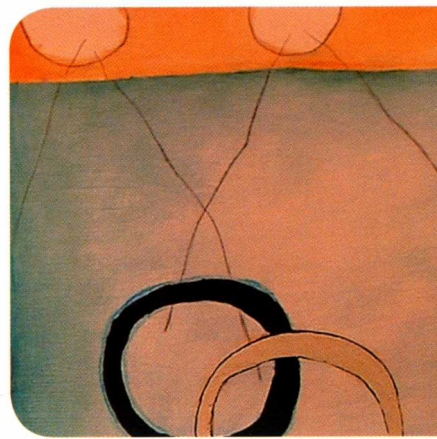




[美] 南希·雷纳 著 俞思维 译

# 丙烯画新技法

经典版



上海人民美術出版社





[美] 南希·雷纳 著 俞思维 译

# 丙烯画新技法

经典版

上海人民美術出版社





## 作者简介

30多年来,南希·雷纳(Nancy Reyner)一直从事着绘画、展览及教学工作。她于罗德岛设计学院获艺术学士学位,并在哥伦比亚大学获艺术硕士学位。除了正规的艺术训练,她认为自己曾从事的那些各种各样独特的工作也有助于提升她的艺术修养与技巧。在纽约生活期间,她为百老汇及其他的剧院与电影(包括一部麦当娜的影片)设计戏服和舞台背景;为纽约交通运输管理局的地铁、公交与列车系统策划公共艺术方案;自导自演木偶剧;做过几份平面设计和色彩技术的工作并管理一家生产印刷设备的公司。居住于亚利桑那州的凤凰城时,她选择了凤凰城中心的两年绘画驻留期。在那里,她从事管理、参展、教学与创作。七年来,她一直是丙烯颜料公司、高登色彩、“在职艺术家项目”的技术顾问。南希出生在宾夕法尼亚州的费城,由敬业的教师父母抚养长大。他们对于教学的热情影响了南希,如今她居住在新墨西哥州的圣非,在西南地区继续教学。你可在南希的官网 [www.nancyreyner.com](http://www.nancyreyner.com) 浏览她的近作。你也可以通过电邮 [nancy@nancyreyner.com](mailto:nancy@nancyreyner.com) 与她联系。

### 图书在版编目(CIP)数据

丙烯画新技法:经典版/(美)南希·雷纳著;俞思维译.  
—上海:上海人民美术出版社,2017.5  
(西方经典美术技法译丛)  
书名原文:Acrylic revolution  
ISBN 978-7-5586-0281-8

I.①丙… II.①南… ②俞… III.①丙烯画—绘画技法  
IV.①J213.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第053615号

**Acrylic Revolution.** Copyright © 2007 by Nancy Reyner. Manufactured in China. All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems without permission in writing from the publisher, except by a reviewer who may quote brief passages in a review. Published by North Light Books, an imprint of F+W Publications, Inc., 4700 East Galbraith Road, Cincinnati, Ohio, 45236. (800) 289-0963. First Edition. Rights manager: Doris Ding  
本书简体中文版由上海人民美术出版社独家出版。  
版权所有,侵权必究。

合同登记:图字:09-2010-762

西方经典美术技法译丛

## 丙烯画新技法(经典版)

著者:[美]南希·雷纳

译者:俞思维

统筹:姚宏翔

责任编辑:丁雯

流程编辑:吕叶丹

封面设计:殷心悦

技术编辑:戴建华

出版发行:上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号 邮政编码:200040)

印刷:上海丽佳制版印刷有限公司

开本:889×1194 1/16 印张8

版次:2017年5月第1版

印次:2017年5月第1次

书号:ISBN 978-7-5586-0281-8

定价:55.00元

### 进制换算表

1英寸=2.54厘米	1厘米=0.4英寸
1英尺=30.5厘米	1厘米=0.03英尺
1码=0.9米	1米=1.1码

作者照片由丹尼尔·巴尔索(Daniel Barsotti)摄影

封面作品作者为南希·雷纳(Nancy Reyner)、邦妮·泰特尔鲍姆(Bonnie Teitelbaum)和德克兰·哈尔平(Declan Halpin)

第二页作品:

### 被选中的人

丙烯及混合颜料帆布画

158厘米×122厘米

南希·雷纳



# 目录

- 丙烯基础技巧 8
- 材料 10
- 调色板创意 12
- 材料和设备设置 13
- 词汇表 14

## 第一章

### 技巧 任何材质皆可作画

- 1 油画布 16
- 2 画纸与卡纸板 17
- 3 木板与复合板 18
- 4 印花织物 19
- 5 丝绸 20
- 6 金属 21
- 7 玻璃 22
- 8 实物 23

## 第二章

### 任何工具皆可作画

- 9 与画笔共舞 24
- 10 调色刀 25
- 11 粗棉布或抹布 26
- 12 绳 27
- 13 海绵 28
- 14 滚筒 29
- 15 滴管 30
- 16 牙刷 31
- 17 羽毛 32
- 18 颜料管 33

