

中国建筑史学史丛书

宋《营造法式》研究史

成丽 王其亨 著

《营造法式》是北宋崇宁二年（1103年）钦准颁行全国的一部侧重于估工算料的建筑营造技术法规。自1919年初朱启铃发现《营造法式》抄本后，历代学者陆续不断地开展研究，既开启了中国建筑史学的大门，更曾多方位、多层次地推进了该学科的深化发展。

本书细致梳理现代以来《营造法式》的研究历程，从版本研究、实物测绘、术语解读、理论探索、多元化取向等多个层面，对相关论著及其研究动因、方法、成就和影响等予以系统分析和归纳，以揭示并彰显各时期典型的学术思想和研究方法，探讨其利钝得失和今后努力的方向，期能裨益于《营造法式》研究的持续深入乃至取得新的突破，为充实和完善中国建筑史学作出贡献。

中国建筑史学史丛书

- ◎ 宋《营造法式》研究史
- ◎ 中国建筑史学的文献学传统
- ◎ 中国建筑遗产保护的理论与实践
- ◎ 清代样式雷世家及其建筑图档研究史
- ◎ 中国建筑遗产测绘史



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

中国建筑工业出版社

海外卷

中国建筑史学史丛书

宋《营造法式》研究史

成丽 王其亨 著



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋《营造法式》研究史 / 成丽, 王其亨著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2017.10

(中国建筑史学史丛书)

ISBN 978-7-112-21134-0

I. ①宋… II. ①成… ②王… III. ①建筑史—中国—宋代
IV. ①TU-092.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第207132号

《营造法式》是北宋崇宁二年(1103年)钦准颁行全国的一部侧重于估工算料的建筑营造技术法规。自1919年初朱启铃发现《营造法式》钞本后, 数代学者赍续不辍地开展研究, 既开启了中国建筑史学的大门, 更曾多方位、多层次地推进了该学科的深化发展。

本书细致梳理现代以来《营造法式》的研究历程, 从版本研究、实物测绘、术语解读、理论探索、多元化取向等多个层面, 对相关论著及其研究动因、方法、成就和影响等予以系统分析和归纳, 以揭橥并彰显各时期典型的学术思想和研究方法, 探讨其利钝得失和今后努力的方向, 期能裨益于《营造法式》研究的持续深入乃至取得新的突破, 为充实和完善中国建筑史学作出贡献。

丛书策划

天津大学建筑学院 王其亨

中国建筑工业出版社 王莉慧

责任编辑: 李婧

书籍设计: 付金红

责任校对: 李欣慰

中国建筑史学史丛书

宋《营造法式》研究史

成丽 王其亨 著

中国建筑工业出版社出版、发行(北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 30 字数: 602千字

2017年12月第一版 2017年12月第一次印刷

定价: 99.00元

ISBN 978-7-112-21134-0

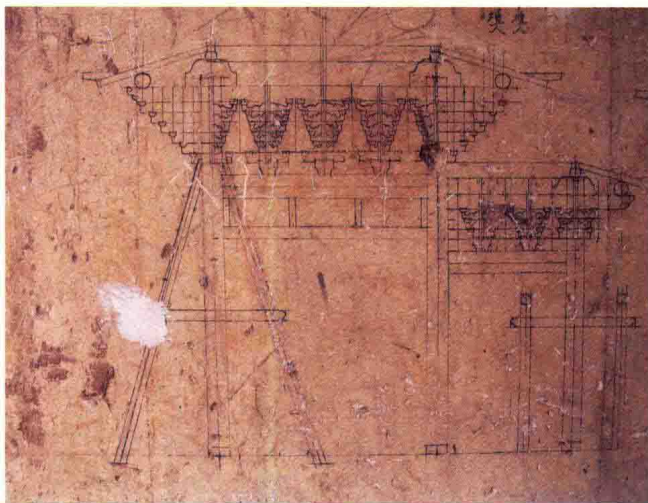
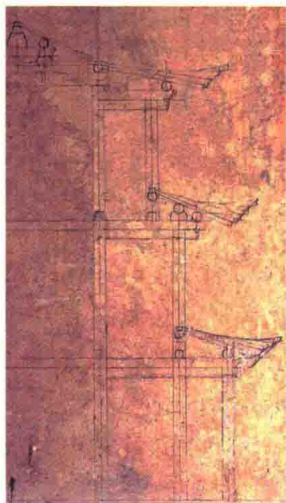
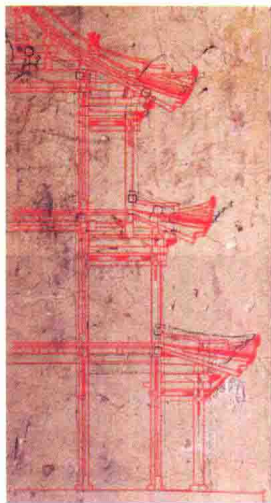
(30777)

