

書法教學專輯

飴	與	漂	奪
飽	邁	漢	嫫
飾	遠	滌	塵

鏡	達	羣	愧	須
力	試	義	新	鼎
冰		萬	歌	傲
		華	敬	傳
		英	毀	傷
				慕
				地

寒換定吸充供饒適
冷水時管足給食量

寒換定吸充供饒適
冷水時管足給食量

鳳	誕	榮	場	飯	戰
鳴	誘	疑	慘	鼓	辟
齊	誤	禍	慢	偽	農

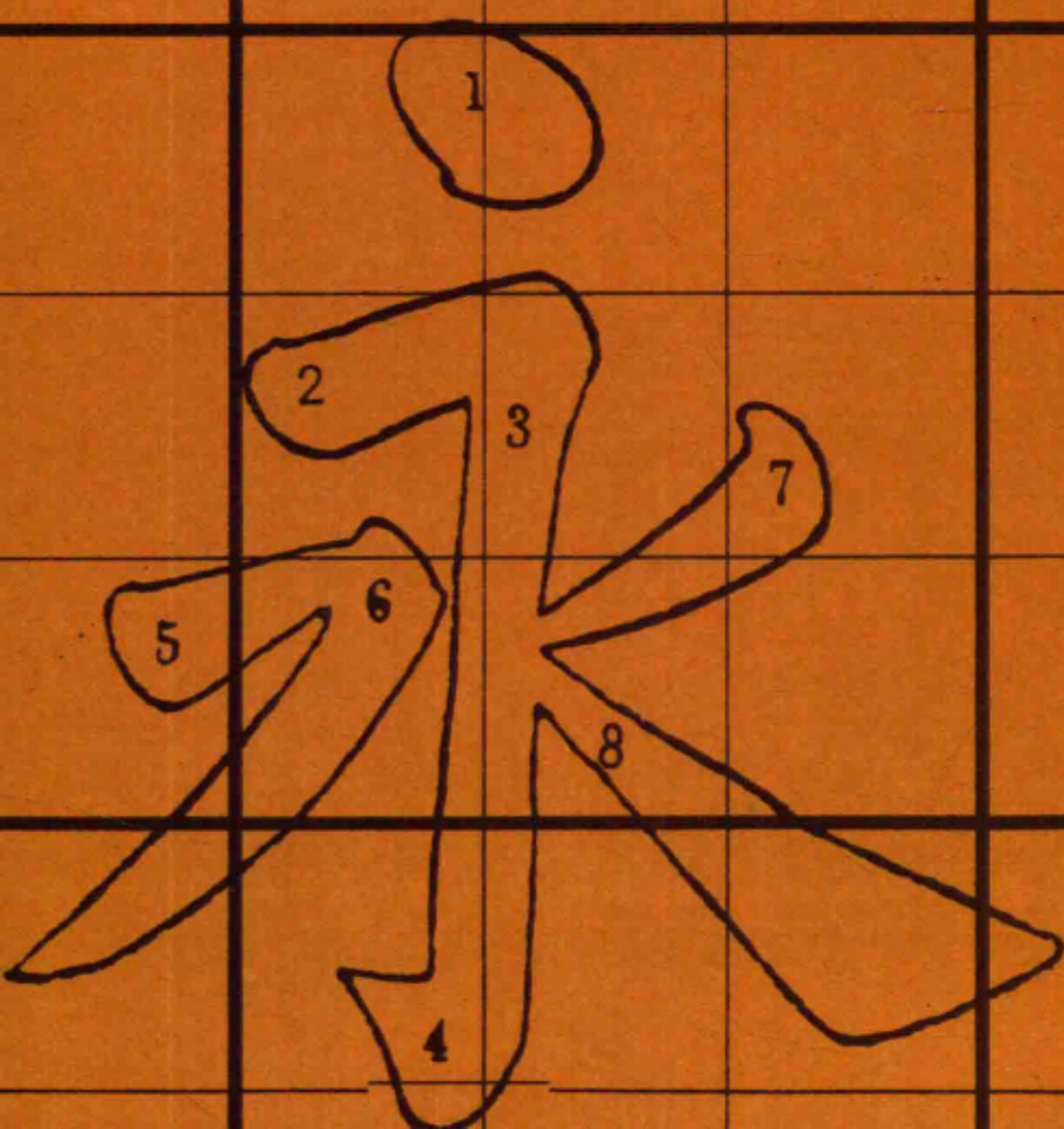
泉	登
銘	察

書文五
本字千

書譜

雙月刊
第八卷第二期
(總第45期)