## 第三章

### 技巧 表面处理与打底

- 19 吸水表面 34
- 20 不吸水表面 35
- 21 砂质表面 36
- 22 柔质吸水表面 37
- 23 丙烯颜料制混合表面 38
- 24 纸质贴面型混合表面 39
- 25 滴画防染 40
- 26 着色防染 41
- 27 油画棒和蜡笔防染 42
- 28 裂纹表面 43
- 29 金属底色 44

## 第四章

### 空间效果

- 30 压缩空间 45
- 31 模糊深度 46
- 32 半透明色场 47
- 33 分层纹理深度 48
- 34 对比边缘 49
- 35 喷雾制大气深度 50
- 36 砂纸制大气深度 51
- 37 干刷 52
- 38 对比色彩浓度 53
- 39 对比色值 54
- 40 使用冷暖色调 55
- 41 镶嵌实物制三维深度 56





技巧

## 第五章 纹理

- 42 增加纹理的产品 57
- 43 提升画面的逻辑结构 58
- 44 以对比纹理震撼观众 59
- 45 试验性纹理 60
- 46 影线纹理 61
- 47 压制纹理 62
- 48 皮胶的裂纹效果 63
- 49 裂纹制壁画效果 64
- 50 凡士林剥涂颜料 65
- 51 塑包效果 66
- 52 酒精溶解 67

## 第六章

### 转移、拼贴和混合材料

- 53 浇注模型 68
- 54 旧画板再利用 69
- 55 胶合纸张 70
- 56 胶合物体 71
- 57 金属箔与丙烯 72
- 58 丙烯上绘图 73
- 59 固定丙烯图画 74
- 60 贴纸癖 75
- 61 基础移图 76
- 62 直接移图 77
- 63 基础图转移 78

## 第七章

### 创意模板和线条技法

- 64 制作你自己的模板 79
- 65 浮雕模板 80
- 66 彩虹模板 81
- 67 制作锐边 82
- 68 制作可控撕边 83
- 69 喷绘 84
- 70 结合水溶性绘图材料 85
- 71 线形涂抹器 86
- 72 鸭嘴笔 87
- 73 刮画 88

## 第八章

### 自定义颜料

- 74 慢干 89
- 75 快干 90
- 76 稠化纹理 91
- 77 “无刷”与光滑 92
- 78 “杰克逊·波洛克式”滴画 93
- 79 着色控制 94

## 春之一瞥

丙烯亚麻布画  
91厘米×127厘米  
阿尔塔·皮平



技巧

- 80 染料控制 95
- 81 明亮的浅色 96
- 82 不透明变透明 97
- 83 透明变不透明 98
- 84 保持色彩浓度 99

## 流体运动

混合颜料平板画  
58厘米×89厘米  
阿尔塔·皮平  
(Aleta Pippin)

## 第九章

### 模拟其他手法

- 85 模拟水彩 100
- 86 超越水彩 101
- 87 模拟油画 102
- 88 旧式上釉 103
- 89 仿油画混色 104
- 90 模拟油画光泽 105
- 91 人造蛋彩画 106
- 92 人造蜡画 107

## 第十章

### 神奇效果与润饰上光

- 93 全息效果 108
- 94 人造金属漆 109
- 95 真金属漆 110
- 96 大理石花纹皮 111
- 97 大理石花纹图层 112
- 98 表面处理：高光、缎面、哑光 113
- 99 印刷品图像化 114
- 100 做旧 115
- 101 浇注丙烯制玻璃光泽效果 116

