贵族墓葬”正式列入《世界遗产名录》，朝鲜的“高句丽壁画墓群”也同时列入《世界遗产名录》，对研究工作提供了极大的助力，一些国外图书资料中心为研究提供了大量信息，使研究者获得了涵盖高句丽时期的所有古墓壁画图片，而邻国朝、韩、日学术界的相关著作则为研究者提供了可兹借鉴的研究成果。

《高句丽壁画研究》一书文字共八章三十节及前后的自序、附录，还有大量图表。前四章叙述中国和朝鲜的高句丽壁画古墓发掘、研究、管理保护措施的历史以及壁画墓的分布和编年；后四章则是作者就壁画画面图像研究高句丽社会生活和意识形态，以及高句丽墓葬壁画在中国壁画发展史上的渊源关系，在用历史文献进行研究的基础上，开辟了一个有力的形象资料来源，提出一系列直观的论证，更有利于论证高句丽的文化传统。

本书收录国内外高句丽壁画彩色图版六十四幅，十分难得的是其中有部分朝鲜境内的高句丽壁画图版。这在国内来说已经是弥足珍贵了。本书的出版使高句丽考古文化的学术著作从综合性进一步跃升到专门的门类（早几年铁华君的《好太王碑新考》和《高句丽瓦当研究》已属此类），以及迄今为止的国内高句丽学著作缺少



彩色图片来看，本书的出版可以说使高句丽学研究更上一层楼了。人们期待着尽快出版齐全的高句丽壁画图册，为高句丽学、中国美术史、少数民族绘画艺术史等研究提供高句丽壁画图像的完备资料。

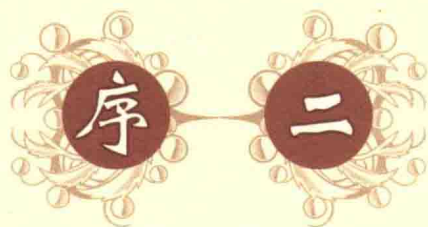
说起高句丽壁画，我还有一个偶然的所得。几年前在我研究高句丽族地名语言和编辑《高句丽南部地方行政建置图考》期间，有一个高句丽南部的郡名叫狝川郡，“狝川郡一云也尸买”，经对照高句丽地名的汉语和汉字标记高句丽语音得知，狝的高句丽语为“也尸”，川的高句丽语为“买”。狝，《康熙字典》释义引《玉篇》：“本作狝”。又同书引《尔雅》“释兽”注：“狝”，“若黄狗，人面能言”。同书又引《山海经》：“鵲山有兽，状如禺，而曰耳伏，行人走，其名曰‘狝’。‘狝’食之善走。”同书又云“性鼠属”。同书又引《庄子》“秋水篇”：“麒麟骅骝，一日而驰千里，捕鼠不如狸狝”，则此兽为犬科类鼠的小动物，状若黄狗、人面、垂耳、行走若人，善捕鼠。至此，我忽然想起来，在1993年那次参观集安五盔坟观看壁画时，在栋梁画中看到过一个橘黄色圆形人面图像，周围有若放射性光芒的花边，应该是兽毛，与辞书中解说的狝基本相似，于是生一遐想，这个图像是不是墓主人生前饲养的一种珍稀宠物“狝”啊！高句丽贵族是不是有饲养这种宠物的习俗啊？我拿不准自己的遐想对不对，写信请教过铁华君。我说起这件事，意在呼唤扩大研究高句丽壁画的群体，不仅有高句丽考古专家来充当主力，同时此项研究还需要借助其他学科来补充一些微量发现，以解读迄今尚未能解释的高句丽壁画画面上某些图像的涵义，是则《高句丽壁画研究》一书的出版无疑是为方方面面有志的研究者们创造了宝贵的条件。

2007年10月12日

于沈阳

#### 徐德源

满族，1927年10月18日出生，吉林省吉林市人。1952年12月毕业于东北师范大学历史系。1953年3月起先后在哈尔滨师范专科学校、东北教育学院、沈阳师范学院、辽宁大学任教。1981年晋升为副教授，1987年晋升为教授，硕士研究生导师。1997年获选为“享受国务院特殊津贴专家”，同年被辽宁省人民政府聘为辽宁省文史研究馆馆员。曾参编或主编《世界通史》《世界军事后勤史》《世界历史词典》《日本史辞典》《外国君主词典》等书籍，在各类学术刊物和报纸上发表各类史学作品80余篇。1994年退休后，继续致力于边疆史地研究。2002年主编《刘明翰文存》《中天文集续集》《刘明翰文存续集》等。2003年合著《东北军鄂伦春族将领普列·忠和他的后代》，2005年合著《鄂伦春之子普列·忠传》，2011年著《高句丽历史与文化论丛》，2012年著《求实集》。



