

励志美文书系，助力孩子健康成长

悦读
文库

生命是 一次美丽的燃烧

典藏好文
助你满分

范方启
著



知名作家精心撰稿
励志作品倾情呈现

滋润孩子心灵的经典美文，开拓阅读视野的人生指南。
心灵成长的好礼物，与您的孩子一路相伴！
让孩子在美文中快乐成长，
让孩子在快乐“悦读”中认识自己、发现自己、超越自己。

 江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

悦读
文库

生命是 一次美丽的燃烧

范方启
著



江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

生命是一次美丽的燃烧 / 范方启著. — 南昌 : 江西教育出版社, 2016. 11

(悦读文库)

ISBN 978-7-5392-9119-2

I. ①生… II. ①范… III. ①散文集—中国—当代
IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 274319 号

生命是一次美丽的燃烧

SHENGMINGSHIYICIMEILIDERANSHAO

范方启 著

江西教育出版社出版

(南昌市抚河北路 291 号 邮编: 330008)

各地新华书店经销

江西省和平印务有限公司印刷

720mm×1000mm 16 开本 13 印张

2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5392-9119-2

定价: 26.00 元

赣教版图书如有印制质量问题, 请向我社调换 电话: 0791-86710427

投稿邮箱: JXJYCBS@163.com 电话: 0791-86705643

网址: <http://www.jxeph.com>

赣版权登字 -02-2016-760

版权所有·侵权必究

序言

只当写作作为修行

写作为了什么？为名还是为利？写到今日，我方发现，显然都不是，并且从内心来讲，我早就没有了这样的冲动。若为名，那就得像巴金那样整出几个“三部曲”来；如果是从利益出发，那也得向莫言看齐。像我这样由“火柴盒”慢慢变成“豆腐块”，就算再许我一生一世，只怕也没几个人知道我。再说了，即便是出名了，那又怎样？至于利，那简直羞于启齿了。十年前，发一篇千字文，能拿到几十甚至上百元的稿酬，十年后的今天，稿费不升反降。我如今每次去邮局领稿费，一定要攒到十几张、二十几张的汇款单才有进邮局的底气。一张两张的去领，那点儿少得可怜的钱，咱丢不起那人。

既不为名，又不为利，那还干吗写？我曾一度认为写作可以帮助自己打发闲得发慌的时间。在键盘上敲着打着，的确能感到浮躁的心慢慢归于平静，好似出家人坐禅一样，能让人渐渐抛却杂念，从繁杂的心思中静下来，慢慢找回本心。如此说来，写作其实也就是另一种方式的修行。

一沙一世界，一树一菩提。出家人就是这样感悟着这个世界。而随着我对自然及人生越来越多的体悟，禅悟给我的启迪也越加深刻。寻常的

花草树木，平常生活里的一些小事，总能给我不同的启发。一棵笔直的向上的树木，给予我的启悟是，做人也有必要修剪旁枝，不能因为太多的爱好，而淹没或者迷失了自己的目标。一位贫苦家庭出身的孩子，没有鞋穿，为了驱赶寒冷，他所能做的就是不停地跳跃，以此来给自己取暖，这让那孩子明白了一个道理：要赶走人生的寒冷，除掉不停地跳跃别无他法。我的人生也会面临许许多多的困难，我自己该怎么办？看见困难绕道而行吗？这根本不可能。要想走出生命的低谷，只有迎难而上。

记得果戈理说过这样的一句话：“像画家不应该停止画笔一样，写作的人也是不应该停止笔头的。随便他写什么，要紧的是必须每天写，叫手学会完全地服从思想。”仅此一句，就含有多种做人的道理：锲而不舍必能得心应手，坚持不懈就会离目标越来越近。加夫列尔·加西亚·马尔克斯则说：“我写作，为了使我的朋友们更爱我。”这话不难理解，唯有崇高的人格才会赢得更多人的爱。叔本华说：“作品是心灵的精华”，在写每一个字的时候，我总在想，我呈现给别人的是我怎样的心灵呢？