## 附加秘诀

- 102 清理 117
- 103 保存作品 118
- 104 上清漆与保养 119

作品展示 120

索引 126



# 丙烯基础技巧

在开始之前，了解一些基本的丙烯特性是很重要的。这会使得作画更简便，使你能更成功地运用技巧，扩展每种技巧的可能性，并节约你的时间和金钱。

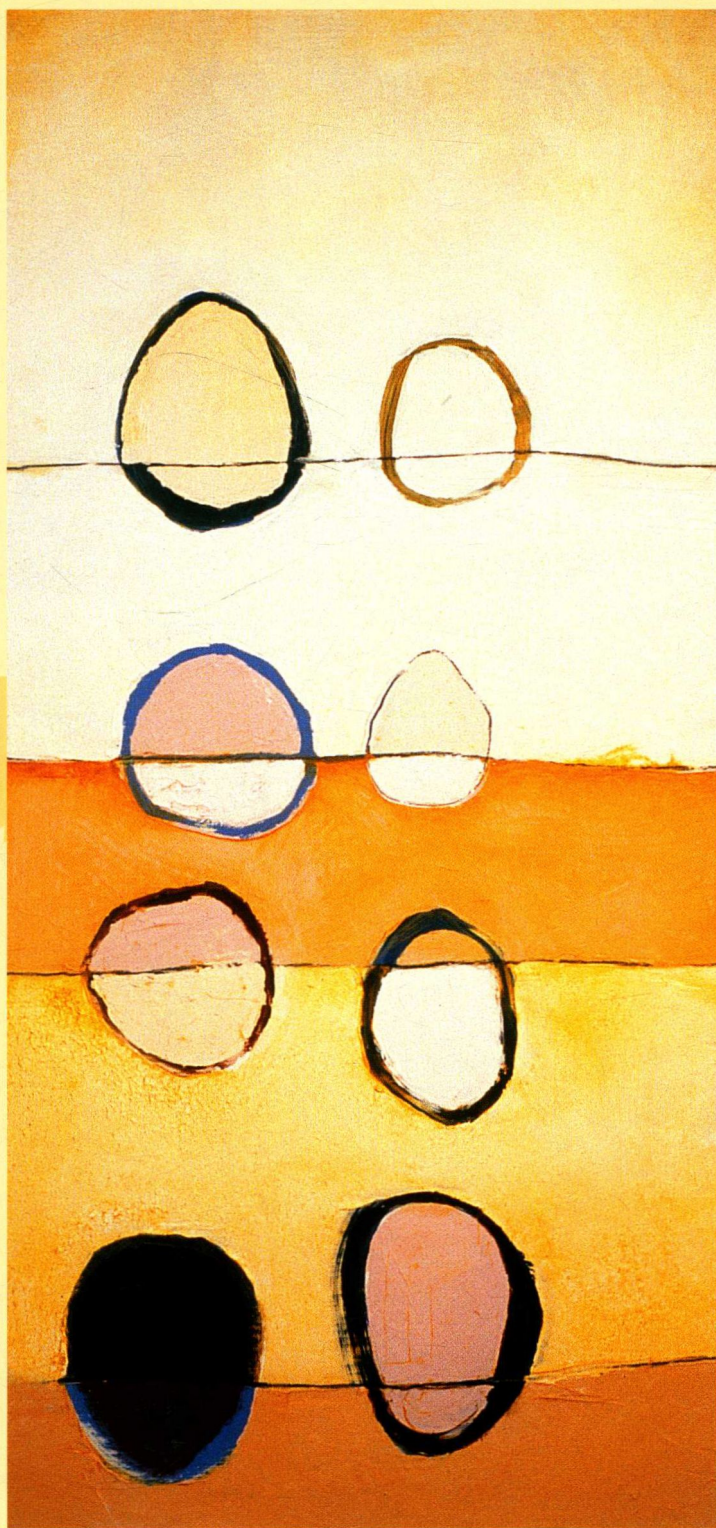
- **丙烯颜料能和其他介质混合使用。**如果你喜欢使用其他介质（诸如油画、水粉、粉彩或蛋彩），那么试着在本书列出的丙烯技巧基础上使用它们。而不要反过来：把丙烯颜料用在其他介质上。比如，油画颜料能用在丙烯上，但反过来不行。也不要同样的湿混色中，混合不同的湿介质。比如说，水彩在已经干掉的丙烯上能产生极好的效果，但两种介质没有干时混合，效果就不尽如人意。
- **丙烯产品相互兼容。**你能结合任何丙烯产品，创造新的混合物。比如说，你能混合颜料和凝胶，再混入介质，而不会降低它们的稳定性。记住，一种特定颜料或产品与另一种混合后，特性会产生变化。你能利用这种特质，比如，混合高光介质和哑光介质会产生极好的半光效果。然而一些特制的产品，诸如高登透明焦油凝胶会使颜料呈焦油状，并变黏稠。当一种颜料或产品加入得过多，颜料就会丧失它们原本特殊的能力。当发生这种情况的时候我会再作具体的提示和预警。你也能在你的作品表面，以任何顺序使用丙烯产品和颜料。凝胶可以涂在介质的表层，或者介质涂在凝胶上。稀释后的颜料涂在未稀释的颜料上，或反过来。高光涂在哑光上，缎面上，或仍然在高光表面上。
- **有些丙烯产品单独使用较好。**
  1. 用丙烯石膏粉打底而不要用颜料。厚涂时，丙烯石膏层会开裂。
  2. 用清漆作为最后的保护层。即使在作画中也能使用清漆，它应作为完工图层并能移除（参考技巧 104）。
  3. 使用添加剂应该保证剂量正确。本书仅使用了 2 种添加剂：缓凝剂和释放剂（参考技巧 5 和 74）。阅读产品标签，了解正确使用、上色的信息，这一点非常重要。
- **丙烯是一种胶水。**作为胶水，任何丙烯颜料或产品的效果都很好。在丙烯没有干的时候，你能加入拼贴元素，混入媒介，而这些都是会附着在丙烯表面，更多关于胶合的细节参考技巧 55 和 56。
- **轻轻搅拌，不要摇动。**在激烈搅拌或搬动时，留在丙烯产品里的小剂量肥皂在加工时会产生泡泡。如果你需要搅拌一块颜料，就用调色刀，而不是用硬的毛画笔。在搅拌介质后，等一晚上