## 高句丽壁画研究的创新之作

◎ 刘厚生

自从举世瞩目的高句丽王陵被列入《世界遗产名录》以来，前去拜谒的游人络绎不绝，人们对好太王碑、将军坟等高句丽古代文明交口称誉。然而，我以为最应受到关注、令人流连忘返的当属五盔坟古墓的壁画了。

五盔坟4号、5号古墓中的壁画内容以朱雀、玄武、青龙、白虎四神为主，四隅、梁枋和室顶布满了怪兽托龙，蟒蛇缠绕，威严肃穆；在行云流水之中，伎乐乘龙驾凤，飞天翩翩起舞，真个是“天衣飞扬，满壁风动”，使人心旷神怡。壁画中的人神体态，栩栩如生，色彩斑斓。很难想象一千多年前，在这崇山峻岭的古墓中，竟然有如此高超的艺术珍品，而且能够保存至今，实在是难能可贵了。

据耿铁华教授考证，“目前在中国和朝鲜境内已经发现并著录的高句丽壁画古墓有127座，其中中国境内有38座，朝鲜境内有89座，是公元4世纪至7世纪初高句丽贵族墓葬中保存下来的艺术精品。这些壁画生动而逼真地反映了高句丽贵族社会生活、风俗习惯、思想意识、宗教信仰等等方面，是高句丽历史研究和考古研究的珍贵资料。”耿教授是研究高句丽史的著名专家，他对高句丽壁画的研究颇为精到，成就卓著。最近即将付梓的《高句丽壁画研究》一书，向世人全面展示了高句丽古墓壁画的风采。我有幸拜读大作，实有先睹为快之慨，读后感触颇多，罗列如下几许。

### 1. 高句丽壁画充满着对中原文化的认同

在高句丽古墓中彩绘了“伏羲女娲”“神农炎帝”“奚仲作车”“黄帝巡天”等属于中原文化的神话传说，而高句丽人在崇拜人类始祖神方面将中原文化全盘继承了下来。在宗教信仰方面，高句丽将儒、释、道的形象绘在同一墓室的四壁上，鲜明地反映了高句丽王公贵族的统治思想同中原王朝一样，也是儒、释、道“三位一体”。早在汉代中原文化就已经传入高句丽，受到了该民族的接受和吸纳，具有与中



原民族相同的历史观和价值观，这种在文化上的认同，充分反映了中华民族多元一体的特征。毫无疑问，历史上高句丽是中华民族大家庭中的一个重要成员。

## 2. 高句丽民族是富于创造性的民族

《高句丽壁画研究》一书中，将高句丽民族和地方的特色阐释得十分清楚而生动，这是引起我关注的另一个问题。耿教授指出，这些壁画表现了与中原不同的社会生活场景和相关建筑，高句丽骑士驾着鹰犬在山林中追逐猛虎和奔鹿，一派东北民族骁悍的气质与风度。高句丽人的衣帽、服饰方面也表现出浓厚的民族特色。男子冠饰为高幘，上身着短衣，下身着肥裤，大多用襁边，饰以花纹；女子头戴巾帼，梳发髻，身着各种长裙或百褶裙，腰系彩带。壁画最直观、最真切地记录了1400多年前高句丽的生活习俗和服饰文化，及其当时人们的审美观，与文献记载相吻合，甚至丰富和弥补了文字史料记载的阙如，有重大的历史和文化价值。高句丽富于创造性的文化，至今对东北亚的民俗还有着深刻的影响。

## 3. 研究高句丽壁画有着重要的意义

对古墓壁画的研究是高句丽历史与考古研究的重要组成部分，对高句丽与中原王朝在政治上、民族上、文化上的认同将会产生更加深入的认识。另外，对古代高句丽历史与文化的研究，尤其是跨界民族的研究具有重要的学术价值，对于加强今日东北亚和平、稳定、发展与经济文化交流亦有现实意义。

