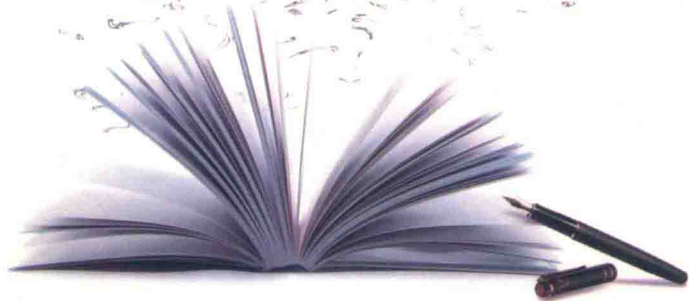


# 汉 字 奇 兵

张之路  
著



天津出版传媒集团  
新蕾出版社

天津出版传媒集团



# 汉字奇兵

 张之路 / 著

天津出版传媒集团

 新蕾出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

汉字奇兵 / 张之路著. — 天津 : 新蕾出版社,  
2015.6(2015.9 重印)

ISBN 978-7-5307-6231-8

I. ①汉… II. ①张… III. ①儿童文学-中篇小说-  
中国-当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 109261 号

---

出版发行: 天津出版传媒集团  
新蕾出版社

e-mail:newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址:天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人:马梅

电 话:总编办(022)23332422

发行部(022)23332676 23332677

传 真:(022)23332422

经 销:全国新华书店

印 刷:唐山新苑印务有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

字 数:230 千字

印 张:18.25

印 数:39 001-45 000

版 次:2015 年 6 月第 1 版 2015 年 9 月第 4 次印刷

定 价:29.80 元

---

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究,如发  
现印、装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换。

地址:天津市和平区西康路 35 号

电话:(022)23332677 邮编:300051

# 古老又年轻的文字

祝贺之路《汉字奇兵》出版

金波

我看见古老的墙壁上，  
有斑驳如画的文字，  
随着岁月风云，  
在眼前跳动、飞翔。

那些字还原成象形，  
如日、如月、如鸟、如马，  
都是神秘的图画。

镌在石头上的，在舞蹈，  
铸在铜鼎上的，在呼号，  
写在竹简上的，唱着歌谣。

一个个如画的字，  
不惧寒暑，乘着风云，  
流动成精美的花纹。

从蛰伏到飞动，  
展现历史沧桑，  
复活古老传说。

我捕捉古老又年轻的文字，  
不断地排列、组合，  
编织成故事、诗与歌，  
每一个字都是智慧的花朵。



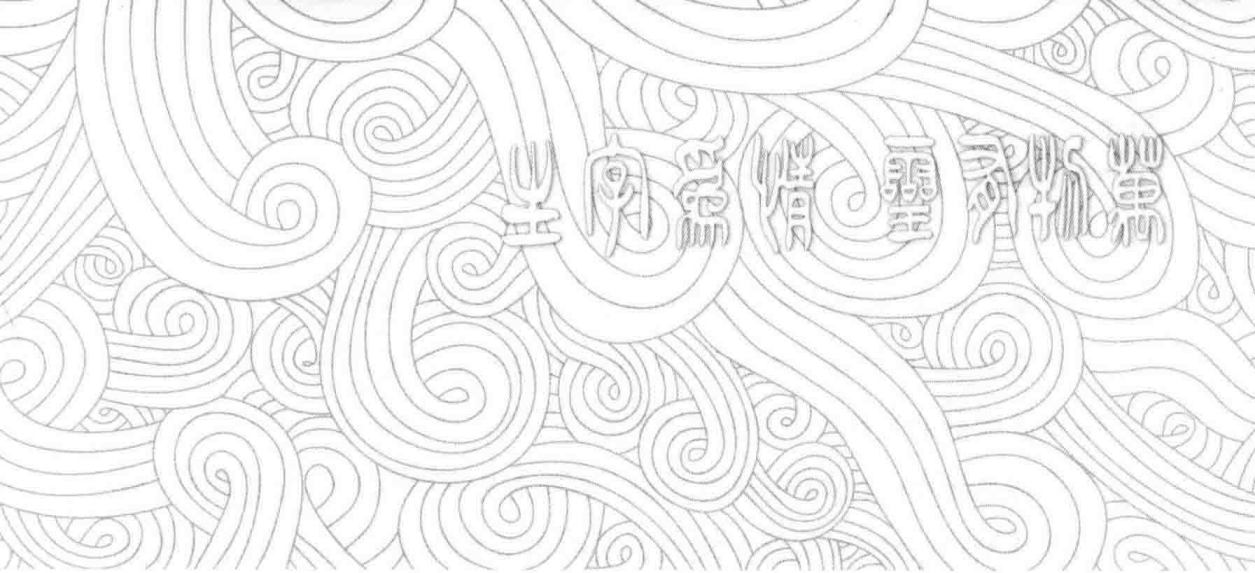
# 汉字奇兵



目

录

第一章	千雯图书馆 .....	001
第二章	少女的肖像 .....	010
第三章	危情时刻 .....	020
第四章	战争阴谋 .....	026
第五章	春雨杏花 .....	034
第六章	生死承诺 .....	042
第七章	蚂蚁奇兵 .....	055
第八章	文武之道 .....	068
第九章	人字之间 .....	079
第十章	铁云藏龟 .....	084
第十一章	“谋”的来历 .....	096
第十二章	字仙蠹鱼 .....	104
第十三章	文字冤“狱” .....	116
第十四章	杜鹃啼血 .....	129
第十五章	铜色奴隶 .....	137
第十六章	以鼎为家 .....	146