让泡泡退下。

- **作画时，要把画笔放在水里，直到你可以用肥皂和水把它们擦干净。**肥皂比水能更好地从画笔上除下颜料。如果画笔在使用中，离开水太久，颜料会干在画笔上，之后就会很难去除。为使清洁容易，在蘸取丙烯颜料前，稍稍用水弄湿画笔毛刷。毛刷湿润，颜料就不会在毛刷上粘得太牢，从而使颜料容易被去除（参考技巧 102）。
- **一般用调色刀混色。**画笔是用来蘸色的，调色刀则较容易落色。用调色刀混合颜料，能做出干净、均质的混合物。用画笔大杂烩式地混合颜料，是一种被称为“脏画法”的绘画技巧。
- **有两种选择使丙烯颜料变稀：水或丙烯介质。**加水，会分离颜料中的丙烯黏合剂，做出类似水彩的薄颜料，表面呈现哑光效果。水加得越多，颜料会更多受作画表面吸水性的影响。第三章的大多数技巧集中讨论了如何使用过于稀释的丙烯，特别是技巧 19 和 20。然而，使用丙烯介质，会保持丙烯的特性，做出色彩丰富的高光颜料。
- **丙烯干后，体积缩减。**丙烯干后，在体积上，颜料层会缩减大约三分之一。当使用厚糨糊或凝胶时，会显得更明显。一般而言，涂的那层颜料应比你想象中的再厚一点。
- **丙烯在没有干的时候，颜色上显得较浅。**丙烯黏合剂没有干时，是天然白色的。但干后，会变得透明高光。丙烯颜料在湿的时候，颜色会显得更浅。但干后，会恢复原本的色彩。你在丙烯颜料中加的介质和凝胶越多，湿润时的浅色和干后的原色差别更大。
- **丙烯天然是光泽的。**诸如哑光介质，哑光凝胶和哑光清漆这些哑光产品都加入了哑光剂（一种精制的白色粉末），形成它们特有的外观。哑光剂较混浊，能使下层的颜色变浅。哑光产品涂得越厚，效果会越混浊，颜色也越浅。技巧 31、42 和 92 介绍了使用哑光产品制作有趣效果的方法。标有半光或缎面的丙烯产品也有哑光剂，只是在量上比强哑光产品少一些。
- **丙烯变干有 2 个阶段。**第一阶段称为“变干至手可触碰”，即由于颜料中水分的蒸发，颜料顶层已干。第二阶段包括颜料里的聚合物或丙烯变干，这可能要花好几天至几星期。实际的变干时间取决于涂层的厚度和环境因素。在变干的时间里，万万不可将其紧紧地卷曲或在密闭的空间储存画作，也不要将其暴露于极端的气候中（参考技巧 104）。



- **注意“粘阶段”。**当颜料还是湿的时候，是能修改它的。你可以通过刮、擦等方法，轻易地重新作画。当你继续在湿润的颜料上作画时，它已经开始变干了。一旦它干至可触，就会产生极好的抗染表面，涂上新颜料也不会影响到下层。而在湿颜料和干至可触阶段之间，就会出问题。在干湿阶段之间，丙烯会变得粘糊糊。继续在发粘的区域作画，会造成不必要的效果，诸如出现条痕，或颜料粘住画笔。一开始，丙烯颜料能柔顺、轻易地滑动，但是，一旦到达变粘的阶段，就会产生拉力，很难控制，甚至失去控制。在这种情况下，就不要在那个区域作画了，在较干的地方继续画。如果你必须在发粘的地方画，用吹风机吹一分钟，使其快速变干，再继续作画。我通常避免用吹风机吹厚涂层，同时小心不要让画笔上的颜料干得太快。养成经常冲洗画笔的习惯，防止画笔上的颜料变粘。关于减缓变干的时间，参考技巧 74；加快变干时间则参考技巧 75。
- **不要冷冻丙烯。**油画家有时会冷冻多余的颜料，延长调色板上颜料的寿命，但对于丙烯，不要这样做。丙烯含有一定量的抗冻剂，但经过几个冷冻解冻的周期，颜料便不再稳定。即使丙烯画完全干了，也不能将其暴露于极端的气候下。



**各种情人**  
丙烯石墨铅画  
94 厘米×43 厘米×5 厘米  
德克兰·哈尔平









## 丙烯颜料和作画产品

此处陈列的颜料、凝胶、介质和糨糊间的用法、特性和不同，在你试验过本书中的不同技巧后，会变得清楚。仔细阅读商标，确保你买对了产品。

### 开罐容易

这是一个简单的方法，能防止丙烯容器开口卡住，变得难以打开。买一罐丙烯后，试着在顶部周围罐边缘外涂一层薄的凡士林，或在罐子顶部和塑料之间放上塑料膜。这样会使日后开罐容易。