版权所有 翻印必究

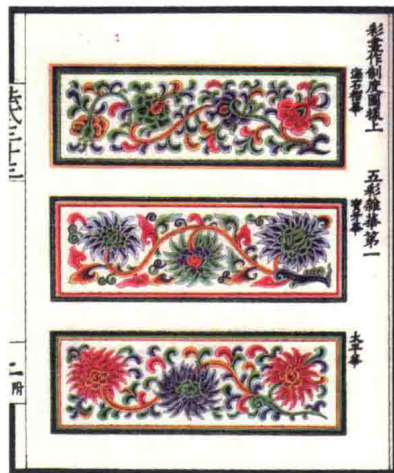
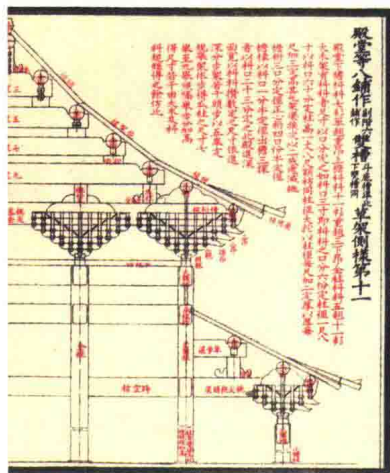
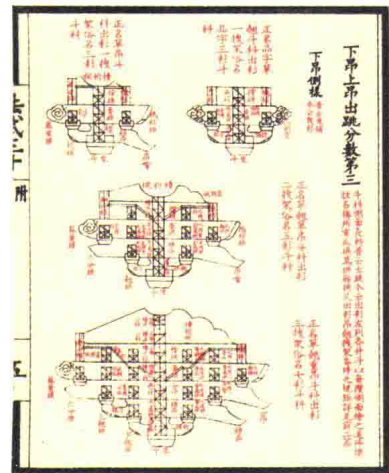
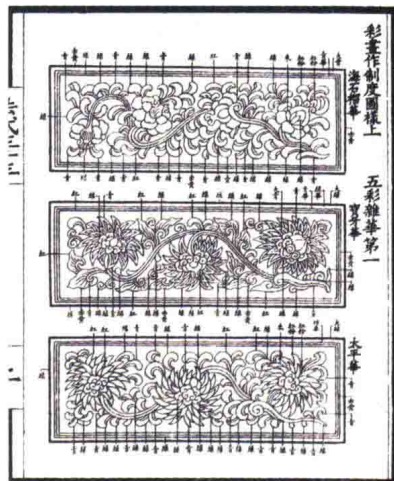
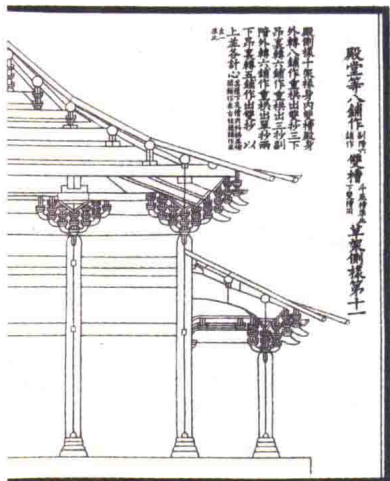
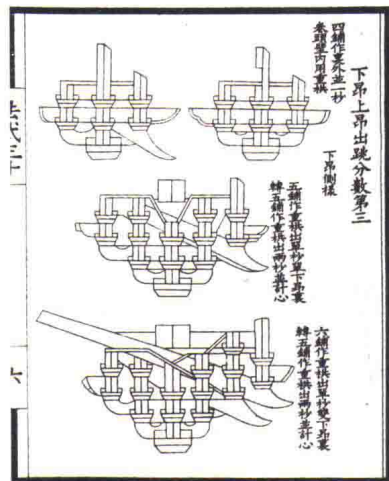
如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