貳



每期楹聯

金盃緩酌清歌轉 花枝欲動春風寒

黃節

楚飄先生先生雅屬

金盃緩酌清歌轉

花枝欲動春風寒

丙寅秋黃節

北京工藝品

硯台



中國工藝品進出口公司北京市分公司

經營：各種新舊硯台、毛筆、印泥等文房至寶，新舊字畫
及各種工藝品。歡迎選購

地 址：北京市建國門外
永安東里十六號樓
電報掛號：“0482”北京
電 傳：22334 BJART CN

香港代理處：中藝(香港)有限公司
地址：香港九龍彌敦道233號嘉利大廈 電報掛號：“0420”香港
澳門代理處：南光貿易公司
地址：澳門南灣街65號A 南通銀行大廈 電報掛號：“9496”澳門

善學

集芳



雅集

顛道人的書法

江卿 7

扇面書法欣賞

維洛 8

讀友篆刻作品

薛平南等 10

三談李文田

陳振濂 11

每期專題

談香港的書法教學

王齊樂 12

淺談在中學推行書法教學的幾個問題

習齋 17

書法教學的點滴體會

老會 19

金石篇

皇帝的印章

葉其峰 4

碑帖精選

香港玉笥山樓舊藏禊帖三種

高伯雨 26

玉笥山樓藏定武蘭亭

28

編後話

這一期關於香港書法教學的專輯，是我們今年計劃的專輯之一。結合香港當前情況，提出對書法教學的一些看法。

香港目前中小學教育存在的問題很多，與許多更受人注意的問題相比，書法教學的作用似乎不足一論了。事實上，目前的教學趨向於適應短期的功利，而書法的美學教育則是長期的受益，在升學與就業的競爭中，書法的成績所起作用不大。在這種情形下，教的和學的，往往只是形式上應付。

我們不唱高調。要改變目前這種情況並不容易，本期的幾篇專文，都是腳踏實地，提出一些可行的建議和方法，利用目前有限的書法課，更好地進行書法教學，培養學生對書法的興趣。這些意見是有用的，可行的，有益的。

謹把這一個專輯推薦給廣大的中小學老師們，也很希望聽到老師們的意見。

本期另一個饒有興趣的題目是《皇帝的印章》，相信讀者都會感興趣。

蘭亭序是王羲之名跡，刻本極多。其中定武蘭亭佔有重要位置。本期發表的玉笥山樓藏本定武蘭亭，現藏本港。

黃賓虹草書《千字文》長卷，本期刊畢。長卷的後半，更見縱逸多姿。欣賞之餘，想見畫家書此長卷時如何深深投入了藝術創造的境界中。

其他專文不及一一介紹，讀者細閱目錄，當有收穫。

三言長拍石

黃賓虹草書《千字文》長卷(下)

管見齋藏 54

專欄與連載

唐碑百選

施舍 25

端溪硯的石色

花菴 53

王羲之《蘭亭序》前後摹臨七種合考

徐邦達 76

其他

一代書家姚茫父

陳訓明 22

長沙出土楚國「大猷」鈐考釋

王人聰 38

汪由敦《草訣偏旁辨疑》箋注

馬國權 40

小篆之宗——秦詔版

乙之 2

扉頁題字·王齊樂

本期贈送·鄭簠隸書

目錄

第八卷第二期(總第四十五期) 一九八二年四月

出版·書譜出版社

SHU PU PUBLISHING CO.

社長、督印·梁披雲

編輯·本刊編委會

地址·香港灣仔道107-111號

慶邦樓三樓A座

電話·五二七二六〇〇九

Flat A, 2nd Floor,

107-111, Wanchai Road,

Hong Kong.

Tel. 5-726009

發行·利源書報社

Lee Yuen Subscription Agencies

九龍砵蘭街181-26號仁俊大廈一樓A座

Flat "A" 1st F., Yen Chun Mansion,

18-26, Portland Street, Kowloon, H.K.