耿铁华教授治学严谨，文献和考古功底很深，颇有造诣。故而他的著作水平高，广为学界同仁赞许。新著《高句丽壁画研究》一书，是他积20多年研究之大成的又一力作，对于他的成就和治学精神我十分感佩。铁华教授视我为挚友，嘱以为序，深感难以胜任。我虽未及展诵全书，竟腴然抒以为怀，不揣鄙陋，爰为之序。

2007年9月

谨识于东北师范大学

### 刘厚生

1941年生，北京人。1968年8月中央民族大学毕业，分配到吉林市第二十九中学任教；1980年10月调于东北师范大学历史系明清史研究所任教至今。1996年12月评为教授，博士生导师。曾任中国社会科学院中国边疆地区历史与社会研究东北工作站常务副站长，2006年退休。长期从事清史、东北民族与疆域史、满语言及民族文化、满文古籍整理与研究。主持并完成国家和省部级科研项目10多项，主编教材、满文词典并出版个人专著共20多部，发表学术论文80多篇。



# 自序

到集安博物馆任职不久，我参加了一次大规模的文物普查，先后两次对集安岭前岭后进行考古调查，发现了几处新的古代遗址，对旧的遗址进行重新登记。接着参与并主持了洞沟古墓群集锡公路古墓的考古发掘工作，使我进一步了解了高句丽历史与考古的诸多问题，也使我更加热爱高句丽历史与考古研究的工作。本职工作使我每天看到的、想到的、接触到的都是高句丽文物遗迹和所承载的久远而厚重的历史。国内城、丸都山城、好太王碑、太王陵、将军坟及五盔坟4、5号墓等，都是我每天必须经过或多次想到的。我的学历和经历，不允许我只限于保护和管理这些文化遗迹，更要深入地了解它们、研究它们，只有这样才能够更加明确保护和管理的目的及意义，做好保护管理与开发的工作。

1984年，在方起东先生的指导下，我与林至德先生在《文物》杂志第1期上发表了《集安出土高句丽陶器的初步研究》。这是我第一次发表高句丽历史与考古方面的论文。我知道，从此以后我可能在高句丽历史与考古研究方面一直走下去，只有认真地学习，努力地思考，更多地掌握文献与考古方面的资料，才能写出更科学、更有水平的文章来。不久，我在《考古》《文物天地》《考古与文物》《北方文物》《辽海文物学刊》《社会科学战线》《博物馆研究》等杂志上发表了《高句丽好太王碑》《集安出土的高句丽瓦当及其年代》《高句丽起源和建国问题探索》《高句丽壁画中的社会经济》《好太王碑新考》《高句丽民俗概述》《高句丽壁画中的贵族生活》《从高句丽壁画中的战争题材看高句丽军队与战争》《高句丽贵族冉牟墓及墓志考释》《高句丽釉陶器的类型与分期》《好太王碑拓本收藏著作及其年代》等论文。同时参与主持了《集安县文物志》《柳河县文物志》的编写与出版工作。我对高句丽壁画研究的几篇论文引起了文物部门领导的重视，1987年9月，吉林省文化厅、文博处及文物考古研究所的领导决定让我参加《集安高句丽壁画》一书的编写工作。

记得这一年的夏天，文物出版社的领导来集安进行考察，并同吉林省文化厅文博处、文物考古研究所和集安博物馆的有关领导进行商谈，达成初步意向。8月上旬，文物出版社第三图书编辑部张国生、李红同志来集安，就编辑《集安高句丽壁画》（暂名）一事，与省文物考古研究所、集安县博物馆有关同志交换意见，在编辑内容和体例诸方面取得了较为一致的认识。8月26日文物出版社下发〔87〕社三图

字第102号文：“此书拟分文、图两部分。文字部分包括：一、序言。二、论文，计四篇。题目暂定为：（1）高句丽壁画墓综述。（2）高句丽壁画墓分期。（3）高句丽壁画的艺术特色。（4）高句丽壁画所反映的社会生活和意识形态。三、高句丽大事年表。四、图版说明。图版部分包括200面彩色图版及主要墓室形制和壁画的墨线图。从历史角度考虑，高句丽民族牵扯到现在国际上一些众所周知的敏感问题。日本人也曾对部分壁画专书作过介绍。因而由我们编辑出版的这部《集安高句丽壁画》，在学术性及艺术性等方面均应力求达到高水平。如有可能，此书稿图、文两部分请于年内交稿。图版摄影，如省内安排有困难，我社可派编辑、摄影人员前往协助工作。”（见附件1）