不停歇的写作，伴随着我整个成长历程，而我也在长期的写作过程中慢慢地成熟。这么说来，这确实是一种很划得来的修行。

目录



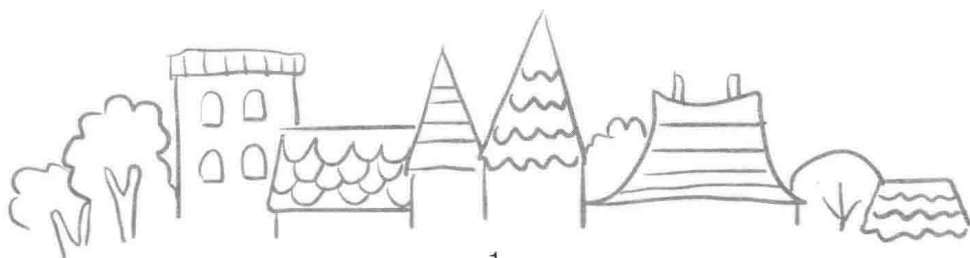
第一辑 人在旅途

- 没鞋的孩子拼命跳/2
不能直达，还有多种到达的方式/4
一辈子，两件事/6
生命就是一次燃烧/8
天道是最朴实的人道/10
逆境是未兑付的成功/12
借一下别人的屋檐/14
没有谁能抛弃你/16
“草根”里头能人多/18
宽容，方便的是自己/20
你不要，我要 /23
善良的道具/25
一根筋，无二心/27
肥沃的土地易长草/29

- 赢在每一件分内事上/31
尊重每一种活法/33

第二辑 生活点滴

- 修剪生命的旁枝/36
公仪休的“鱼”道理/38
袁枚的舍与得/40
跌倒在一根鞋带上/42
能飞的理想都很轻/44
从清扫灰尘开始/46
每天都是感恩节/48
风景不会等你/50
给梦想留点开花的时间/52
你的现在就是我的未来/54
垃圾桶的境界/56



富人的穷日子/58
年龄的深度欺骗/60
春天来了，我还在激动/63

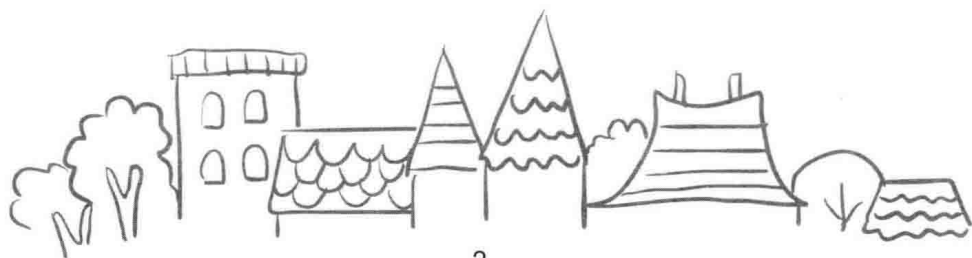
第三辑 岁月听风

你的一生有几句格言？/66
做一个简单的人/68
一场春天就是一次起跳/70
十年/72
读书是一辈子的事/74
品夏/76
人到秋后似月明/78
禅意早春/80
像时光一样不回头/82
今天是明天的起点/84
懂得收获的人不会老/86
时间是一味药/88
你就是每天的新闻/91
冬日流韵/93
几年不见/95

每天都是最后一岗/97
一辈子也忘不了的话语/99
一日两悟/101

第四辑 凡尘感言

幸福像盐一样/104
人生没有剧本/106
像鱼一样活着/108
简化欲望/110
简单是一种品格/112
恭维的实质是否定/114
攀登的乐趣/116
门是墙的灵魂/118
鸟语是最美的语言/120
只是一杯清茶/123
天将降大任于别人/125
排场是财富的绊脚石/127
借一对翅膀试飞/129
拨亮心中的明灯/131
地上都是弯路/133