Tel: 3-844485

承印者·大眾橡皮印刷公司

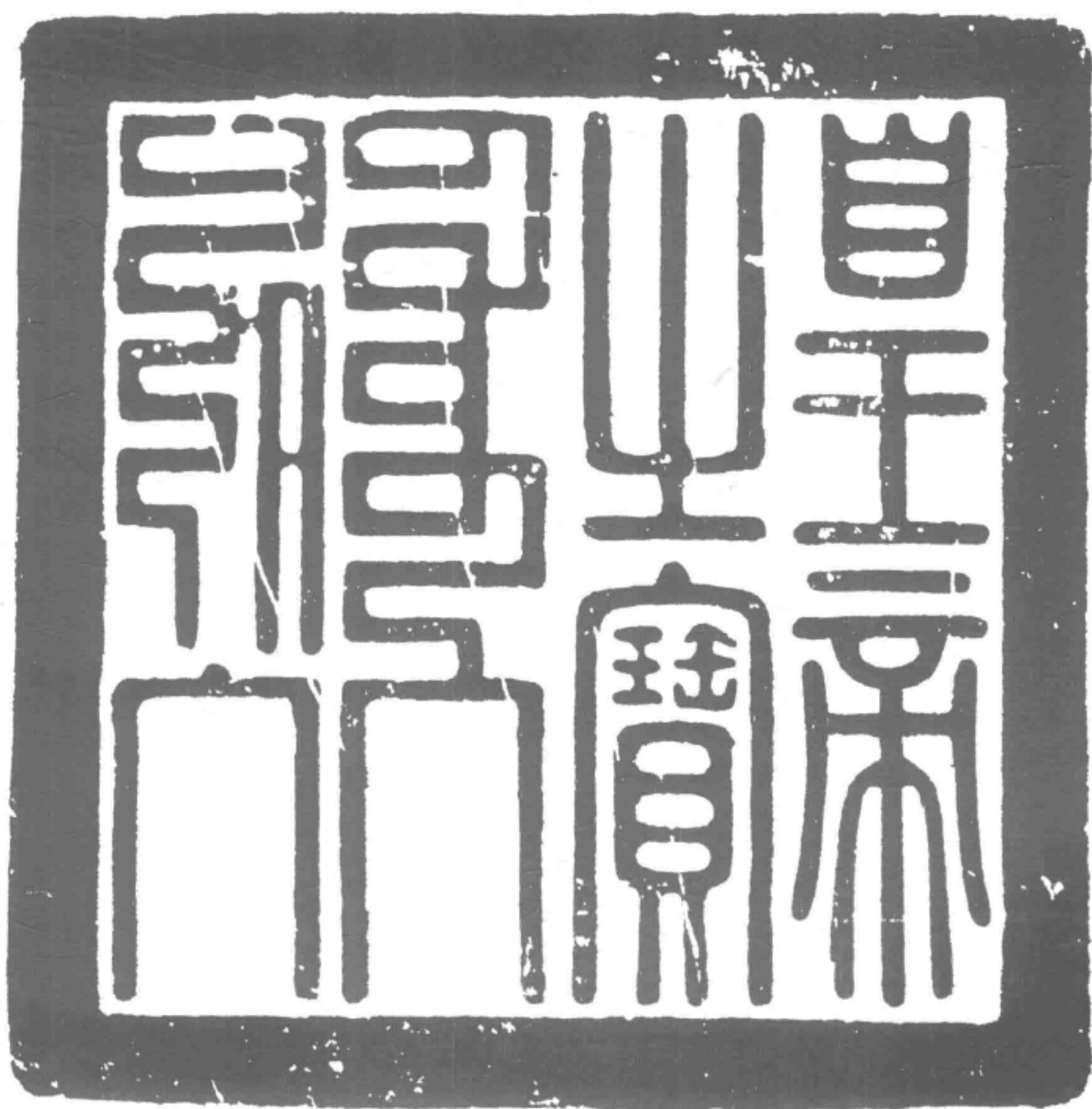
香港英皇道六五九號八樓

定價·零售每冊八元

封面設計·蘇亮

章印的帝皇

峯其葉



。章印的用常最帝清，紐龍盤，木香檀，一之寶五十二。〔寶之帝皇〕



宗祧印押



受天之命皇帝壽昌

傳秦始皇璽一

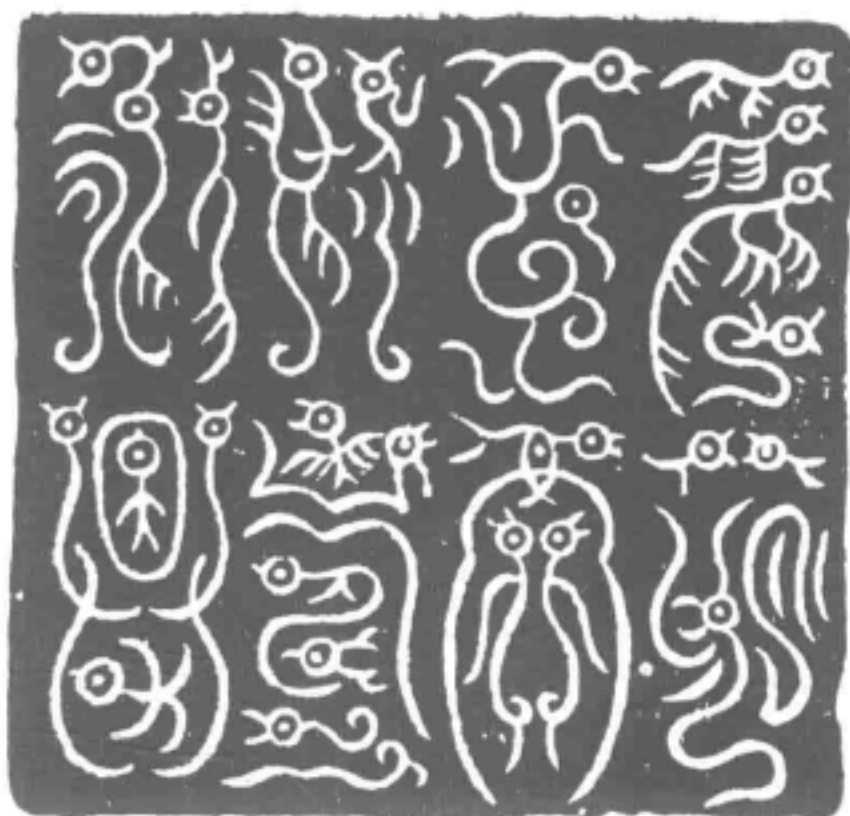


受天之命皇帝壽昌

皇帝的印章，古代稱作御璽、御寶或寶璽，它是皇權的象徵，皇帝發號施令的憑證，因而受到歷朝皇帝的特別重視，正如清代的乾隆皇帝所說：「治宇宙，申經綸，莫重於國寶。」

最早的皇帝印是秦始皇的，《史記·高祖本紀》說：「漢元年十月，沛公兵遂先諸侯至霸上，秦王子嬰素車白馬，繫頸以組，封皇帝璽、符、節，降軹道旁。」同書《秦始皇本紀》也有類似的記載，這是秦始皇有御璽的明證。關於這方印章的形制，史書均說它是用藍田玉鑄製，螭虎紐，印文為丞相李斯所書。