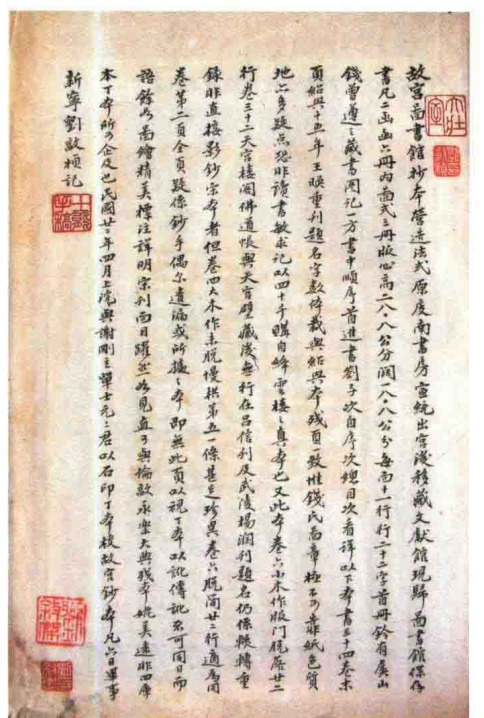
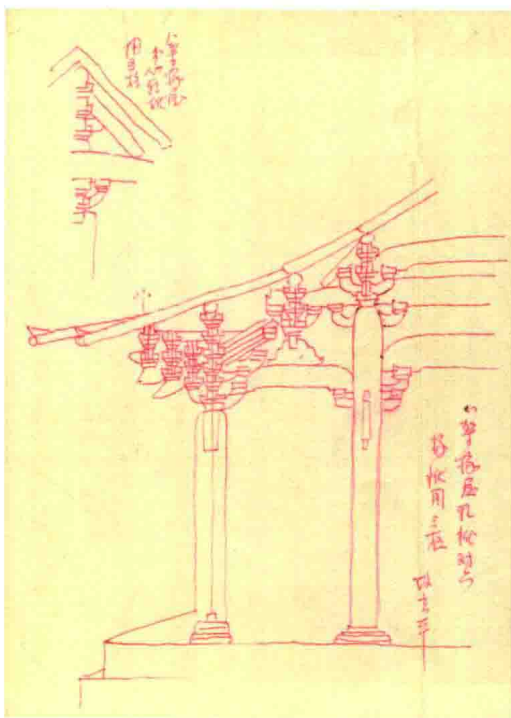
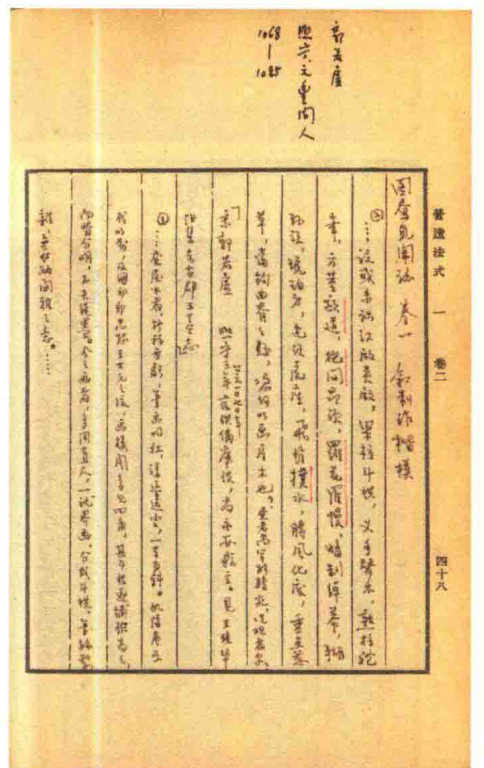
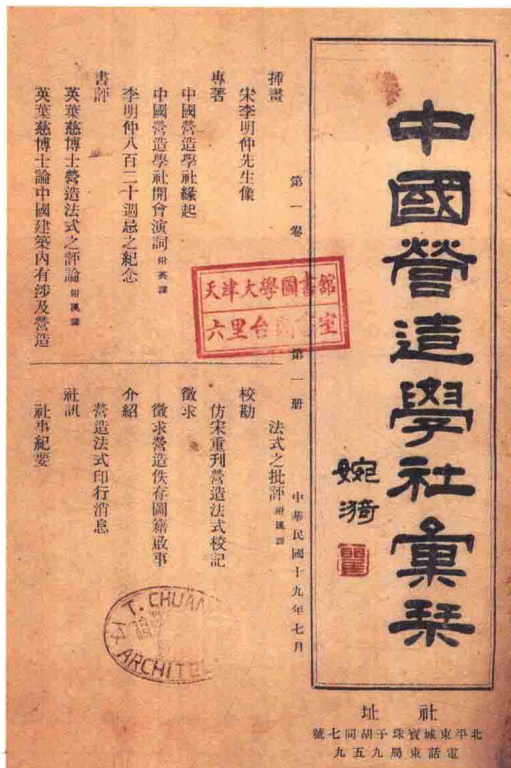


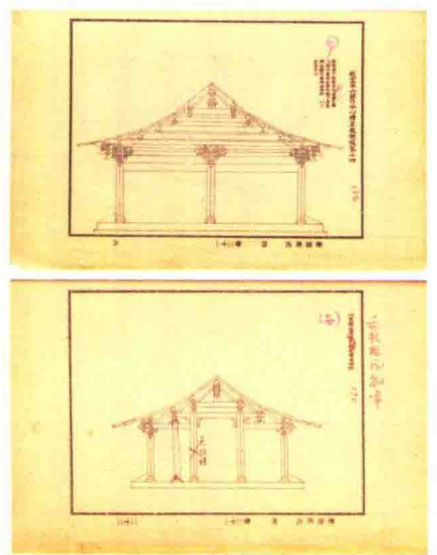
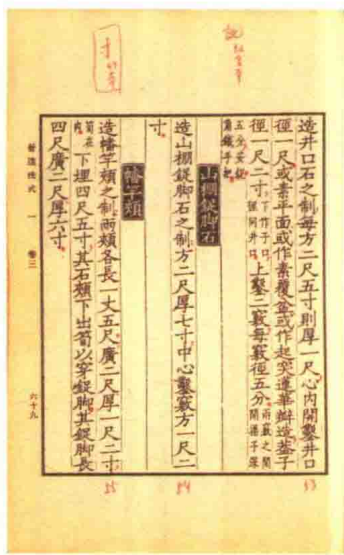
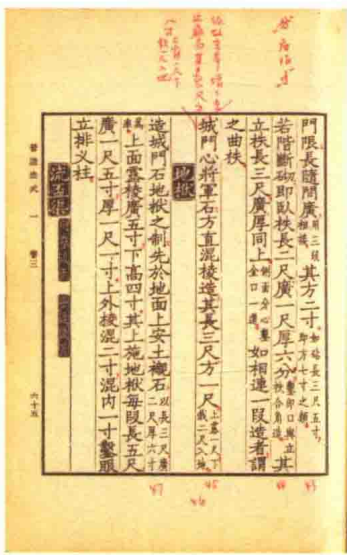