9月13日，时任吉林省文物考古研究所副所长的方起东先生给林至德和我写了一封亲笔信，要我和林至德先生到长春去商量几件事：（1）国家文物局布置让集安总结一下文物保护工作的事。这事据文魁说已经先让你们考虑着，请把已考虑的设想也带上；（2）集安壁画墓图册的编制工作，需要有个具体计划与安排；（3）抽调人编地图册的事，在人选和办法上想商量一下，听听你们的意见。（见附件2）

17日，我们收到了方先生的信，进行了认真的研究和准备。18日晚，我与林至德先生登上了去长春的火车。19日早到长春，在文物考古研究所与方起东先生见面。方先生详细地谈了他的意见。第一，关于集安文物保护工作总结问题，国家文物局很重视，集安多年来在文物保护、档案管理、“四有”建设和科学研究方面取得了很多成绩，要向全省推广，要搞一个配套录像。第二，集安在旅游开放，接待国内外游客方面取得了一定的经验，希望能够认真总结一下。第三，关于文物地图册的编写问题，由省所负责，争取年底拿出初稿。省里人手较紧，希望能从集安博物馆抽调傅佳欣同志到省所协助工作。第四，文物出版社编辑《集安高句丽壁画》的人员组成问题，请考虑一下，明日厅长召集会议具体研究和分工。

20日上午，吉林省文化厅负责文博工作的副厅长贾士金同志召集小型会议，参加会议的有文博处处长郭文魁、文物考古研究所所长王健群、副所长方起东、集安博物馆副馆长林至德、耿铁华、文博处工作人员马建华。郭文魁处长主持会议，传达了国家文物局与文物出版社的文件精神，进行了深入的讨论研究，根据大家的意见，贾士金副厅长进行总结。第一，国家文物局要求集安博物馆对文物保护工作进行总结，我们要认真地对待这项工作。由考古所和集安博物馆共同研究，先拉个纲，整理出初稿再进行讨论研究。要把文物保护合同、档案工作的成果在省内推广一下。第二，关于《集安高句丽壁画》编写与出版，经过大家讨论，省厅同意由方起东同志担任主编，编委由王健群、林至德、耿铁华同志组成。方起东同志负责壁画艺术特色方面的研究。王健群同志负责壁画墓的分期问题研究。林至德同志负责集安高句丽壁画墓保护与现状的综述。耿铁华同志负责高句丽壁画所反映的社会生活和意识形态方面的研究。至于图片拍摄与选择由方起东和集安馆的同志共同协



商。第三，关于文物地图册的编写工作，考古所同志抓紧工作，集安借调傅佳欣同志来省里工作，省厅原则上同意。第四，集安博物馆和文物保护工作要加强，特别是文物库房和展厅的安全保护问题，可安装报警器，加强保卫。同时要注意博物馆临近的居民防火安全问题。

从长春归来以后，集安博物馆全体同志多次开会研究落实省文化厅领导布置的各项工作，一些工作在年内完成。特别是文物保护工作总结上报省文化厅和国家文物局，受到了好评，集安博物馆还被国家文物局授予“全国文物保护工作先进单位”称号。只有《集安高句丽壁画》一书的编写与出版问题一直没能落实，这也是我多年来的一件心事。

我和林至德同志工作在集安，对于省厅和考古所布置的任务一向是认真对待努力完成。1991年至1992年，方起东同苏楠、谷德平等先生多次到集安拍摄高句丽古墓壁画，准备资料。此时我已在学术刊物上发表了高句丽壁画中反映高句丽社会生活和意识形态方面的论文6篇。林至德先生的两篇关于集安壁画古墓的论文也已经完成。（1998年发表在《东北亚历史与考古信息》第2期上）后来，林至德、王健群两位先生相继去世，方起东先生也身患重病，编辑出版《集安高句丽壁画》的事也无人再提起。2002年年末，我和刘厚生、李德山先生去方起东先生家看望他，方先生还谈及此事，言谈中流露出一些无奈和遗憾。他一再嘱托我们要搞好高句丽历史与考古方面的研究，可以先将高句丽壁画的文字成果搞出来，将来有机会再出一本好的图录。

