

五代卷



隋唐

中国古代

A Survey of Classical
Chinese Literature

文学通论

总主编

傅璇琮 蒋寅

本卷主编 蒋寅

辽宁人民出版社

隋唐五代卷

中国古代

A Survey of Classical
Chinese Literature

文学通论

总主编
傅璇琮
蒋寅

本卷主编
蒋寅

中国古代文学通论

总主编 傅璇琮 蒋 寅

隋唐五代卷

本卷主编 蒋 寅

本卷撰稿人 (以姓氏音序排列)

- | | |
|-----|-------------------|
| 曹 虹 | 南京大学文学院 |
| 陈 飞 | 郑州大学中原文化资源与发展研究中心 |
| 陈尚君 | 复旦大学人文学院 |
| 陈曙雯 | 南京信息工程大学文法系 |
| 陈彝秋 | 华南师范大学人文学院 |
| 戴伟华 | 华南师范大学人文学院 |
| 杜晓勤 | 北京大学对外汉语教育学院 |
| 葛晓音 | 北京大学中国语言文学系 |
| 胡大雷 | 广西师范大学中国语言文学系 |
| 蒋 寅 | 中国社会科学院文学研究所 |
| 李德辉 | 湖南科技大学人文学院 |
| 林继中 | 漳州师范学院中文系 |
| 刘 宁 | 北京师范大学文学院 |
| 孙昌武 | 南开大学文学院 |
| 孙晓辉 | 武汉音乐学院音乐学系 |
| 陶 敏 | 湖南科技大学人文学院 |
| 王小盾 | 清华大学人文学院 |
| 吴怀东 | 安徽大学中文系 |
| 谢思炜 | 清华大学人文学院 |
| 徐 俊 | 中华书局 |
| 于景祥 | 辽海出版社 |
| 张伯伟 | 南京大学文学院 |

中国古代文学通论·总序

傅璇琮 蒋寅

走过20世纪的现代学术之路，我们的古典文学研究已跨入一个新的纪元。回顾过往，审视现有的成果，我们深感古典文学研究的成就是巨大的：作家研究尤其是著名作家研究已有相当的积累，文学史的基本资料大体摸清，基本问题也得到深入研究，文体学研究方兴未艾，古代文学理论面临着重新诠释的当代要求，传统的风格学、修辞学研究和新兴的社会—文化批评正朝着更广泛和纵深的方向拓展。作为古典学术重要分野的古典文学，知识积累和更新已到了这样一个时刻：层积的、零星的历史知识亟待整合，具体的艺术经验亟待理论提升。总之，一个世纪古典文学研究的成果积累已到了亟须加以清理、淘汰、整合并最终系统化、理论化的时刻。这不只是学科自身发展的必然趋势，也是当前全球化语境下民族文化认同的迫切要求。在迈入新世纪伊始，一种全新的古典文学研究形态，一个全新的学术任务，历史地摆在我们面前，而力图使之得以实现的初步成果，就是现在呈现于读者面前的、由众多学者通力合作完成的《中国古代文学通论》。

这部《通论》是一个全新的设想，一个立足于20世纪学术发
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

展,面向21世纪的学术趋向,具有学术总结、学术探索和学术展望的意义,在研究思路、研究方法以及知识积累、学科建设各方面都力争有开创性和建设性的新型研究。它是多角度地宏观把握中国古代文学史的尝试,同时也是一项跨学科的综合性的学术探索。它的基本思路和内容构成都不同于现有的文学史著作。