## 调色刀

调色刀也有各式各样的形状和大小。调色刀用来调色，但也是很好的作画工具，能画出纹理图案。它们也能用来刮透涂层，刻出浮雕图样。金属调色刀坚硬，比塑料调色刀寿命长。相对于平把手，我更喜欢梯形把手的调色刀，梯形把手能使调色刀的平边缘置于不同的平面。所以在上色的时候不会拖到手。梯形把手的调色刀更有弹力，涂色也更容易。使用小的调色刀画细节或较小的区域，而大的调色刀画大区域，较大的纹理花样并混合大量颜料。

## 橡胶塑型工具

在用厚糨糊和凝胶制作纹理时，这些相对新型的工具变得非常有用。它们能嵌入湿的丙烯颜料，创作线条花样和雕塑效果。大平面的工具对于匀开颜料或胶合都很有用。这类工具虽不是必要，但很有趣。因此在此一提。

## 一般必需品

这些物品对于作画任意过程都是很重要的。

- **用来装水，并经常清洗画笔的大型塑料容器。**在换色和作稀释时，用水清洗画笔。当加入颜料混合物时，应使用过滤后的水；

在其他情况下，都可以使用自来水。你的容器应该够宽，这样在清洗时就不需要小心翼翼，而且够短，离顶部不算太远。容器应只装三分之一或一半水，防止作画时，多余的水从画笔上滚下来。

- **纸巾或抹布。**这些材料，对于去除多余颜料、清洁及运用一些上色方法都很好用。
- **调色板。**这对于你的调色需要非常重要。参考第 12 页，了解不同的种类。
- **带盖的小型塑料容器。**这些材料用于存放没用过的颜料和介质时很派得上用场。盖紧盖子的容器能防止颜料过快干掉，胶卷盒效果就很好。商业厨房用品店卖的整包容器，酒店用来装沙拉酱和沙司的塑料盒，都很便宜。但这些容器的盖子并不特别密封，所以颜料放置了几个月后可能会干掉。但它们是起步时的便宜好工具。
- **作画表面。**这是一个我在这本书使用的术语，表示那些你决定在上面作画的东西。本书的第一章名为“任何材质皆可作画”，对作画表面，提供了许多建议。试验不同的类型，找到你的喜好。
- **肥皂。**要完全洗净你的画笔，肥皂就很重要。我喜欢用白色的浴皂。更多信息请参考技巧 102。



# 调色板创意

调色板的主要目的是放置颜料，方便调色。它的空间应该还够大，能混合越多颜料越好。对调色板而言，最重要的是不吸水。一个吸水的表面，像纸张或未密封的木头，会过快吸收颜料，你会没有时间调色。用此处提供的建议试验，看看哪个适合你和你的作画风格。

## 湿调色板

在丙烯画家中，湿的调色板很受欢迎，这是一个带有海绵的托盘。海绵上有一片蜡或光面纸。当你弄湿纸下的海绵时，它会防止你的颜料干得过快。如果你不喜欢在海绵表面混合颜料，或觉得太



## 面板型调色板

这是一个6毫米厚的高密度聚乙烯塑料片，在塑料店买的，切成好用的大小。也可以把塑料片切成适合大画作用的桌子大小。



有盖筒

软，就选择另一种调色板。并参考技巧74提供的湿润颜料的方法。

## 标准的、面板型调色板

任何坚实、牢固、稳定的密封面板都能做调色板。一片用聚氨酯密封的木片、玻璃或塑料，效果都很好。找一张材料，到五金店建材场或塑料店切成想要的大小。艺术用品店有现成的、各种形状且握持容易的调色板，有些会有放大拇指的洞。我喜欢使用一种特殊的塑料，叫高密度聚乙烯塑料板。在塑料特殊用品店有卖。这是用来做丙烯颜料罐的，所以丙烯不会粘在表面，而能立即剥下来。你也能在五金店或家庭装修用品商店，买薄的、柔韧的高密度聚乙烯片做罩单。

## 蜡纸或铜版纸

艺术用品店卖调色纸本。这些调色纸大小不同，都是现成的铜版纸片。这些方便、即扔的调色板，在工作室作画写生和户外旅行画画时很好用。在杂货店买的冷冻纸比较便宜，只需撕下一张你想要的大小的纸贴到桌子独立的木块、泡沫板、卡纸板或纤维板上即可。冷冻纸在整个作画环节能够发挥很好的作用。必要时，可换纸。

## 塑料野餐盘

这些也是很好的调色板。它们能再利用，且携带方便，可在工作室作画、户外写生旅行中使用。它们便宜，且得来全不费功夫。但必须使用白色的、打过底的塑料盘，因为没上过漆的纸盘会吸颜料。

