

文化印记

我们正在消逝的
戏曲乡音

阎晓明 主编



中国广播影视出版社 CNR

致我们正在消逝的

文化印记·戏曲乡音

阎晓明 主编

图书在版编目 (C I P) 数据

致我们正在消逝的文化印记·戏曲乡音 / 阎晓明主
编. — 北京: 中国广播影视出版社, 2018.1
ISBN 978-7-5043-8007-4

I. ①致… II. ①阎… III. ①中华文化—研究②地方
戏—介绍—中国 IV. ① G122 ② J825

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 225615 号

致我们正在消逝的文化印记·戏曲乡音

阎晓明 主编

责任编辑 贺 明

装帧设计 嘉信一丁

插 图 达 三

责任校对 张 哲

出版发行 中国广播影视出版社

电 话 010-86093580 010-86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条 9 号

邮 编 100045

网 址 www.crtv.com.cn

经 销 全国各地新华书店

印 刷 北京凯德印刷有限责任公司

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数 78(千) 字

印 张 6.625

版 次 2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-8007-4

定 价 35.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

《致我们正在消逝的文化印记·戏曲乡音》

编委会

主 编：阎晓明

副 主 编：赵子忠、赵忠颖、刘晓龙、杨文延、
史 敏、姜海清

编委会成员：潘晓闻、蔡小林、蔡万麟、刘智力、
李存星、胡国华、高 岩、魏漫伦、
朱宏钧、赵 薇、尹亦诚、彭忠蛟、
陶 磊、王 健、伍 刚

统 筹：赵 威、钱 伟、张华杰、张玉梅、
石 勤、吉梅洁、魏翥凡、王 薇、
赵 净、张劲涛、韩 舶、朱 虹、
李雪南、任 芳

编 写：邢晓春、王 薇、冯会玲、董高颀、
周 彬

组 稿：蔡若愚

序

《致我们正在消逝的文化印记》是中央人民广播电台从2015年年底开始推出的系列报道，是纯粹的声音作品。今天要以文字的形式面世了。在艺术形式的转换中，通常是由文字改编成影像或者音频，现在要由音频改编成文字，这种“本末倒置”的转换，对大多数人来说是新奇的，会令人产生一探究竟的冲动。

《致我们正在消逝的文化印记》是一个关于传统文化的广播节目，她所表达的意思是多方面的，这从标题中就有体现。“致”表达的是敬意和怀念，“我们”流露的是亲情和血缘，“正在消逝”有一种急迫之感，也说明一种状态，“文化印记”是这个节目的主体和核心内容。简而言之就是对传统文化的现状的描述，境况的焦虑，对祖先的敬畏，和一份沉甸甸的责任。原来的题目叫“致我们即将消失的文化印记”，“即将”似乎是不可改变的，无奈的情愫太浓。“正在消逝”则表达一种刻不容缓的警醒，一种对保护和抢救的呼唤。2013年年底，习近平总书记提出“望得见山、看得见水、

记得住乡愁”的理念，这个节目就是对习近平总书记这一文化思想的新闻传递，更确切地说是声音阐释。

“文化印记”是人类生生不息的记录，有斗转星移中的世相百态，有沧海桑田中的人情冷暖；有庙堂上的宏图大业，有市井乡野的质朴人生；有心底流出的悲欢离合，有口口相传的乡规民约……温馨得让人落泪，深刻得让人颤栗，精美得让人窒息，真实得让人叹息。凡此种种，培植了一个民族顽强的生命力，延续了一个民族的文脉，这是一个民族博大的财富，是来路的车辙，前途的参照。

这组作品包括了方言、地名、礼仪、工匠、民歌、习俗、戏曲、生态、文物、美食、功夫……既有对传统文化现状的报道、保护的思考——履行新闻工作社会现象瞭望者的本职；又有对正在消逝的传统文化的搜集和保存——体现口述历史和原始记录的功能，作为传统文化的音频资料，这是广播的优势，也是中央人民广播电台保护传统文化的另一种职责。

声音是广播的独特介质，是通过听来接受的。声音蕴含着特殊意境，激发情感、触动思考，给

人们以无限的想象空间。而听的最大特点是不受肢体语言影响，具有接收信息的纯粹性，使人宁静、直击心灵，是很多高雅信息的最好传递形式。《致我们正在消逝的文化印记》是典型的声音产品，新闻的、文艺的、技术的，多种手法的运用，大大增强了作品的表现力和感染力，使《致我们正在消逝的文化印记》获得了全新的收听体验。我们也许可以大胆地做出这样的判断：广播正在迎来一个重新发现声音、研究声音、创造声音的新时代。《致我们正在消逝的文化印记》的成功，启示我们需要进一步解放思想，把声音放到一个更高的战略层面去认识，让声音真正成为广播的“专业特质”，产生更具感染力的效果，形成不可替代的竞争优势。