历来的中国文学史著作,大多以王朝和文体为经纬,以作家为单元,依次叙述,优点是突出作家的历史贡献,文学史的基本事实交代得比较清楚,缺点则在于头绪较多,史和论、叙述的独立和交叉之间的关系不好处理,而且整体性较差。我们认为,文学史研究的一个重要任务,就是通过揭示不同时代的创作范式,把握整个文学史运动的轨迹。围绕这一中心,我们的工作首先是突破现有文学史著作的体例,横向开展文学史的综合研究。内容包括五个方面:(1)通论不同时期文学的时代特征和文学史地位。(2)根据不同时期的文学创作态势,分论各体文学的创作风貌、高下得失,描述各体文学的盛衰流变。尤着眼于“一代有一代之胜”,重点论述《诗经》《楚辞》以及汉赋、六朝乐府、唐诗、宋词、元曲、明代戏曲小说、清代俗文学、文学批评的成就。(3)从不同时期文学的时代特征出发,抓住文学创作中的主要问题,研究文学与社会生活、政治经济、文化艺术、文学传统的关系,注意从“历史—文化”的角度作跨学科的综合研究。(4)梳理历来整理、研究历代文学典籍的成果,对各类文学典籍的存佚、收藏及整理情况加以总结性的评述。(5)站在20世纪学术发展的高度回顾近代以来的古典文学研究,从学术观念、研究方法的角度对学术史加以反思,在此基础上指出不同时期文学研究面临的问题,提出学术界当务之急的工作和研究思路。总之,我们的目标是力求全面阐述古典文学的基本内容,展现20世纪的学术积累和认识深度,表达当代学者对古典文学的总体认识、评价及对学术史的估量。

这一新的思路,形成了《中国古代文学通论》的一些新特点。首先,《中国古代文学通论》这项研究成果的意义,也即它的

突出特点,在于一个“通”字。我们力求以较开阔的学术视野,多角度多层面地呈现中国古代文学的整体风貌,在充分吸收20世纪学术成果的基础上重新审视中国古代文学的文化特征、民族性格和时代风貌,以多元的视角、多样的研究方法,从整体上对古代文学做出新的阐释。对历来关注的热点问题,如《诗经》的时代问题、《楚辞》的作者问题、魏晋南北朝文学与佛教的关系、唐诗繁荣的原因、宋代党争与文学的关系、元代士人的境遇与心态、明代文学与心学、清代文学与社会生活的关系等等,都根据新的研究成果展开论述,并提出自己的独到见解。对历来较少涉及的先秦两汉文学与地域文化的关系,魏晋南北朝文学与门阀氏族及与音乐绘画的关系,宋代文学与西夏文化的关系,明代的八股文写作,清代文学与科举、出版、藏书以及女性的关系等,也做了初步的探讨,其中不乏新的学术生长点。

其次,《中国古代文学通论》从纵横两方面展开论述。纵向描述文学史的运动、文学风尚的嬗变、文学体裁的盛衰之迹,揭示文学史演进的内在逻辑;横向展开文学与不同学科的比较,通过文学与各种外部因素的关系来揭示不同时代文学的主导倾向。书中提出的一些结论不仅能给断代文学史研究带来新的启示,同时也为理解中国古代文学的文化特征和民族性格提供了参照。比如唐代文学,就涉及了文学与政治、文学与传统思想、文学与自身传统、文学与宗教、文学与科举制度、文学与幕府、文学与交通、文学与女性等多方面的问题,全面地反映了唐代文学与其所处的文化环境的复杂关系,在方法论上或许有一定的启示作用,这也是这项研究的理论意义所在。

复次,《中国古代文学通论》特设“文学的基本文献”一编,在扎实的文献调查和研究基础上,对传世文学文献的整理、研究情况加以总结,尤其是目前研究还比较薄弱的明清两代,不仅介绍文献的种类、数量和整理现状,还附及流传、编目和收藏情况,不仅便于初学者掌握文献,少走弯路,同时也有利于规划学科发展战略,促使学术投入向有序、均衡的方向良性发展,这可以说是

《中国古代文学通论》的实用价值所在。诸如先秦出土文献、敦煌诗卷、唐代诗文集、明代小说文献、清代诗文文献的考述评介,相信会给有关领域的研究带来触动,改变古典文学研究中投入不平衡的状态,进而使文学史研究的整体水平有所提高。

正如学界普遍感觉到的,当前国内的古典文学研究,在蓬勃发展、日益深入的同时,也面临着一种困境:课题重复,规范缺失,出版无序……对学术现状和现有成果的反思,对旧问题的清理,似乎已到了比提出新问题更为迫切的地步;而确立新的学术起点,寻找新的学术生长点,也成了推动学术良性发展、实现学术创新的基本前提。在学界热烈讨论学术规范、批评浮躁学风的同时,我们也在思索,希望以实际的努力,趟开一条走出困境的新路。最终,我们确定这样一个宗旨,即:整合既有知识,反映学科现状,提出存在问题,明确发展方向。我们构想的研究计划,得到国家社科基金的支持,作为2002年度重点课题立项。这对我们是极大的鼓舞和鞭策。