然對印文內容的記載却不一致：東漢初年的衛宏說是「受命於天，既壽永昌」（文見《後漢書·徐璆傳》注）；《西漢會要》引徐廣所記，其文曰「受天之命，皇帝壽昌」，《宋書》（劉宋）所記亦與徐廣同。孰是孰非，現在是無從查考了。

始皇璽歸漢不久，即被漢高祖定為傳國璽，「世世傳受」。新天子繼位，首先是接受此印，然後他的皇位才算合法，才能得到臣民的承認。傳國璽是真命天子的標誌，也是西漢以後各朝野心家角逐的目標。王莽篡漢，最重要的一件事是威逼漢元帝的皇后元后交出這方印章。傳說當時元后很不情願，但又無可奈何，憤怒之餘，將璽印投地，以致螭虎缺去一角。而王莽並不以此為憾，拾起殘璽，高興地登上了新朝皇帝的寶座，直至兵敗身死仍將這方印章掛在手上。新莽王朝滅亡後，傳國璽曾落入赤眉軍首領劉盆子手中，後來又歸漢光武帝所得，成為東漢王朝的國寶。這方璽印大概在漢獻帝時兵亂之中丟失了。《三國志·吳志·孫堅傳》裴松之注引《吳書》：「堅入洛陽除漢宗廟，祠以大牢。堅軍城南甄官，井上且有五色氣，舉軍驚怪，莫有敢汲。堅令人入井，探得漢傳國璽，文曰『受命於天，既壽永昌』。」這段