“画宫于堵”的点草架实例

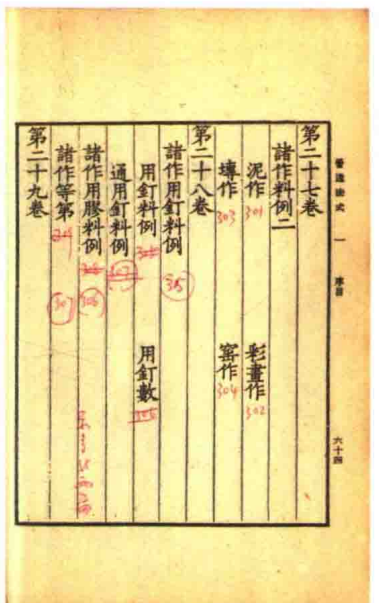
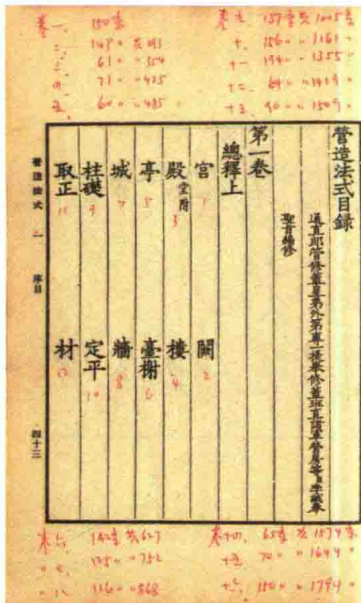


“陶本”《营造法式》补图及填色彩画书影

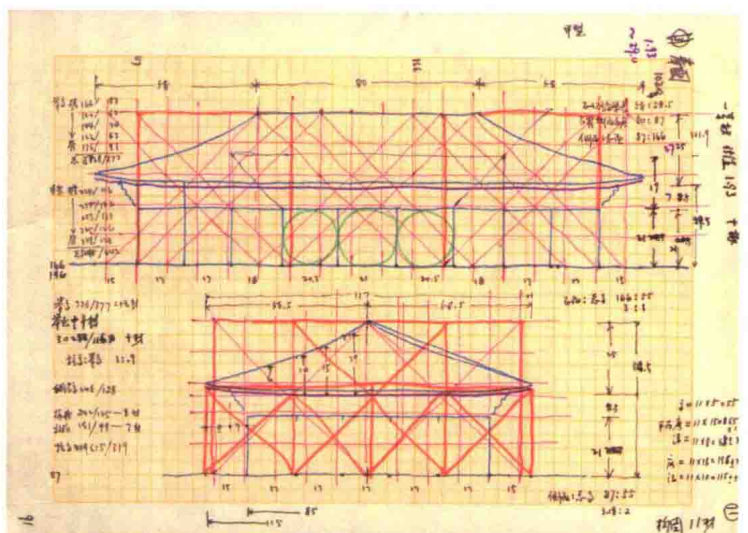
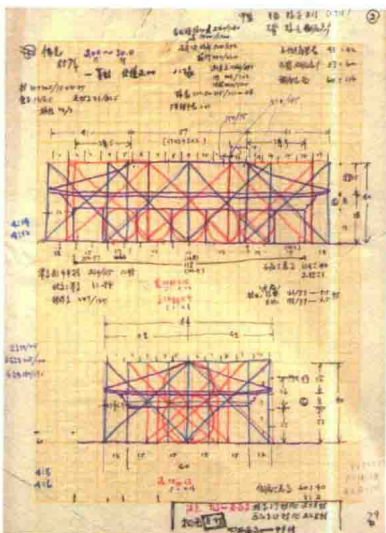




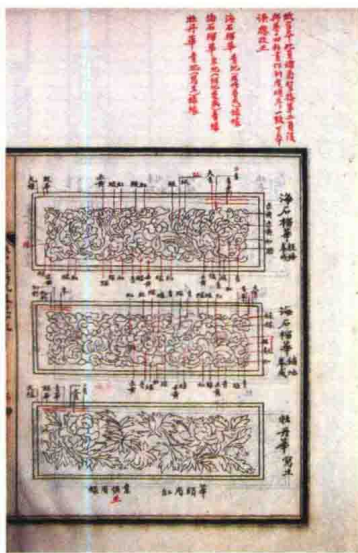
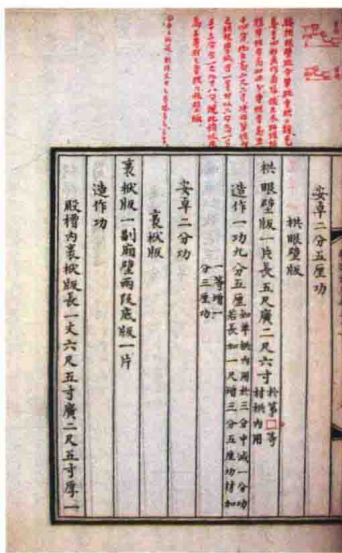
陈明达《营造法式》批注本-1