《中国古代文学通论》分为先秦两汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋代、辽金元、明代、清代七卷。在当今提倡打通古今、超越王朝观念的文学史研究风气中,我们仍采用以王朝起讫来划分文学时代的方式,不是为了遵从习惯,而是基于这样一种认识:一个王朝不仅意味着一种政治制度、社会性质和文化精神的统一性,而且维系着一种文化认同,这从易代之际人们对遗民或贰臣身份的选择和指认可以清楚地看出。王朝的概念从来就不是一个空洞的符号,而是具有多方面规定性的标志,集中了臣民的文化认同和心理皈依。我们有理由认为,在王朝意识主宰下的文坛和文学创作,会因政治、文化和文学传统的认同而形成某种同一性,表现为一个时代的创作范式。事实证明,如此分卷确实有其清晰和简明之处,文学史的阶段性和连续性都得到了较好的体现。

通论中国古代文学是前所未有的、有开创意义的工作。由于历史跨度大,涉及面广,对学者的知识准备和研究能力有较高的

要求,我们特邀一批学有专攻,并就有关专题发表过研究成果的中青年学者,协力完成这项艰巨的工程。总主编提出整体结构、基本思路和写作体例,分卷主编根据各卷的内容和结构安排章节,在力求全面反映20世纪古典文学的研究水平、学术积累和发展趋势的前提下,也鼓励作者提出个人的独到见解。因此《中国古代文学通论》可以说既是我们当代古典文学研究者奉献给读者的集体成果,又是一部专家专论的荟萃。仅就这一点而言,它也有不可替代的参考价值。在为读者提供较全面的文学史知识、开启学术门径的同时,它也呈现了系统的学术总结和学科展望。相信它的学术分量和书的厚度是相称的。

为便于读者了解中国古代文学研究的概况,各卷后面都附录一个研究书目,所收书目讫止于2003年,包括部分海外学者的论著,一般不收古籍与整理本,但今人新编之书(如陈尚君《全唐诗补编》)及研究性整理之作(如周勋初《唐语林校证》)则酌情列入。这只是一个参考性的书目,适当照顾到专题和作者地区,并不代表我们的学术评价。

《中国古代文学通论》内容涉及面广,作者较多,各卷处理的问题也有所不同,因而行文体例和文字风格都有不尽一致之处,这是要向读者说明,并请求谅解的。又因各段研究的学术积累不一样,唐宋以前基础雄厚,元代以后相对薄弱,《中国古代文学通论》所能参考、借鉴的条件也不一样,在课题规定的时间内,尽管我们做了最大的努力,但在搜集材料和思考问题等方面一定还有各种不足之处。恳切希望学界同道多给予批评和帮助,以便我们在今后的学术进程中不断修订,逐步完善。

《中国古代文学通论》从酝酿、撰写到修改定稿,前后经历三年多时间。五十余所高校和科研机构的百余位专家通力合作,付出了辛勤的劳动。呈献在读者面前的七卷“通论”,是集体智慧的结晶,相信读者能看出其中包含的独到见解和学术含量。借此机会,我们也要对各位作者的辛勤劳动表示衷心的感谢!

■ 目 录

中国古代文学通论·总序	1
绪 论	1
一 隋唐五代文学的历史地位、繁荣原因 及分期	1
二 隋唐五代文学研究的学科建设和本书 撰述宗旨	6

上 编

隋唐五代文学的基本内容

第一章 隋、初唐诗歌概述	14
第一节 南北融合的隋代诗坛	14
第二节 艰于创变的唐初诗坛	22
第三节 唐音初奏的高宗诗坛	27
第四节 诗格渐高的武后、中宗诗坛	33
第二章 盛唐诗歌概述	40
第一节 诗美的极致	40
第二节 气象与风骨	44
第三节 声律和体调	50
第四节 山林和塞漠	57