一场邂逅/135

灾难的注释/166

第五辑 情感流韵

第六辑 灵动草木

收拾零碎的幸福/138

识得百草雅自生/170

背靠大树/140

诗意葡萄/173

心是一只留鸟/142

儒雅秋风亦豪情/175

有些痛，别错过/144

稻子的哲学/177

浮生三求/146

你是一株什么植物？/179

爱你的人最累/148

那些扎进了人堆的树木/181

最怕失去的最容易失去/150

草木是大地的语言/183

另一种故乡/152

倾听竹语/185

亲情是无法屏蔽的/154

禅意落果/187

家是不变的圆心/156

向树木能学到什么？/189

接受一个人，就等于接受一种人生/158

最没风景的地方/191

父爱如草/160

坐看落叶悟禅道/192

生命因为期待而美丽/162

一树欢喜，满枝亲切 /194

你的幸福温暖了我的冬天/164

爱上秋叶/196

一棵树的“艳遇”/198





第一辑

人在旅途

人生是一场没有返程的旅行，旅途中，总会有无法预料的风雨，总会有想象不到的苦难，然而，属于人的生命之所以高贵，是因为人有信念，有战胜困难的智慧和勇气，不妥协、不放弃、不低头，生命于是绽放出无限的美丽。



没鞋的孩子拼命跳

那是个以手工为主的年代，穿在脚上的鞋，多半是母亲做的。我的一个同学，因为他娘死得早，他差不多都是光着脚上学，屈指可数的穿上鞋的日子，那肯定是数九寒冬，脚实在是扛不过去了。他的一双脚，通常总是通红的，布满了皲裂的痕迹，露出鲜红的肉。为了抵御寒冷，他所能想到的办法就是不停地跳动，以此增加脚和身体的热量。

我们不是没有同情心，看着他的一双脚在寒风中备受煎熬，自然心中不忍，于是便凑点儿钱，买上一双布鞋和袜子送给他，他千恩万谢地收下了。但是，再次见面时，我们看到的仍然是一双赤脚，便不解地问他为什么不穿我们买给他的鞋袜。

他说，袜子给了比他更小的弟弟，鞋得留着，到过年时穿。为什么一定非得到过年穿不可？过年了，还光着一双脚太不吉利，穿上鞋，第二年没准会暖和起来的。把新鞋和美好的愿望留给新年，这旧的一年剩下的日子，他便只能继续跳着了。

长期地跳着，他的这双脚一不小心就跳出了几项冠军来。长跑区里第一，跳高、跳远学校第一。这应该是给命运逼出的几个第一，几乎没人羡慕。我们认为他会在这几个优势项目中继续努力，争取更多的冠军。但出



乎我们意料的是，下届的运动会，他却一项比赛也没有参加，这让我们都有些惋惜。

我们的惋惜声并没能持续太长时间，因为另外几项冠军悄无声息地被他拿下了：语文年级第一，数学全区第一，外语满分，又一个第一。那年他初三，脚上虽然有了一双鞋，但有一半的指头不安分地探出脑袋来。

颁奖大会上，他依然保持着惯有的姿态，蹦蹦跳跳地上了领奖台，向老师和同学深深一躬。那天的天气还是很冷，教他的语文老师百感交集，不禁动情地说，几十年的教学生涯中，他眼见了不少没鞋穿的孩子，这些孩子都有一个共同点：不断地跳着，有的越跳越高，跳出了人生的另一种境界，也有的开始在跳，后来不跳了，可能是脚脖子给跳扭了，结果是在原地不动。话尽管有些深奥，但有一个活生生的例子，便也不难懂了。我们深为感动。那老师躬身问他，你是怎样将自己跳出了人生的另一种境界的？他说，如果再不跳，只怕要打一辈子的赤脚。脚一直不冷的我，从没想过去跳，结果在人生的道路上，总是跟在别人的后面，一头淹没在人海中。