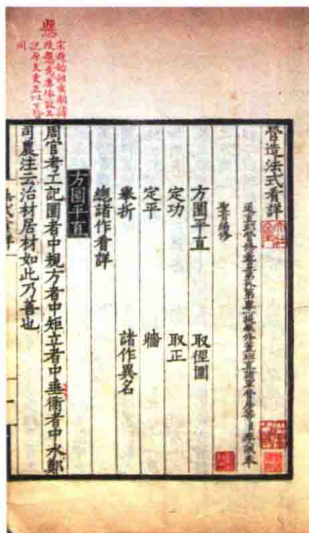
陈明达《营造法式》批注本-2



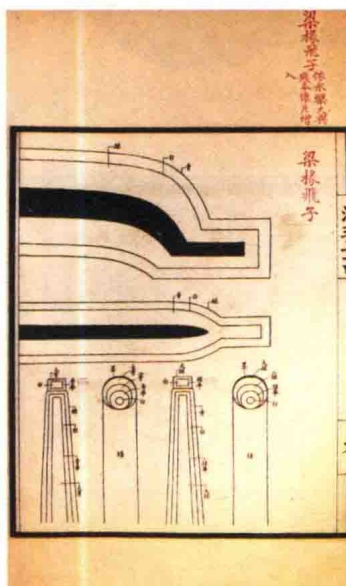
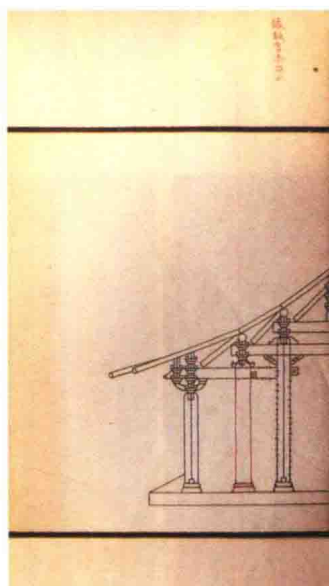
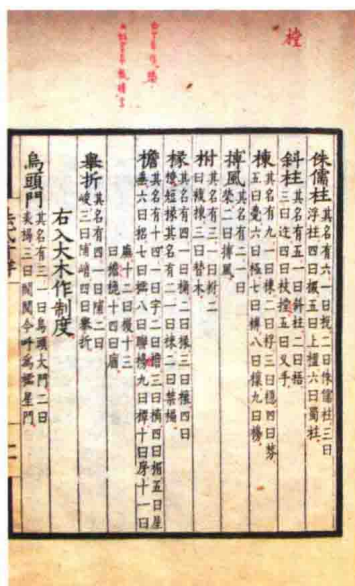
陈明达绘制的分析草图



刘敦桢自藏“丁本”《营造法式》批注



刘敦桢自藏“陶本”《营造法式》批注 -1



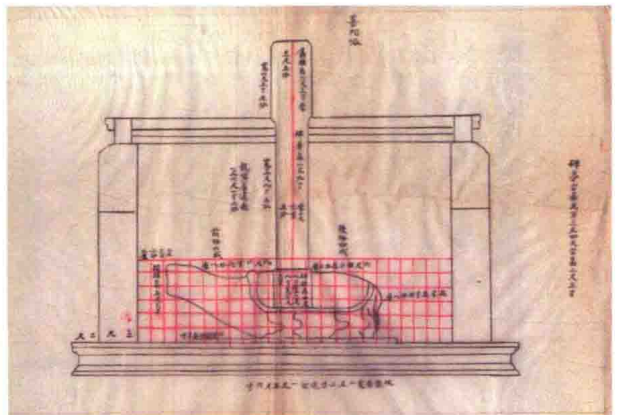
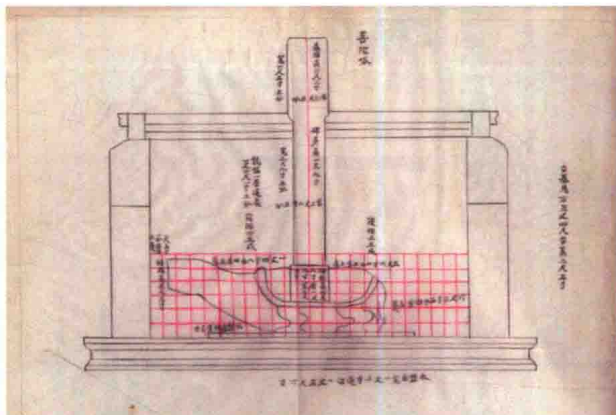
刘敦桢自藏“陶本”《营造法式》批注 -2

間六椽正脊高二十七層 其高不得過
制殿
 廊屋若四椽正脊高九層
 常行散屋若六椽用太當溝瓦者正脊高七層用小
當溝瓦者高五層
 營房屋若兩椽脊高三層
 凡墨屋脊每增兩間或兩椽則正脊加兩層殿閣加至三
 室二十五層止門樓十九層止廊屋十一層止常行
 散屋六當溝者九層止小當溝者七層止營屋五層止
 正脊於線道瓦上厚一尺至二寸垂脊減正脊二寸
正脊中上收一分線道瓦在當溝瓦之上脊之下殿閣等露
 三寸五分堂屋等三寸廊屋以下並二寸五分其墨脊瓦
凡須先設屋上拽勒隴行修研瓦畢先用
口鐵今密再揭起方用灰結瓦
 太當溝人用線道瓦然後墨脊
 二曰瓦施之於廳堂及常行屋舍等其瓦之法兩
 合瓦相去隨所用合瓦廣之半先用當溝
 等墨脊畢乃自上而至于下勻拽隴行其
瓦小頭在上
 凡結瓦至出檐仰瓦之下小連檐之上用鶯領版華廢之
 下用狼牙版 若殿宇七間以上鶯領版廣三十厚八分餘
按狼牙版同其轉商其當檐所出華頭瓦身內用葱臺
合版版用鐵葉裹釘其當檐所出華頭瓦身內用葱臺
 釘下入小連若六椽以上屋勢緊峻脊者於正脊下第四觀
 瓦及第八觀瓦皆當中用著蓋腰釘約度腰釘遠近橫