第五节 并峙的顶峰	67
第三章 中唐诗歌概述	75
第一节 大历诗风	76
第二节 大历诗坛向元和诗坛的过渡	84
第三节 求奇复古的韩孟诗派	88
第四节 “舍官样而就家常”的元白诗派	100
第四章 晚唐五代诗歌概述	110
第一节 晚唐诗坛的起讫	110
第二节 晚唐诗歌的基本特点及前人的评价	113
第三节 晚唐的诗人群体	119
第四节 晚唐诗创作概貌	125
第五节 五代十国的诗坛概貌	135
第六节 晚唐五代诗歌的地域性特点	136
第七节 晚唐五代诗歌的社会文化背景	138
第五章 隋唐五代散文概述	144
第一节 韩、柳之前散文的缓慢演进	145
第二节 韩、柳对古文的重新定位	151
第三节 散文体类的变革与创新	158
第四节 古文的衰落和晚唐小品文的兴起	168
第六章 隋唐五代骈文与辞赋概述	172
第一节 隋代的骈文与辞赋	172
第二节 唐五代的骈文与辞赋	181
第七章 隋唐五代词曲概述	201
第一节 隋唐五代音乐文学的种类	204
第二节 隋唐五代文学同音乐的共生关系	209
第三节 敦煌文学和唐代讲唱艺术	213
第四节 曲子和声诗	220
第五节 酒令与词律的形成	225
第八章 隋唐五代小说概述	231
第一节 “传奇”释义	231

第二节 隋唐五代小说的分期	233
第三节 几类突出的内容与文人的反思	242
第四节 隋唐小说的艺术魅力	250
第五节 隋唐小说兴盛的原因	254
第九章 隋唐五代文学批评概述	260
第一节 唐代诗论	261
第二节 唐代文论	283

中 编

隋唐五代文学与社会文化

第一章 隋唐五代文学与政治	298
第一节 政治制度与文学	299
第二节 政治斗争与文学	302
第三节 文学政治化的过程	305
第四节 文学的政治原则	310
第二章 隋唐五代文学与传统思想	314
第一节 “多元并存”的精神气候与文学	314
第二节 儒学嬗变中的文学	321
第三章 隋唐五代文学与宗教	329
第一节 佛、道二教鼎盛及宗教文化的繁荣	329
第二节 心性的契合	334
第三节 文字之因缘	340
第四节 “三教调和”思潮与“周流三教”风气	347
第四章 隋唐五代文学与科举制度	355
第一节 文学研究中的问题与辨析	356
第二节 史学研究的启示与不足	365
第三节 近年研究述略	368
第五章 隋唐五代文学与文学传统	373

第一节	先唐文学传统之生成与构建	376
第二节	文学传统之接受及其功能	383
第三节	继承传统与创造传统——唐诗的经典性	393
第四节	文体发展的不平衡性——散文及小说、 词与文学传统	401
第六章	隋唐五代文学与艺术	407
第一节	文学与音乐	408
第二节	文学与舞蹈	414
第三节	文学与戏剧	420
第四节	绘画与文学	425
第七章	隋唐五代文学与交通	433
第一节	隋唐五代交通与行旅文学	436
第二节	唐代馆驿制度与文学创作	442
第三节	南北交通与地域文学的发展	446
第四节	交通与行记文学的发达	449
第八章	隋唐五代文学与幕府	453
第一节	幕府制度与文士	456
第二节	幕府文人的分布和意义	458
第三节	幕府文人的心理特征	459
第四节	文人入幕和诗歌创作	460
第五节	文人入幕与散文小说的创作	461
第九章	隋唐五代文学与妇女	465
第一节	女性作家及其文学创作	465
第二节	唐人作品中的妇女形象	469
第三节	妇女在文学发展中的地位和作用	472

下 编

隋唐五代文学的基本文献

第一章 隋唐五代文学的基本典籍	478
第一节 总集	478
第二节 别集	491
第三节 词集	510
第四节 小说	513
第二章 隋唐五代文学与历史文献	519
第一节 正史	519
第二节 编年史	522
第三节 政书	524
第四节 职官	525
第五节 姓氏录	527
第六节 杂史笔记	528
第七节 地理类书籍	529
第八节 石刻	531
第九节 书目	533
第十节 类书	534
第十一节 佛藏	536
第十二节 道藏	537
第三章 隋唐五代文学与敦煌文献	539
第一节 敦煌变文及其他讲唱作品	539
第二节 敦煌诗歌	543
第三节 敦煌歌辞	548
第四节 敦煌赋	552
第五节 敦煌小说	555
第四章 隋唐五代文学与海外汉籍	559