不能直达，还有多种到达的方式

远方的亲戚一再来电要我过去，早已习惯了两点一线朝九晚五的上下班极有规律的生活的我，对于旅途的车马劳顿还真有些不适应，也尽可能地找理由推辞。刚刚入秋的那阵子，亲戚的女儿将由女孩升格为女人，这样的大事再搪塞就不是亲戚了。决定下得匆忙，来不及提前订票，来到车站，被告知三天内的车票都已售完，这可怎么办？着急的时候，亲戚的电话打过来了，我只能如实相告。“没有直达车你可以转车呀，再没有再转。”亲戚在我六神无主的时候给我支招道。看来，也只能这样了。转车，我不是没有想过，但多麻烦呀！不过没有了更好的办法，也只好勉为其难了。

一趟麻烦之旅开始了，上了车再下车，下车后又是焦急地等待车的过程，如此反反复复地折腾，在人已经累得筋疲力尽之时，总算上了一辆再也不用换乘的直达车了，心想，终于可以安安稳稳地在车上睡一觉了。可是，车跑着跑着突然又停了下来。原来是车坏了。司机下去忙活了好一阵子，就是没有一点可以再跑得起来的迹象。司机最后作出了一个无奈的决定：都下车，再等过路车。又等了将近两个小时，千呼万唤的过路车终于来了。到达亲戚家的时候，比原先计划的晚了十多个小时，所幸的是总算



到达了。

那趟旅行结束后，旅行的过程却不时地浮现在我的脑海中。人生不就是这样的一趟旅行吗？我做学生时的梦想是当一名托尔斯泰那样的大作家，这个梦想还没有来得及被我的心焐暖，我就被一把推入了四顾两眼茫茫的繁杂生活中。接下来的人生，别说拿起笔来写作了，休息的时间都很少，我得生存，没有活干怎么生存，最初的那个梦想便也没有心情去理会了。漫无目的地闯荡了几年，人生出现了新的转机，我走上了三尺讲台，在传道授业的时候，我有了更多的闲余时间去看书，埋藏在心底多年的那个梦想，像是终于得到了适宜的温度、土壤和水分一样，悄悄地冒出芽子来。在我公开发表第一篇小说的时候，我已是接近而立的年纪了，这无疑就是旅途上那段辛苦等车的经历。现在回首一看，我人生换车的经历简直太多了，只是每换一次，离目标也就更近一些。

人生是一场行走，行走的方式有两种。一种是由着时间，从年轻走到年老，最后走到生命的终点。要问收获了什么，恐怕自己也说不清，只是过一天算一天罢了。另一种是心怀目标的行走。这样的行走是不会迷失方向的。虽然能遇上直达车的永远只有少数，绝大多数人还需要经历转车、等车和绕道，但只要不停歇，总会有达到目标的时候。

一辈子，两件事

人这一辈子，忙来忙去，其实也就只忙两件事：想做的事情和不想做的事情。

做着想做的事情，人生无疑是快乐的。想做官，做了；想发财，手中正好有一肥缺；想成为明星，此刻正当红……这样活着，焉有不快乐之理？贫苦出身的苏秦，以一己之力促成六国合纵，佩六国的相印，这是何等荣耀！衣锦还乡时，曾经耻笑他的嫂子和妻子都跪地不敢正视他，多么威风！

可是，做自己想做的事情，也并非说做就能做得好的，说不定还会付出一些意想不到的代价。还是说苏秦，他游说秦王无功而返，潦倒回家，家中上上下下没有一个看得起他。后来的悬梁刺股说穿了是被逼出来的。不先付出一点代价，那就只能继续屈居人下。想做是一回事，做的效果则难免会不尽如人意，与预期好像总有一些出入。六国虽然被说服了，也的确过了十几年不受秦国欺负的太平日子，但最终还是分崩离析。客观地说，在历史的大进程中，苏秦只不过起了点儿阻挡的作用，他自己为了想做的事业被车裂而死，这可不是他想要的结果。如此说来，做想做的事情也并不一定都是快乐的，也存在着一定的风险。由此