## 制冰格

在每个小分格里放上颜料，或作为调色盘使用。当你使用水彩，或用水大量稀释颜料时，就能有效地防止颜色与其他颜料混合。在大的塑料袋里储存托盘，颜料在很长的一段时间里都会保持湿润。当颜料变干，就在上面加一些新的颜料。如要完全清洁托盘，就在每个小分格里加水，静置一个多小时后，用螺丝刀或调色刀把分格刮干净。制冰格只适用大小够伸进分格里的画笔。

## 有盖筒

在杂货店卖的塑料有盖筒里，放上几个小的锡容器，诸如旧的金枪鱼或猫粮罐头。在罐头里加颜料，在筒里绕着锡容器倒大约12毫米或更多水。只要罐头里的颜料不要太少，颜料应该能保持



# 材料和设备设置



## 工作室布置

几个月可用。把这个和另一种平的调色板结合使用。这样你就有地方调色了。

你的作画区域不必很大，你也不用买很贵的设备，但你所需要的一切都应该随手可得。合理地布局设备和补给的位置会更有利于工作的开展。

## 安排设备

有许多方法，设置绘图区域，但更多地取决于选择你喜欢的工作方式。如果画抽象画，你可能希望画作能方便地从墙上移到桌子上或再移到地板上。这种可移动性使你能利用有趣的滴画，控制浇注的方向，或方便地抛画，或随意喷绘。你可以使用简单的金属画架，它没有太多的转动旋钮，能快速松开画作。如果你长时间站在一张低桌子前画画，应根据实际情况调整桌椅，避免给背脊造成伤

害。应尽量穿舒服的鞋子，作画时最好站在橡胶地毯上。你需要一把比一般的办公室椅子能升得高的椅子，适用于在画架前作画的情况或用其配较高的桌子。

通风是另一个重要的考虑要素。如果可以，作画时打开门窗。即使丙烯无毒，作画时最好还是保持空气流通，尤其是在小空间作画。

## 准备作画

我已经做好了方便的设置，使我的手和画笔能遵循循环模式。如果你惯用右手，把这个设置放在画作的右边，如果你是左撇子就放到左边。这个设置包含两份折叠的纸巾，使它们形成L形的直角，而装水的容器放在L形角的中间。一边纸巾用来擦去多余颜料，另一边用来擦去多余水分。容器应该够宽，这样你就不用看着容器，对准下笔。调色盘放在装水容器的边上，形成循环的模式。这个设置能使你的手轻易地移动画笔，从清洗到再蘸色，眼睛都不用离开画作。这也使你更能控制颜料的稠度，确保颜料不会变得过水。这使你能更快地清洗画笔，确保水能长时间保持清澈，让颜料进入水中的量最少。丙烯干的时候是无毒的，因此是无害垃圾。但有些染料在水中溶解后会变得有害。



## 作画区域

利用环形设置，用画笔蘸上颜料作画。当你感到颜料太满，或者你需要换颜色，就把画笔移到离你较近的纸巾，在纸巾上擦去多余的颜料。把画笔放入容器的水中，在底部移动。把画笔从水中拿出，在另一边纸巾上吸干。用画笔重新蘸上调色板上的颜料，继续作画。