目 录

第一节	日本现存唐抄本及古写本典籍	559
第二节	日本现存宋元刊本及和刻本隋唐五代典籍	567
第三节	日人汉文著作中的唐五代文学文献	570
第四节	韩国及欧美各国所藏汉籍中的相关文献	572
第五章	隋唐五代文学的工具书	577
第一节	隋唐五代人物及传记资料检索	577
第二节	隋唐五代著作检索	585
第三节	隋唐五代地理检索	590
第四节	隋唐五代文学研究论著与资料检索	591
第五节	综合性工具书	593
结 语		595
一	二十世纪隋唐五代文学研究鸟瞰	595
二	隋唐五代文学研究有待开拓的领域	610
附 录	研究书目举要	616
后 记		627

■ 绪 论

一 隋唐五代文学的历史地位、繁荣原因及分期

隋唐五代是中国历史上一个重要时段，隋唐五代文学是中国文学史上最辉煌的一章。

从公元581年到960年，在绵延近四百年，经历七个王朝的这段漫长岁月中，中国经历了历史上最重要的社会变革，由南北朝的分疆对峙走向以汉文化为主体的多民族文化融合，由五代的战乱割据走向宋王朝的多民族统一国家。在社会的高度发展和巨大变革中，文学也有容而大，因承载无比丰富的历史内容，接受无比丰厚的文化遗产而登陟于艺术的顶峰。

隋唐五代尤其是公元8世纪初到9世纪中叶的一百多年，是中国古代封建社会政治、经济和文化最繁荣、发达的时代。隋朝的建立，结束了三百年南北分裂的局面，民族文化得到空前的交流和融合，文质相兼，刚柔并济，为唐代社会的高度发展奠定了坚实的基础。经过隋末农民战争的冲击，通行于汉魏六朝时期的贵族门阀制度渐趋瓦解，庶族地主和寒士通过科举登上政治舞台，成为政治、文化生活的主角。唐初的开明政治和休养生息，使

农村经济得到极大发展,士民富庶,城市繁荣,首都长安成为当时亚洲的经济、文化中心,吸引了无数客商、僧侣和留学生。广泛的贸易和文化交流,与周边国家、民族的往来融合,使唐帝国大量吸收了外来文明的菁华,推动了华夏文化的多元发展,并形成一种包容、开放的性格,书法、绘画、音乐、舞蹈,各种艺术形式都在这适宜的环境中发展起来,达到空前的高度。而文学在有唐三百年中更是放射出了最灿烂的光华,成为华夏民族永世的骄傲。在诗歌领域,诗人们创造了中国古典诗歌的经典形式——近体诗,他们的不朽诗篇令后人景仰膜拜,奉为永远不可企及的颠峰。在散文领域,六朝盛行的骈文继续发展,新兴的古文大大拓展了散文的题材和表现力。赋在汉大赋和六朝抒情小赋之上更增添了新的律赋,形式更为精致。在小说领域,志人小说和志怪小说并行,进士集团的浪漫生活给唐传奇注入新的人物形象和故事情节,使古代小说文体走向独立,艺术技巧更为丰富成熟。词曲作为新兴的文学形式也在唐代由民间进入文人的创作中,在晚唐、五代时期形成填词史上的第一个高潮,不仅开宋词之先声,也为文学史留下第一批经典作品。的确,除了戏剧还处在萌芽期,中国古典文学的所有形式都在唐代产生了飞跃性的发展,达到令人仰止的高度。

千百年来,人们在惊叹和羡慕唐代文学之繁荣,研究探讨唐代文学的宝贵经验的同时,也一直在思索唐代文学繁荣的原因。在以词曲传奇为小道的传统观念主导下,人们对唐代文学繁荣的理解只限于诗文,更准确地说集中于唐诗,于是唐诗的繁荣问题成了人们议论的焦点。自宋代严羽说“唐以诗取士,故多专门之学”(《沧浪诗话·诗评》),由科举制度着眼解释唐诗繁荣与科举试诗的关系,后人议论纷纭。进入本世纪,学术界又不断从政治、经济、军事、社会文化及文学传统和文学本身的发展诸多因素来讨