宋本《营造法式》“溝”字避宋高宗趙構名讳缺笔不一

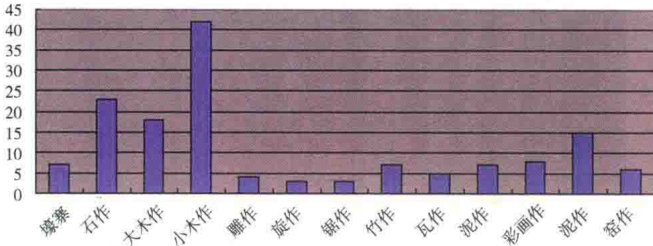
立竈 轉經
直拔
 造立竈之制并臺共高二尺五寸其門突之類皆以錫
 徑尺為祖加減之 竈徑一尺者一斗每增一斗
口徑加五分加至一石止
 轉煙連二竈門與突並隔煙後
 門高七寸廣五寸 每增一斗高廣
各加二分五釐
 身方出鍋口徑四周各三寸 法定
法定
 九
 臺長同上廣亦隨身高一尺五寸至一尺二寸
者高一尺五寸每加一斗者減二
分五釐減至一尺二寸五分止
 腔內後項子高同門其廣二寸高廣五分 項子內
高向上
突明之槍煙
增減亦同門
 隔煙長同臺廣三寸高視身出一尺 法定
法定
 五曰鳳凰 引其
或執旌旗子之屬
山嶽神像鸞鶴鸞
為鳥為之頭
羊似鹿
 六曰節子 夜倪
天馬海馬
 以上並施之於鉤闌柱頭之上或牌帶四周
帶之內上流飛仙下用寶珠真人等如佛
佛書兩頰作異龍並華翅交華飾之外
 及照
 壁版之類亦用之
 七曰角神 寶蓋
之類同
 施之於屋出入轉角角梁之下及腰坐腰內
 之類亦用之
 八曰纏柱龍 盤龍坐龍牙
魚之類同
 施之於帳及纏藏柱之上 或盤
寶山
或盤於藻井之內

宋刊本《营造法式》书影

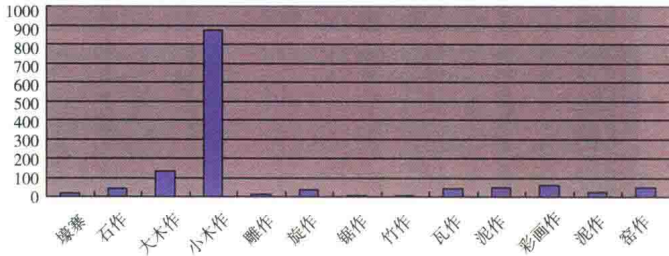


1984年3月王其亨摹绘给陈明达的“普陀峪万年吉地龙蝠碑立样”比较方案底图

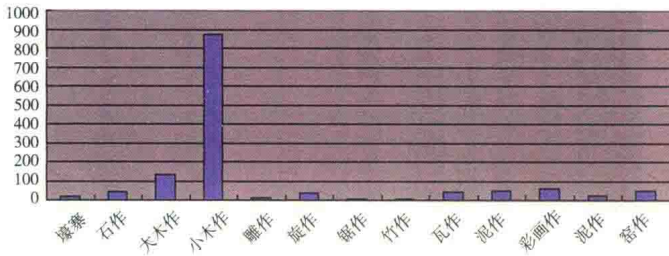
各作制度篇数比例分析图



各作制度条数比例分析图(原则一)

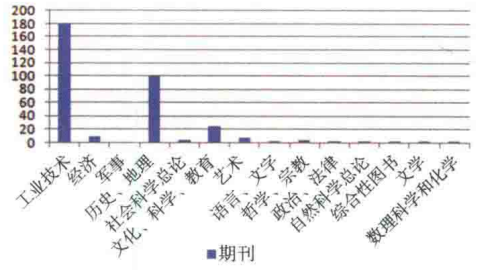


各作制度条数比例分析图(原则二)

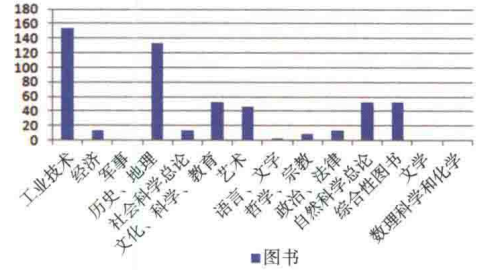


《营造法式》各作制度篇、条数所占比例分析图

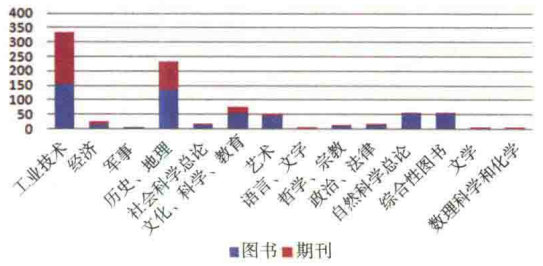
期刊



图书



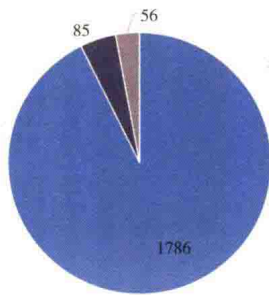
期刊+图书



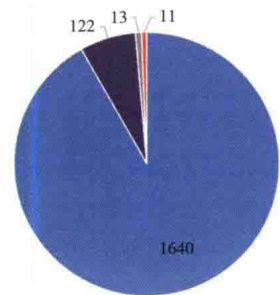
《营造法式》相关文献涉及学科门类分析图表

已有定论的《法式》术语词性及数量统计(左)