# 词汇表

- 吸水的**：能接受并保住湿度。通常而言，光滑的高光表面比有齿纹的哑光表面吸水性差。
- 无酸**：无酸纸，即纸浆中没有酸的纸。PH 值为 7.0。
- 丙烯颜料**：含有聚合物载体的颜料。
- 添加剂**：一种加入颜料会改变原本混合物质量和特性的物质。添加剂仅可以小量与颜料混合。
- 归档的**：指一种能保存质量或延长艺术品寿命的过程、程序方法或产品。
- 大气深度**：在二维平面里创作出的三维感觉或质量。
- 黏合剂**：除染料，用来制造颜料的主要元素。黏合剂是确定艺术介质的主要载体。丙烯颜料的黏合剂是丙烯（参考介质）。
- 渗色**：颜料流进相邻的区域，或向上透出颜料层。渗色也叫晕轮效应，或叫笔触、颜色形状周围的边缘模糊。
- 滚筒**：手压滚筒一般用来在印刷表面上印墨水；滚筒常用来做其他任务，诸如平整凸块的表面。
- 色度**：色彩的强度。非常明亮的色彩色度高。暗淡或深的色彩则色度低。
- 冷压**：纸张有轻微的表面纹理，纹理是在冷缸中压一张光面纸做成的。
- 拼贴**：不同图像、形状和材料结合在一起形成一幅新的集合图像的组合。
- 色场**：一块大的纯色区域。一幅色场画通常是指一幅抽象的构图，由极少的形状、格式、图像和纯色组成。
- 稠度**：颜料混合物的流动特性。
- 对比**：极为不同或相反。绘画中的对比元素包括明暗、锐边柔边、几何与自然形状。
- 毛边**：羽化的边缘，在手工造纸和模具制纸过程中由湿纸浆自然流出形成。用手撕开一张湿纸也会形成毛边。毛边也可用机器模拟制作，即在纸片尚湿时，用水流切开纸张。
- 深度**：这指艺术品的实际厚度，也指三维空间在二维平面上表现出的立体效果。
- 稀释**：加水或其他溶剂，切断颜料中的天然黏合剂。
- 干刷**：用没有蘸上很多颜料的画笔作画。
- 镶嵌**：把实物放入厚颜料层中的做法。
- 蜡画**：热蜡混合染料的作画方法。
- 液体丙烯颜料**：稀薄，因而可流动且可浇注的丙烯颜料。
- 壁画**：在灰泥上，用染料作画。这一古老的方法至今仍在使用。
- 凝胶**：加厚的丙烯介质或黏合剂能单独使用，或与颜料混合，创作纹理和透明度。
- 石膏粉**：一种丙烯打底剂，通常为白色。为画作打底，可增加黏附度。也用作油画底漆，保护作画表面，防止油的影响。
- 釉彩**：混合有足够介质或透明黏合剂的颜料，能创造出高度透明的均匀图层。
- 高光**：高光泽的润饰。
- 灰色装饰画法**：用灰色画底色，再涂上透明的或半透明的釉彩的技巧。
- 高密度聚乙烯**：高密度聚乙烯是一种塑料。不粘丙烯颜料，可用作颜料容器、调色板和保护板。
- 重型颜料**：丙烯颜料中较厚的一种，有奶油般的质地，能帮助你一笔画成。
- 热压**：光滑表面的纸张。在热缸中压光面纸制造而来。
- 色调**：颜色在色轮上所处位置的名称。
- 图像转移**：复制墨水图像，将一个表面上的一些墨水移到另一个表面上。
- 厚涂法**：厚颜料的纹理画法。
- 无机染料**：染料通常来自自然矿物原料，有些不透明并有哑光的表面。也指矿物染料，它们有熟悉的、传统名称，像深褐（本书中无机染料即指矿物染料）。
- 强度**：另一种说法叫色度。
- 干扰颜料**：由新技术制成的颜料。当人从不同的角度观察颜料，颜料会以不同的方式反射和折射光线，造成色偏。
- 独立层**：在加上另一涂层之前，在颜料层中用来密封一个表面的透明图层。独立涂层也能为上清漆提供不吸水的表面。此外，独立涂层也能在上色的表面做出折射的效果。
- 图层**：同时涂上的湿颜料或其他材料的任意结合。一旦变干，它会变成一张图层，而在上面涂的任何涂层就是另一图层。
- 大理石纹化**：创作多层色彩旋转花样，类似天然的大理石花样的过程。