也可以得出这样的结论：主观意愿与现实生活之间，或多或少地存在着一些差距，有些想做的事情，不一定有非做不可的理由，甚至是不可以去做。

人总会面临许许多多不想做的事情：整天在他人的脸色之下生活，自然是痛苦良多；家有卧床不起的老人，麻烦的事儿肯定少不了；守着一份清贫的职业，日子过得紧巴巴的……在别人的脸色下活着的人，依然不失做人的底线，依然不违背原则，工作做得有声有色，这样的人是不是值得尊重？将卧床的老人服侍得妥妥帖帖，给病人送上的是温暖是阳光，你由衷地敬佩吗？在平凡的岗位上，做出不平凡的业绩，不够出众吗？

能有机会做自己想做的事情，可能是主观努力的结果，但也可能更多的是造化之功；而把不想做的事情做好，没有坚定的意志和品格则几乎是不可能的。

生命就是一次燃烧

有人将人生比作蜡烛，从顶部燃烧，一直燃烧到底。由此得出的感悟是，人生就得像蜡烛一样燃烧到底。这个比方妙就妙在燃烧，一支蜡烛放在那儿不去动它，什么事也没有，一旦点燃了，就该另当别论了，怎么着也会发出一点儿光来，给世界送上一份光明，其中的区别也只是强度上的。一个生命只要来到这个世界上，这个世界就会多一份喜怒哀乐，多一份爱恨情仇，这个生命要么给别人带来痛苦，要么给别人带来快乐，或者源源不断地创造，或者灾难性地毁灭，也可能对他人的影响微乎其微，不管是哪一样，都是一具干尸没办法做到的，这就是生与死的质的不同。对于生命，按照我的理解，也就是一次燃烧。

单支蜡烛的光亮实在有限，没法跟现在的电灯比，更没办法跟太阳比。单个人的能力是不是也一样有限？一个人就是一支蜡烛，众多的蜡烛聚在一起，黑暗就没办法维持下去了。蜡烛有长有短，生命的长度也各不相同，再长又好像受到了限制一样。蜡烛从点燃的那天起，就在慢慢地变短，这不正暗合着生命的某种规律吗？

在这个世界上，的确有一些人发出的光亮可以照亮许多人，是不是那



个人有着特殊的能量？我没少思考这个问题，一直没有答案。记得19世纪英国伟大的思想家塞缪尔说过：“当人的性格处于可塑阶段并且容易接受影响时，最好是激励他们去崇拜伟大的品格。”现在我明白了，塞缪尔所要表达的准确的意思就是鼓励更多的人去做明灯式的人物。

“提灯女神”南丁格尔，首创了人类历史上的护理事业，成为有史以来的第一个护士。南丁格尔因一场战争而闻名，只不过她上战场不是为了打仗，而是为了救人。她的到来就好似天使来到人间。她在残酷的战地上，挽救了一个又一个鲜活的生命。战争总要结束，而人总免不了要生病，为了让病人能得到更好的治疗，不仅需要医生，更需要护理人员。离开战地后，南丁格尔便忙于筹办护理学校，耗资4000多英镑，办起了世界上第一所正规的护士学校，她自己亲自授课。1901年，这位“提灯女神”在照亮别人的时候，自己却因为过度的劳累而双目失明，她的生命陷入一片黑暗，而她开创的护理事业，给这世界多少人带去了光明？上帝并没有多给她一些能量，她所做的，只不过是生命有多大的光亮，就尽可能地都释放出来罢了。

留下“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的文天祥，一身凛然正气，使多少中华儿女从中受益？这盏明灯照亮着世世代代的炎黄子孙，并凝结成一种强大的民族精神。

小塞涅卡说：“内容充实的生命就是长久的生命。我们要以行为而不是以时间来衡量生命。”在时间的长河里，南丁格尔可能化成了空气，而在某种“内容”里的南丁格尔永恒存在，她就像一支专门为他人燃烧的蜡烛，发出璀璨的经久不息的光亮来。