受命於天既壽永昌

傳秦始皇璽二



受命於天既壽之昌

記述已帶有神話色彩，顯然是不可信的。

在漢代，傳國璽是鎮國神寶，從不使用。

皇帝另外有六方常用的印章，曰：皇帝行璽、皇帝之璽、皇帝信璽、天子行璽、天子之璽、天子信璽。每一方璽印均有不同的用途，譬如，賞賜諸侯王時用「皇帝行璽」；發兵召大臣時用「皇帝信璽」；向外國發送文書時用「天子行璽」。漢以後，宋以前的各朝大都有所謂「傳國璽」，而且都說是秦始皇的原印，並為它的流傳編造了很多荒誕不經的故事，藉以標榜自己「正統」，這當然都是統治者慣用的自欺欺人的伎倆。同漢一樣，「傳國璽」深藏內宮，以鎮中國，平時另用別印。隋以前，一般都沿漢制，御璽六種，印文亦與漢同。唐代增加「神璽」和「受命璽」，共八種。以後各朝寶璽就越來越多，明初十七種，嘉靖十八年新制七種，共廿四種。清初寶璽二十九種，乾隆十一年，乾隆帝根據《周易·大衍》「天數二十有五」的記載，欽定寶璽為二十五種，後世就稱這二十五方印章為「二十五寶」。它的內容與明寶璽大同小異，印文作：大清受命之寶、皇帝奉天之寶、大清嗣天子寶、皇帝之寶（滿文）、皇帝之寶（漢滿文，檀香木）、天子之寶、皇帝尊親之寶、皇帝親親之寶、皇帝行寶、皇帝信寶、天子行寶、天子信寶、敬天勤民之寶、制誥之寶、敕命之寶、垂訓之寶、命德之寶、欽文之寶、表章經史之寶、巡狩天下之寶、討罪安民之寶、制馭六師之寶、敕正萬邦之寶、敕正萬民之寶、廣運之寶。清室規定，滿文「皇帝之寶」以上四方印乃清初所刻，是「傳為世守」的國寶，一般不用，其餘二十一寶「則朝儀綸綍所常用」。但從現存清代檔案看，鈐用最多的是檀香木「皇帝之寶」和青玉「敕命之寶」。前者鈐於皇帝頒佈的詔書，後者用在皇

帝簽署的敕諭。

皇帝印章的質地都很名貴，非金即玉，木質者僅見一方，即清檀香木「皇帝之寶」。其形體亦都碩大，以「二十五寶」為例，大的達一九·二厘米見方，小的每邊也長六·八厘米，這是一般古印所無法比擬的。就其本身的制度，唐宋是轉折時期。唐以前均稱璽，至武則天時，她認為「璽」與「死」音近，不祥，遂改璽為寶，中宗即位，復稱璽，開元六年復改寶。自此以後，皇帝的印章就叫寶了。其紐式也有變化，唐以前是螭虎紐，宋代開始用龍紐，后妃的印章也用龍紐。清代寶璽的龍紐有交龍、蹲龍、盤龍三種，特別是交龍紐，雙龍盤卷，形態特殊，這是前朝所沒有的。清代冊命皇后的印章也用交龍紐，但妃子却只能用龜紐。然這種龜紐又與我們常見的古印中的龜紐不同，它首尾都是龍的形狀，只有身軀似龜，這種形制顯然是根據妃子的特殊身份設計的。在印文書體上，明以前均用篆書，清代則是漢滿兩種文字合用。初選定的「二十五寶」，除滿文「皇帝之寶」外，其餘均用漢滿兩種文字篆刻，漢字用篆書，滿文用本字。乾隆十三年，乾隆帝覺得這兩種書體不協調，因此就決定除清初傳承的四方印（即一「四方」外，其餘檀香木「皇帝之寶」以下二十一寶，一律改鑄，將其中的滿文本字全部改用篆體篆刻。現在故宮博物院交泰殿內陳列的「二十五寶」，就是乾隆十三年改鑄的新印。

皇帝除有代表國家時使用的「公章」外，還有日常鈐用的「私章」，今故宮博物院藏有一方明崇禎皇帝的印押，就是崇禎的私章，也是遺存至今最早的皇帝的印章了。至於清朝皇帝的私章就很多，而且大都完好無缺地保存在故宮博物院，成為人民共同的財富。



《小楷歸去來辭扇面》是金箋本，橫五十厘米，明淨如新，名款下用朱文「邦域」、白文「君選」聯珠印。

[illegible]

以敬

史稱王羲之爲大王，稱他的兒子王獻之爲小王。

大王幼時跟衛夫人——當時著名書法家學字，由於衛夫人比較保守，遲遲不肯教授王羲之以筆法。因之大王學字進步較慢。大

小楷是從前讀書人的寫字基本功夫。書法創作時，寫行草不用那麼端謹，較易發揮個人的情感。因此，明清書家的小楷作品流傳下來較少。這幅扇面的小楷古雅整齊，可看出黎邦域臨古帖的造詣，能夠自成端莊秀麗的面貌。