2000年我所在通化师范学院申报了科研项目，就是关于集安高句丽壁画研究的。同时发表了研究成果《高句丽壁画四神图及其文化渊源》。2004年，我将高句丽古墓壁画研究课题申报吉林省哲学社会科学“十五”规划项目（编号2004050），并获得立项资助。

我的高句丽古墓壁画研究项目，经过多年来的调查与研究，已经掌握了大量的壁画线描图和一批不同时期拍摄的照片，同时在壁画研究方面也取得了一些前期成果。2004年7月，中国申报的“高句丽王城、王陵及贵族墓葬”正式列入《世界遗产名录》，朝鲜的“高句丽壁画墓群”也同时列入《世界遗产名录》。这为我们研究工作的开展提供了极大的方便，一些国外的图书资料为我们的研究提供了大量的信息，使我们的研究项目涵盖了高句丽时期的所有高句丽古墓壁画，包括已经发现的中国境内的和朝鲜境内的所有古墓壁画。更重要的是，我们得到了日本、朝鲜、韩国一些学者的研究成果和相关著作。在国内外学者研究的基础上，我们不断提高自己的理论水平和研究水平，开阔视野，扩大研究领域，运用现代化技术手段和研究方法努力工作。经过两年多的调查研究和写作，书稿基本完成。

《高句丽壁画研究》一书共有八章三十小节，附录和彩色图版。书中还有大

量图表。有些图表是引用国内外学者的研究成果，或在他们研究的基础上加工而成的，都一一注明。文字部分则是我多年来对高句丽古墓壁画调查、发掘、研究历程、保护现状、年代与分期、壁画中所反映的高句丽社会生活、意识形态以及高句丽壁画的文化渊源等方面进行的研究。其中有些内容已经在国内外学术刊物上发表了相关论文，此次进一步整理和完善，纠正了一些不甚准确的地方，增加了一些新的看法和意见。这一成果中，既包含了我多年来对高句丽壁画古墓调查研究中的独立见解，也吸收了国内外学者的某些研究经验和成果，书中也做了注释和说明。这一成果的出版，既完成了我二十年来的一个承诺，也算作是对已故的方起东、王健群、林至德等先生的一种告慰。

2007年8月

#### 附言：

感谢吉林大学出版社为本书申请了“十三五”国家重点出版物出版规划项目。这是十年前已经通过的“吉林省哲学社会科学规划项目”，此次出版基本保持了原稿的样子。由于中国和朝鲜的高句丽壁画古墓已于2004年7月分别列入《世界遗产名录》，成为人类历史文化艺术的瑰宝，保护与研究也更加深入地开展起来。特别是近几年，朝鲜境内高句丽壁画古墓有了新的发现，国内外保护研究的最新成果及其资料还没有来得及翻译。还不能做稍详尽的补充，只能将统计数字与相关壁画墓的名称列出来，以供参考。任何研究成果都是有时限的，都是某一阶段的研究成果。

感谢朴灿奎教授、郑京日博士赠送的《玉桃里——朝鲜南浦市龙岗郡玉桃里一带历史遗迹》《湖南里——2013年平壤市三石区域湖南里高句丽古墓群Ⅱ区发掘报告》两书的壁画资料，以及最近清理发掘的壁画古墓名称与数量。感谢郑春颖博士赠送的最新研究成果《高句丽服饰研究》《幽冥里的华丽——高句丽壁画服饰的识读、剖析与演绎》两部著作。这些，使我对于以往整理的高句丽壁画研究史有了更新的认识与补充。

2017年9月3日



# 文物出版社

---

〔87〕社三图字第102号

吉林省文化厅，

集安高句丽墓室壁画，以其丰富的内容、绚丽的色彩及浓郁的地方特色，享誉海内外。对这一壁画进行系统整理、深入研究并编辑成书，是我国文物考古界、史学界、美术界和出版界一项重要而有意义的工作。今年8月上旬，我社第三图书编辑部张国生、李红同志曾赴长春、集安，就编辑《集安高句丽壁画》（暂名）一事，与省文物考古研究所、集安县博物馆有关同志交换意见，在编辑内容和体例诸方面取得了较为一致的认识。