**深色**：颜料厚涂时染料的浓色。

**垫板**：一片坚实的卡纸板，比广告纸板厚一些。

**垫刀**：刀片可换的、用来切割垫板的刀。

**哑光**：几乎没有闪光的表面。粗糙的表面通常是哑光的（参考哑光剂）。

**哑光剂**：丙烯产品中加入精制的白色粉末，诸如介质凝胶和清漆，做出哑光表面。

**介质**：特定颜料的主要原料，但没有彩色的染料。介质能直接使用，在画作上做出光面，或混入颜料增强特色（参考黏合剂）。

**矿物染料**：参考无机染料。

**混合媒介**：指不同绘图媒介，诸如拼贴或其他，包括随手材料的画制作成的合成物。

**现代染料**：参考有机染料。

**不吸水**：能抵抗湿度。通常而言，光滑、有光泽，或密封的表面不吸收液体。

**不透明**：颜料能盖住下层颜色的程度，与透明度相反。

**晾晒时间**：颜料保持湿度和延展性的时间量。

**有机染料**：染料，通常由合成制出。有些透明，有高光的面。做出很强的染色和色彩颜料。名字听起来奇怪，如酞菁。也指现代染料（在本书中，有机染料即指现代染料）。

**复绘**：在颜料层上再涂一层新的图层。

**过水**：以2比1的比例在丙烯颜料里加水，断开黏合剂，做出水彩和染色效果。

**作画支撑**：一种作画的材料或基底（参考作画表面）。

**作画表面**：画作的顶层或作画支撑。

**调色板**：作画时使用的控制并混合颜料和产品的工具。

**调色刀**：用来混合及上色的平刀刀工具。

**染料**：用来做颜料的精致、磨碎的色彩材料。染料能从自然资源中取得或合成制成。

**聚合物**：由一串较小的简单的分子组成的长分子。丙烯颜料是由聚合物乳液制成的。

**防染**：表面涂上不吸水的材料，防止颜料被染色或吸收的技巧。

**缓凝剂**：一种用来延长丙烯颜料变干的时间的添加剂。

**缎面**：参考半光。

**刮画法**：刮出线条设计的技巧，可透过顶层显出下面的底层。

**半光**：一种介于高光和哑光之间的光面。也指缎面。

**光泽**：指表面的反射性光泽。通常被分为高光或半光/缎面。哑光表面没有光泽。

**着色**：被表面吸收变薄、变透明、稀释后的颜料。

**模板**：可重复使用的作画设计图案。

**基底**：作图用的任何材料，诸如纸张、帆布或纸板。

**支撑**：参考作画支撑。

**表面**：参考作画表面。

**蛋彩**：传统上，运用蛋和染料制作的颜料。蛋彩也指便宜的媒介，诸如广告颜料，它并不使用鸡蛋。

**纹理**：通常由厚涂法在作画表面创作的浮雕或可触花纹。即使没有浮雕效果，作为花样效果，人从视觉上也能感受到纹理。

**齿纹**：纸张、帆布或其他质地，帮助留住颜料的纹理。

**移图**：参考图像转移。

**透明度**：颜料能透出下层颜色的程度。

**浅色**：染料在薄涂时的颜色。

**清漆**：涂在物体表面的，主要分油基清漆与树脂清漆两类。作为归档之用，油基清漆必须可除。

**载体**：颜料黏合剂或介质的另一种说法。通常叫作艺术媒介。载体与彩色染料结合，制成颜料（参考黏合剂）。

**模糊**：一种半透明的颜料或产品涂上表面，部分隐藏下层颜料的效果。





[美] 南希·雷纳 著 俞思维 译

# 丙烯画新技法

经典版

上海人民美術出版社



acrylic

**REVOLUTION**









宇宙之海 (局部)  
丙烯及混合颜料帆布画  
122 厘米×158 厘米, 南希·雷纳

## 致谢

在创作本书的过程中,我一直感到很愉快。最令人高兴的是与众多富有才华的人们一同工作。在创造、发明和思考不同技巧的时候,我想起了我的哥哥,彼得·雷纳(Peter Reyner)博士曾在烤面包时给我的忠告。他告诉我,酵母是有生命的。他还向我展示了一点:如果我在揉面团时将此牢记于心,面饼就能发得恰到好处。我发现,运用颜料亦是如此。颜料也是有生命的。我常常感到作画时有一种特殊的魔力,想象着自己戴上巫师帽,披上斗篷在坩埚中搅拌颜料。一路上能遇见那么多同道中人让我备感欣慰。抱歉这里没有满月仪式,但希望这本书有能激起一些实践冲动的魔药,并可能产生诸如灵感、创造力与快乐的副作用。

我认为,人赋予了生活真正的价值。我要感谢我的丈夫和儿子,菲利普(Phillip)和雅各布·科恩(Jacob Coher),感谢他们对我的爱、支持及永不止息的幽默感。同样感谢我的父母,诺拉(Nora)与杰克·雷纳(Jack Reyner),感谢他们培养了我对探索、实验,特别是教学的热爱。衷心感谢我一生的姐妹们,塔彼瑟(Tabitha)和丹尼尔·马尔索(Danielle Marceau)、克利夫斯·韦伯(Cleves Weber)、劳拉·麦克卢尔(Laura McClure)、玛丽·罗斯(Mary Ross)、朱利亚·桑托斯·所罗门(Julia Santos Solomon)和玛莎·麦克伊(Marcia McCoy)。

我的助手,邦妮·泰特尔鲍姆,是我无法用言语表达的礼物。同样,对于能有如此天才的摄影师丹尼尔·巴尔索来拍下所有技巧的截图,

我感到十分荣幸。

非常感谢芭巴拉(Barbara)和马克·高登(Mark Golden)、麦克·汤森(Mike Townsend)、莎拉·珊兹(Sarah Sands)、斯科特·贝内特(Scott Bennett)和帕特·彼奈奈(Pat Pirrone)。特别感谢帕蒂·布雷迪(Patti Brady)。我甚至能用一整页来感谢帕蒂。许多丙烯教学的小技巧是我从她那儿学来的,特别是对丙烯颜料的喜爱之情。

感谢杰米·马克尔(Jamie Markle)和凯利·梅瑟利(Kelly Messerly)。感谢杰米为提供本书理念而做出的努力,我们合作很愉快。感谢凯利一直督促着我,让我保持一种积极的态度。

十分感谢试验了我所有理念的学生们,你们是这本书的基石,同样感谢为展示部分提供作品的同事们。你们作品的专业性与多样性表明了本书的要点——丙烯颜料是一种拥有超凡可能性的专业绘图媒介。

## 献辞

本书献给我最棒的家庭后援团,菲利普和雅各布·科恩,献给我们的地球与自然资源。美丽的素材、多彩的颜料和地球给予的无穷灵感是给所有艺术家们的礼物。