《营造法式》术语解读情况及数量统计(右)

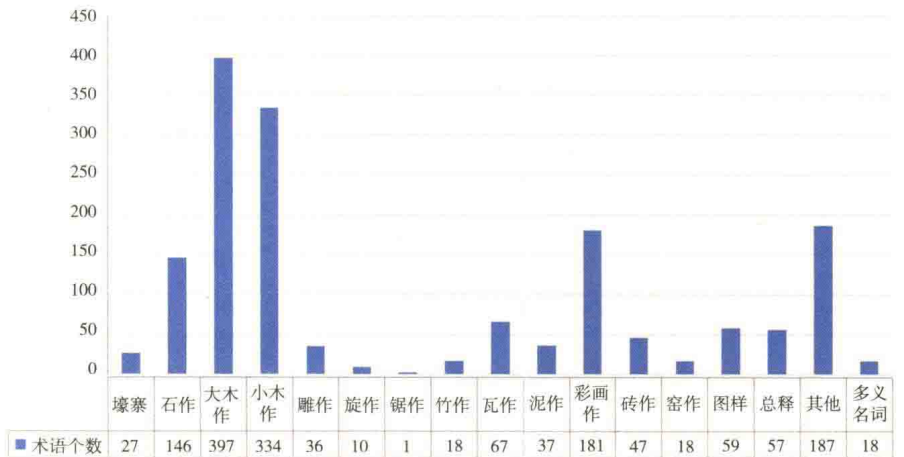


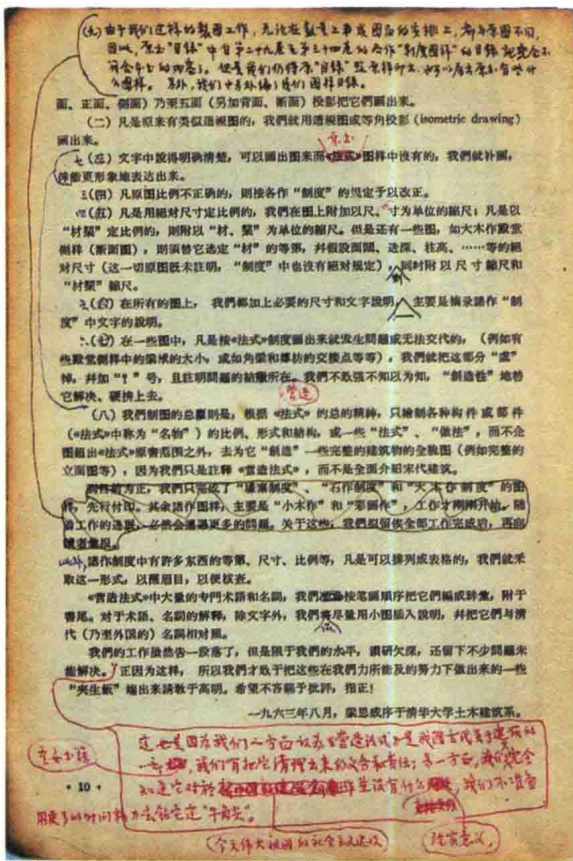
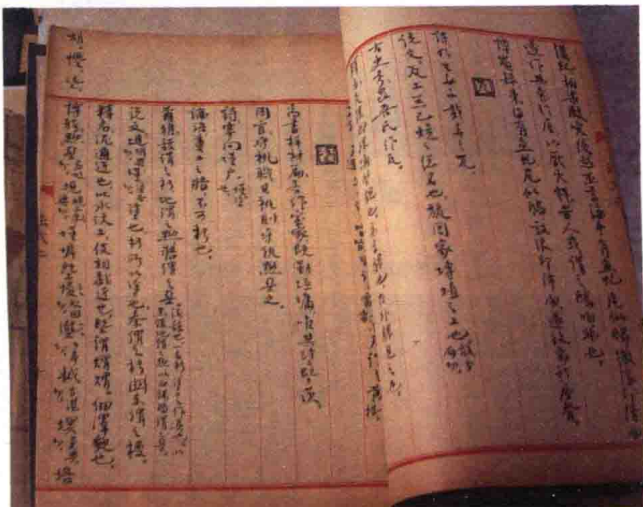
共计 1927 个



共计 1768 个

已有定论的名词性术语在《法式》中首次出现的位置及数量统计





梁思成《山西应县佛宫寺辽释迦木塔》手稿（左上）

陈明达《营造法式》手抄本（右上）

梁思成对《宋〈营造法式〉注释·序》（未定稿）的修改稿（下）

中国建筑史学史丛书

总序

王其亨

史学，即历史的科学，包含了人类的一切文化知识，也是这些文化知识进一步传播的重要载体。历史是现实的一面镜子，以史为鉴，能够认识现实，预见未来。在这一前瞻性的基本功能和价值背后，史学其实还蕴涵有更本质、更深刻、更重要的核心功能或价值。典型如恩格斯在《自然辩证法》中强调指出的：

一个民族想要站在科学的最高峰，就一刻也不能没有理论思维。而理论思维从本质上讲，则正是历史的科学：理论思维作为一种天赋的才能，在后天的发展中只有向历史上已经存在的辩证思维形态学习。