此书拟分文、图两部分。文字部分包括：一、序言。二、论文，计四篇。题目暂定为：（1）高句丽壁画墓综述。（2）高句丽壁画墓分期。（3）高句丽壁画的艺术特色。（4）高句丽壁画所反映的社会生活和意识形态。三、高句丽大事年表。四、图版说明。图版部分包括200面彩色图版及主要墓室形制和壁画的墨线图。从历史角度考虑，高句丽民族牵扯到现在国际上一些众所周知的敏感问题，日本人也曾对部分壁画专书作过介绍，因而由我们编辑出版的这部《集安高句丽壁画》，在学术性及艺术性等方面均应力求达到高水平。如有可能，此书稿图、文两部分请于年内交稿。图版摄影，如省内安排有困难，我社可派编辑、摄影人员前往协助工作。

---

## 文物出版社

---

另，除《集安高句丽壁画》外，还可考虑编辑出版一本《高句丽文物》图集。此选题编辑体例可仿照前者，即除序言、图版、图版说明外，还应选收论文数篇（分专题从不同角度论述高句丽文物有关问题）。收录文物拟包括：出土品、壁画、遗迹、文献等。收录范围包括集安及集安以外的地域。如有条件，请尽快将此选题的论文题目及文物编目惠寄我社。

以上设想和意见是否可行，请贵厅会同省文物考古研究所、集安县博物馆研究示复。

专此奉商，并致

敬礼



抄致：吉林省文物考古研究所  
吉林省集安县博物馆

---



王德、秋华：

你们好！

贾厅长和郭处长让我写一封信，请你们两位最近抽空到长春来一趟，主要是商量这么几件事：①国家文物局布置征集安图统一文物保护工作的事。这事据文研所设计，请你们考虑着，请把已考虑的设计也带上；②征集绘画卷图册的编辑工作，需要所具体计划与安排；③抽调人编地图册的事，在人选和办法上想商量一下，听听你们的意见。——本来想与文研所一起谈一次，但由于博物馆事务忙没来，实在抽不出身来；知道你们的很忙，只好请你们谅解。由于这些事可能牵扯你们那里分工的工作部署，所以厅长的意见是请你们务必一起来，以便比较顺利地把它所定事宜全定下来。

麻烦你们的了。

李楚浩  
9.13.



序 一 · 001

序 二 · 004

自 序 · 006

## 第一章 高句丽壁画发现调查与发掘 · 001

- 一、高句丽壁画发现 / 003
- 二、中国境内高句丽壁画古墓调查与发掘 / 005
- 三、朝鲜境内高句丽壁画古墓调查与发掘 / 009
- 四、高句丽壁画古墓分布与特点 / 010

## 第二章 高句丽壁画研究历程 · 015

- 一、中国学者高句丽壁画研究历程和特点 / 017
- 二、中国学者高句丽壁画研究新成果 / 020
- 三、中国高句丽壁画研究学者及论文发表状况 / 026
- 四、对中国学者研究的说明 / 033
- 五、外国学者对高句丽壁画研究概况 / 036

## 第三章 高句丽壁画现状 · 053

- 一、中国境内高句丽壁画 / 055
- 二、朝鲜境内高句丽壁画 / 069
- 三、高句丽古墓壁画保护 / 089

## 第四章 高句丽壁画年代与分期 · 101

- 一、中国学者关于高句丽壁画的年代与分期 / 103
- 二、外国学者关于高句丽壁画的年代与分期 / 113



三、高句丽壁画年代与分期的依据 / 120

四、高句丽壁画的年代与分期 / 137

## **第五章 高句丽壁画中的社会生活 · 143**

一、高句丽壁画中的宗教信仰 / 145

二、高句丽壁画中的贵族生活 / 160

三、高句丽壁画中的社会经济 / 173

四、高句丽壁画中的军队与战争 / 186

## **第六章 高句丽壁画中的神灵世界 · 197**

一、高句丽壁画中的传说时代 / 199

二、高句丽壁画中的神灵神话 / 207

三、高句丽壁画中的四神 / 232

## **第七章 高句丽古墓壁画中的墨书文字 · 251**

一、安岳3号墓墨书文字 / 253

二、德兴里墓墨书文字 / 258

三、冉牟墓墨书文字 / 266

## **第八章 高句丽壁画的文化渊源 · 279**

一、先秦壁画的出现 / 281

二、汉晋墓室壁画的影响 / 285

三、汉代画像石刻的影响 / 296

四、高句丽壁画的形成与特点 / 302

## **附录一 中国学者高句丽壁画研究论文目录 · 313**

## **附录二 参考文献 · 321**

## **后 记 · 327**

## **图 版 · 329**