《明屈修草書五言律詩》

屈修，字修古，又字本菴，號鵝潭，廣東新會人，工詩，畫山水蒼莽有致，活動於明末清初期間。廣東省博物館藏有他和釋深度的行書詩合冊。

這幅草書五言律詩寫在泥金扇面上，橫五二厘米。釋文爲：「春風吹弱柳，卧起聽鶯聲，愁向寂中入，身從懶處成。經年蔬水味，寒夜酒杯情。別後聊搔首，無端白髮生。小詩奉寄海公道兄並求正。屈修。」名款下用白文「屈修之印」及朱文「本公」印。草法運筆流利，可能是屈修晚年的作品。

王幾次請衛夫人寫字，衛夫人都托詞要過幾天給他。大王看不到衛夫人的執筆和運筆方法了，他心生一計，買通了衛夫人的書僮，在晚上躲到衛夫人書房的櫺樓裏。到第二天黎明，衛夫人振臂寫字，揮洒自如，滿紙雲煙，被大王一一看到眼中，記在心裏，回去後，默憶先生的執筆、運筆的訣竅，認真揣摩、練習，書藝大進。

熟能生巧

王羲之練字到了一定程度以後，便放鬆了。常常受到父親的批評。有一次，他溜到門外去玩。看到一個賣大餅的老婦人，把做好的大餅裝進筐子裏去。她把筐子背在左肩上，右手一邊用夾子夾住一張張大餅（當時的大餅確實很大，一張可抵現在的大餅四、五張）往筐子裏去，一邊計數。大王覺得很奇怪，也很佩服，就上前打拱問道：「老媽媽，你本事真大，一張張大餅丟進背後的筐子裏，看也不用看，可一張也不落在外面。你怎麼學到的？」老婦人說：「沒有別的訣巧，熟能生巧罷了。」大王從中悟出真理，跑回家去，刻苦練字，終於成了劃時代的名書法家了。

雅 作雅

夫損之者如燈火之銷脂莫之見也而忽盡矣益者如苗禾之播種莫之覺也而忽茂焉故治身養性務謹其細不可以小益為不平而不修不可以小損為無傷而不防凡聚小所以就大積一所以至億也

文卿一兄大人啟 庚午五月李文田

清末有一個不出名的書家李文田。這個不出名的人却做了一種出名的事。

大書聖王羲之的蓋世之作《蘭亭序帖》的真偽問題，在現在已經成爲一個熱門的話題。許多專家們都爲此發表專文，展開爭論，而這場公案的第一個「起訴人」，就是李文田。他以廣博的引証，精辟的分析，不迷信古人，敢於發難的叛逆精神，對《蘭亭序帖》提出疑問，引起了極大的震動。不管蘭亭之爭的最後結果如何，他的發難總是書法界值得記念的一件大事，這是毋庸置疑的。

李文田，字仲約，號芍農，廣東順德人。道光十四年甲午生，光緒二十一年乙未卒。他是咸豐九年的進士，曾督江西學政，後官至禮部侍郎。同治間議修圓明園等，以爲遊恬之所，李文田上疏極力反對，認爲是擾民傷財之舉。表現了一個正直的士大夫憂國憂民的心情。他學識淵博，對於一些地理掌故特別熟悉，還很精通醫道。史稱其「金元故實，西北水地，旁及醫方壬遁形家言，靡不精通」。《清史稿》還載其善於提拔人材，在士林中很有聲望：「屢典試事，類能識拔績學，士皆稱之」。此外，對詩詞文學也極有研究，有《宗伯詩文集》行世。

卒諡「文誠」。

清代金石考據之風特盛。隨着大量的六朝墓誌出土，書家們開始從書碑宋帖中跳出來，走向新的天地。他們喜愛有山林野逸韻味的北魏碑志，竭力追求粗獷蒼勁的磅礴氣象，以與陳陳相因的「館閣體」分庭抗禮。阮元首先提出了南北書派論，到了包世臣、康有爲時，更是以「非唐」、「崇碑」爲宗旨。在這種風氣影響下，畢生致力於碑書研究並有卓越成就的書家代不乏人，較有名的有鄧石如、伊秉綬等；趙之謙一出，則徹底確立了魏碑在書法中的獨特地位。李文田雖不以書聞名，但他在這樣的歷史潮流影響下，也以自己出色的藝術實踐爲清代碑書流派的形成貢獻了一份力量。