熟知人的思维的历史发展过程，熟知各个不同时代所出现的关于外在世界的普遍联系的见解，这对理论科学来说是必要的。

每一个时代的理论思维，从而我们的理论思维，都是一种历史的产物，在不同的时代具有非常不同的形式，并因而具有非常不同的内容。因为，关于思维的科学，和其他任何科学一样，是一种历史的科学，关于人的思维的历史发展的科学。

这就是说，史学更本质的核心功能或价值，就在于它是促成人们发展理论思维能力，甚而站在科学高峰，前瞻未来的必由之路！

从这一视角出发，凡是读过《梁思成全集》有关中外建筑，尤其是城市发展史的论述，就不难理解，当初梁思成能够站在时代前沿，预见首都北京的未来，正在于他比旁人更深入地洞悉中外建筑历史，进而更深刻地认识到城市发展的必然趋势。

这样看来，在当下中国城市化激剧发展的大好历史际遇中，建筑史学研究的丰硕成果也理当被我国建筑界珍重为发展理论思维的重要资源，予以借鉴和发展。更进一层，重视历史，重视建筑史学，重视其前瞻功能和对发展理论思维和创新思维的价值，也无疑应当

成为我国建筑界的共识，唯此，才能促成当代中国的建筑实践、理论和人才，真正光耀世界。

事实上，这一要求更直观地反映在学术成果的评价体系中。追溯前人的研究历史和思考方式，建立鉴往知来的历史意识，是学术研究的基本之功。研究是否位于学科前沿，是否熟悉既有研究成果，在此基础上，能否在方法、理论上创新，是研究需要解决的核心问题，在评审标准当中占有极大比例的权重。就建筑学科而言，这一标准实际上彰显了建筑史学的价值和意义，并且表明，建筑史学的发展，势必需要史学史的建构——揭示史学发展的进程及其规律，为后续研究提供方法论上开拓性、前瞻性的指导。如史学大师白寿彝指出：

从学科结构上讲，史学只是研究历史，史学史要研究人们如何研究历史，它比一般的史学工作要高一个层次，它是从总结一般史学工作而产生的。

以中国营造学社为发轫，以梁思成、刘敦桢先生为先导，中国建筑的研究和保护已经走过近一个世纪的历程，相关方法、理论渐臻完善，成果层出不穷。今日建筑史研究保护的繁荣和多元，与百年前梁、刘二公的筚路蓝缕实难相较。然而，在疾步前行中回看过去的足迹，对把握未来的发展方向无疑是极有必要的，学术史研究的价值也正在于此。然而，由于对方法论研究之意义和价值的认识不足，学界始终缺乏系统的、学术史性质的、针对研究方法和学术思想的全面分析和归纳。长此以往，建筑史学的研究方向势必湮漫不清，难于把握。因此，亟需对中国建筑史学史

进行深入梳理，审视因果，探寻得失，明晰当前存在的问题和今后可以深入的方向。

顺应这一史学发展的必然趋势和现实需求，自1990年代以来，天津大学建筑学院建筑历史研究所的师生们，在国家自然科学基金、国家社会科学基金的支持下，对建筑遗产保护在内的建筑史学各个相关领域，持续展开了系统的调查研究。为获得丰富的历史信息，相关研究人员抢救性地走访1930年代以来就投身这一事业的学者及相关人物与机构，深入挖掘并梳理有关论著，尤其是原始档案与文献，汲取并拓展此前建筑界较零散的相关成果，在此基础上形成的体系化专题研究，系统梳理了近代以来中国建筑研究、保护在各个领域的发展历程，全面考察了各个历史时期的重要事件、理论发展、技术路线等方面，总结了不同历史阶段的发展脉络。

现在，奉献在读者面前的这套得到国家出版基金资助的“中国建筑史学史丛书”，就是天津大学建筑学院建筑历史研究所的师生们多年努力的部分成果，其中包括：对中国建筑史学史的整体回溯；对《营造法式》研究历史的系统考察；对中国建筑史学文献学研究和文献利用历程的细致梳理；对中国建筑遗产保护理念和实践发展脉络的总体归纳；对中国建筑遗产测绘实践与理念发展进程的全面回顾；对清代样式雷世家及其图档研究历史的系统整理，等等。

衷心期望“中国建筑史学史丛书”的出版有助于建筑界同仁深入了解中国建筑史学和遗产保护百年来的非凡历程，理解和明晰数代学者对继承和保护传统建筑文化付出的心血以及未实现

的理想，从而自发地关注和呵护我国建筑史学的发展。更冀望有助于建筑史学发展的后备力量——硕士、博士研究生借此选择研究课题，发现并弥补已有研究成果的缺陷、误区尤其是缺环和盲区，推进建筑历史与理论的发展，服务于中国特色的建筑创作和建筑遗产保护事业的伟大实践。同时，囿于研究者自身的局限性，难免挂一漏万，尚有待进一步完善，祈望得到阅览这套丛书的读者的批评和建议。

目录

总 序 / 王其亨

导 言	001
一、为什么要研究宋《营造法式》研究史	002
二、研究现状评述	004
三、研究的主要内容	006
四、本书的主体结构	009
五、收获与展望	010
第一章 《营造法式》版本研究	013
一、“丁本”与“陶本”	014
二、学社期间的版本研究	027
三、宋本《营造法式》的发现与辨识	035
四、《营造法式》版本后续研究举略	044
小结	062
第二章 《营造法式》与实物遗存的互证研究	067
一、互证研究的前奏	068
二、互证研究的初期实践	084
三、互证研究的价值与意义	104