和单一的广播作品的制作不同，《致我们正在消逝的文化印记》尝试新媒体生产全程介入创作过程，根据不同平台不同媒介的特质，对周边产品进行挖掘，方言表情包、老建筑电脑屏保图、有声明信片等都颇有新意，延伸了产品链条，形成了音频、视频、文字、照片、图画合成的传播样式，提高了传播质量。媒体融合的背景下，传

播者与传播者已经形成了新型的互动关系。这种互动不只是体现在浅层次的表达，而是深入心灵、影响情绪，表现为参与、体验、共鸣与分享。这就要求新闻生产除了传播信息，还必须创造更高的思想价值、情感价值和艺术价值。就广播而言，就是不满足于实用性的收听，更要追求思想的碰撞、情感的共鸣和艺术的享受。实践证明，互联网只要为我所用，就会为广播带来更为广阔的想象和创意空间，这将是广播传播的新天地。

新闻是易碎的，文化是永恒的。易碎指的是新闻的“新”，永恒意味着文化的源和远。如何以易碎呈现永恒，在社会变革的大时代，具有深远的意义。新闻从业者应该有这样一种情怀：即便易碎，也当有“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语”的声响。而这样的碎声，自然成了文化的一个元素，一个印记。今天的新闻就是明天的历史。好的新闻也当是文化印记。

我以敬仰传统文化，挚爱新闻职业的心情写下这段文字。

阎晓明

目 录

孤独乾旦… /

“四大名旦”的脱颖而出，被认为是京剧走向鼎盛的重要标志。梅兰芳、尚小云、程砚秋和荀慧生，他们各具表演风格，梅派端庄典雅，尚派俏丽刚健，程派深沉委婉，荀派娇昵柔媚。

“四大名旦”开创了京剧舞台上以旦为主的格局。



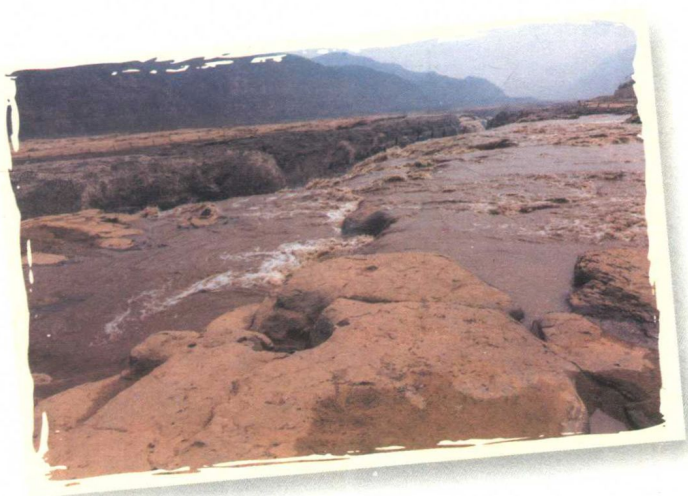


诗意昆曲… 53

两百年的黄金时代里，昆曲统治了中国的戏曲舞台，成为雅俗共赏的艺术。昆曲的唱腔缠绵婉转，念白儒雅悠长，音乐婉丽妩媚，表演生动细腻，舞蹈雅致飘逸，舞台置景华丽，可以说是达到了戏曲表演的最高境界。

寂寞二人台… 95

不需要太多人，只一丑（生）一旦，就足以体现融合的原初。在这部“走西口”的移民史中，二人台作为结晶，被称为“北方民族的有声史记”“别样离骚”。





快乐彩调… 129

扎根乡村的生活题材、优美抒情的戏曲场景、滑稽幽默的喜剧元素、载歌载舞的表演形式，这些都构成了彩调内容谐趣、形式活泼的表演特点，因此，彩调被誉为“充满泥土芬芳的快乐剧种”。

风光花鼓戏… 165

从群众中来，到群众中去。汲取各地民间艺术的精华，呈现最接地气的地方审美，花鼓戏，就是这样一种代表人民群众的戏曲艺术。



孤
獨
乾
旦



孤独
乾旦

孤独乾旦



海岛冰轮初转腾，
见玉兔又转东升。
冰轮离海岛，
乾坤分外明，
皓月当空，
恰便是嫦娥离月宫。

——《贵妃醉酒》经典片段



可以男儿身，演最柔美的女子。京剧乾旦，曾经是舞台上最耀眼的风景。但如今，这道风景线正在离我们渐渐远去。