這兩種作品一是魏碑書；另一是隸書，可以看出，他在用筆和結構方面有着相當精湛的造詣。筆力矯健凝重，氣度不凡，於天真平談中寓奇崛之趣，時得飛動之勢。闢微入妙，風流倜儻，高情逸趣，橫溢毫端。謂之得趙悲庵書學三昧，當不爲過。與那些專以粗獷取寵，而不克苦用功的書家作品相比，是有霄壤之別的。我想，李文田之所以能質《蘭亭》，恐怕也是他在對歷代書體演變，特別是對晉、魏碑書進行了詳細深入的研究後，才具備如此眼力的吧？他在清代書壇中，自應有重要的地位。

《書譜》一九七五年四期曾刊載《點破蘭亭真偽的李文田》，後一九七八年六期又刊載《讀李文田論蘭亭墨跡》對李文田有所介紹，但都着眼於蘭亭真偽問題，與此而三矣，故題曰：「三談李文田」。

三談李文田

陳振濂

乾以定位山澤通氣雲行雨施既成萬物易之義也
曰日月星辰所昭也地理山川所生殖也功加於民祀
以報之禮記曰天子紫天地理山川歲彌萬白三五迭興
其奉山川或在天子或在諸侯

拓本現出多處揚州馬平樓小清風山館者也以推事信野縣兩亭始知其遺風明代馮可
陳五兄年六人也金機索作讀書日檢張漢碑四通惟壯也之已卯閏五月爲書文四

特輯

香港書法教學

談香港的書法教學

王齊樂

一、傳統教育重視書法

文字，是我們用以表情達意的一種工具；書法，是談論書寫文字的方法。

相信大家都會同意，當我們提筆寫字的時候，人人都希望能夠寫出好看的字來。我們用筆寫字，寫得好與不好，決不是與生俱來，而是學以致之，是有方法可尋的。

我國教育，在傳統上，極端重視書法教學，字課練習，差不多是學童每天必做的一種功課。在科學時代，書法更是取士的重要條件之一，書法與文章並茂，才可獲得主考官的青眼相看。

現在已不是科學時代了，但人們仍然認為「書法乃人之衣冠」，每個人都應加意學習。正因為書法的本身，在我們日常生活上，有其重要的價值，故而予以重視。在過去，香港的華人社會和一般學校，也沒有忽略書法這一科。

二、毛筆書法和硬筆書法

以往，人們談論書法，都是意指毛筆書法而言。其實，拿起鋼筆或原子筆來寫字，又何嘗不要注意書寫的方法呢？由於時代的進步，文化生活的需要，書寫工具的改進、創新和廣泛的應用，這是一種必然的趨勢。故此，近年來，在書法研究方面，很多人除了研究傳統毛筆的書寫以外，更有硬筆書寫方法的研究。鉛筆、鋼筆，和原子筆等觸紙的筆尖，都是較為堅硬的，所以都稱為硬筆。現在，我們議論書法，應包括毛筆書法和硬筆書法在內。

硬筆書法和毛筆書法，各有其優點和適應性。硬筆，攜帶方便，書寫隨意，應用人多，已成為人人隨身必備的重要文具了。毛筆，書寫起來，經營較大，攜帶不便；但是，如果書寫的方法，掌握適宜，字體由小至大，可隨意揮灑，且因應用的歷史悠久，理論的探求精奧，藝術性高，亦書亦畫，既可實用，又具藝術意味，作品評價，也隨書者的造詣而增長。

學生們日常書寫筆記、作文、抄書等，字體較小，應用硬筆，較為方便、快捷；寫較大的字體時，則以毛筆較為適宜了。毛筆書法，較硬筆書法的難度為大，故我們以為，指導兒童練習書法，應先學硬筆，再習毛筆，這樣安排，較為合理。

石 當 聖 泉
神 祥 祉 禍
夕 名 登 察
水 冰 泉 銘

中文中學書法習作

三、書法教學課程

一九七五年，香港課程發展委員會編印的《中國語文科小學課程綱要》，在第一章的《總目標》中，揭示了中國語文科小學課程的七點《主要目標》，其中第四點說：「指導學生正確的寫字姿勢和執筆、運筆的方法，使能達到書寫正確、迅速和整潔的目標。」在第五章的《寫字教學》中，更具體的確定四點《教學目標》：

一、指導學生認識及運用硬筆、毛筆的正確執筆法和運筆法。

二、指導學生寫字時有正確的姿勢。

三、指導學生書寫正確、迅速和整潔。

四、指導學生認識字形結構和筆順。

同時，又將書法教學的《課程》，擬訂如下：

一年級（每週二教節）

1. 硬筆的執筆、運筆方法和寫字姿態的指導。

2. 基本筆畫的指導。

3. 筆順的指導。

4. 習寫已認識的字或詞。

二年級（每週一教節）

1. 硬筆的執筆、運筆方法和寫字姿態的指導。

2. 基本筆畫的指導。

3. 筆順的指導。

4. 習寫已認識的字或詞。

三年級（每週一教節）

1. 硬筆的運用。

2. 毛筆的執筆、運筆方法和寫字姿態的指導。

3. 基本筆畫的指導。

4. 筆順的指導。

5. 寫字工具（毛筆、墨盒）的運用和處理方法。

6. 用毛筆習寫中楷（約三公分見方）。

7. 常用字的結構及部位辨認。

四年級（每週一教節）

1. 硬筆的運用。

2. 毛筆的執筆、運筆方法和寫字姿態的指導。



3. 基本筆畫的指導。
4. 筆順的指導。

5. 寫字工具（毛筆、墨盒）的處理方法。

6. 用毛筆習寫中楷、大楷（約五公分見方）。

7. 常用字的結構及部位辨認。

五年級（每週一教節）

1. 訓練學生純熟的運用硬筆寫字。

2. 用毛筆習寫中楷、大楷和小楷（約一公分半見方）。

3. 字帖的臨摹。

4. 常見行書的認識。

六年級（每週一教節）

1. 訓練學生純熟運用硬筆寫字。

2. 指導學生運用毛筆習寫中楷、大楷和小楷。

3. 字帖的臨摹。

4. 常見行書的試寫（以硬筆為主）。

綜觀《寫字教學》的《課程》，兒童先學寫硬筆，三年級時候，才開始習寫毛筆。事實上，硬筆的書寫學習，是遠較毛筆為易的。就我們日常生活的應用和需要，硬筆的應用，也遠較毛筆為大。在小學階段，兒童學習方面，先學硬筆，再習毛筆，然後硬筆與毛筆並重，大致上，這是頗為合理的安排。

不過，有一點，我認為值得提出商榷的，是由五年級開始，便要兒童運用毛筆習寫小楷的問題。我不同意的理由：第一，

小楷比中楷和大楷的難度為高，小朋友最不容易寫好；第二，從實際需要來說，在我們的生活中，運用毛筆去書寫小楷的機會，已是少之又少，一般人如要書寫小楷的，也都以硬筆去書寫了；第三，我們不一定要兒童在小學階段，便將毛筆大楷、中楷和小楷都全部學齊，猶如我們不必在小學階段中教兒童書寫行書和草書一樣，讓那難寫的小楷，跟行書和草書等，在小學以後的階段，或是當他們年紀較長，對毛筆書法發生興趣的時候，再行學習，也是不遲的。

此外，在《寫字教學》中，還提供了切合實際施教的《實施建議》，內容包括教材、執筆方法和寫字姿勢的指導、筆順的指導、書寫工具的運用、寫字習作、寫字教學程序等。參照這些建議施教，有步驟、有系統、有條理，在教學上，一定可以收到較好的效果。

從上面所安排的書法教學課程當中，我們覺得教育當局對於書法教學方面，似乎並未有予以忽略。

書法教學，在《中國語文中小學課程綱要》中，所佔的地位不小，很受重視；然而，在《中學課程綱要》中，則全不見提及，這大概認為中學課程較為繁複，無暇顧及，或是認為書法教學在小學階段中已進行過，不必在中學裏再行費時研習了。

四、書法教學的現況

《中國語文中小學課程綱要》，對於寫字教學，提出了一套完整而極具建設性的建議，其要點已如上述。至於目前本港學校的書法教學，實際情況又是怎樣的呢？根據筆者的調查，相信全港的公私立小學，能夠依照《課程綱要》的規定指導學生去學習書法的，真是寥寥無幾。

絕大多數學校，除了小學一、二年級仍保有每週一教節的書法堂外，其餘各級，早已取消。考其原因，不外是：

一、近年來，學校程度日趨繁複，每週上課節數不敷支配。
二、學生課程日趨低落，各主要科目的教學時間，不夠應用。

三、有些學校，爲了提高某種科目的程度，將書法堂時間，撥歸該科目應用。

四、學校主持人對中文書法有偏見，認為是一種可有可無的科目，不予重視。