## 第一章 千雯图书馆

省城的南山脚下,有一个幽静的去处,叫“千雯图书馆”。图书馆临山而建,风格古朴含蓄,周围绿荫环抱,门前溪水潺潺。它虽然不是省里最大的图书馆,但它是省里最老的图书馆。

有一天,图书馆来了一位年轻的新馆员,名叫桑南。

桑南毕业于一所名牌大学的中文系,年轻英俊,才华横溢,正所谓出类拔萃之辈。老师和同学们这样认为,他自己也这样认为。

桑南来图书馆工作是偶然的,似乎也是必然的。

十八岁生日的那天,他做了一个梦。那梦是有颜色的。

桑南来到一个仿佛是阅览室的地方,里面空荡荡的,很安静。映入眼帘的是棕色厚重的实木阅览桌。每个桌上都配备了带有深绿色灯罩的台灯,与阅览桌和地板相互依托。那环境氛围似乎在低声地鼓励读者:热爱书吧,书是知识的源泉!热爱书吧,书是人类进步的阶梯!

桑南缓步朝前走去。蓦然回首，他发现靠近门口的一个座位上坐着一个女孩，虽然只是一个侧面，但那个女孩长得很美！一身白色的衣裙好像是绸缎的质地，不过样式却很老派。

听见脚步声，那个女孩转过脸。桑南看见女孩的刘海儿下面有一双非常清澈的眼睛，不由自主地点了点头。女孩嫣然一笑，又低头去看她的书。桑南心中不由得一动，觉得女孩好像在哪里见过……

桑南想坐到女孩的面前和她聊聊，又怕过于唐突。坐下来说什么呢？就在这个时候，女孩站起身来，把椅子轻轻地推到桌下的空当里，转过身……桑南的心咚咚地猛跳起来。女孩正朝门口走来。桑南顿时紧张了，他必须马上想好要和女孩说的第一句话。他的耳朵变得十分灵敏，那是女孩的脚步声。

一句话及时地跳进桑南的脑海——你常来这儿吗？

你常来这儿吗？这倒是一句恰如其分的话！他生怕这句话会因为紧张的心情被忘掉、消失掉，于是赶紧反复默念：你常来这儿吗？

桑南开始迈出自己的脚步，他也可能将与女孩擦肩而过，这一切都取决于他的勇气和缘分。

快到他跟前的时候，女孩放慢了脚步，微微低下头好像是自言自语地说：“我等你好久了……”

女孩的这句话对桑南来讲简直就是天籁之声，就像是一个暗恋女孩许久的男生有一天终于鼓足勇气战战兢兢地对女孩说：“你喜欢我吗？”女孩回答：“我等你这句话好久了……”

桑南又惊又喜。喜的是那种天缘巧合的氛围，惊的是他与女孩不曾相识，女孩怎么能这样说呢？

“对不起……你认识我吗？”桑南有些慌乱。



女孩抬起头,眼睛怔怔地看着桑南,正要回答……

桑南醒了,愣愣地躺在床上,一种说不出的滋味涌上心头。他很惊讶,回顾以往,在他成长的岁月里,从没有见过这个女孩,可就在这梦中一两分钟的时间里却对这个女孩产生了一种眷恋……本来时间久了,这种眷恋慢慢就会消失,桑南也影影绰绰地知道青春期是怎么回事。可是从那天开始,这个女孩反反复复在他的梦中出现。说出来桑南自己都觉得不好意思——上大学已经是第四年了,马上就要毕业。这个梦出现了几十次,没有任何变化,同样的语言、同样的情节、同样的场景,最后的结尾都是“女孩抬起头正要回答”……为此,桑南甚至可笑地想过,下次梦里再遇到她的时候,要牢记把自己的问话改一下,改成“我也等你很久了”,那个女孩说不定就会有别的表现。很可惜!做梦的时候“身不由己”,桑南还是那句问话,连心情都是一样的,等醒来的时候再有多少分析也都无济于事了。只不过那女孩的容貌,尤其是那双有些幽怨又有些爱恋的眼睛,以及阅览室的景观物件一遍遍重复,已经深深地印在桑南的脑海里了。

有时候桑南甚至很傻地问同学:“你们知道那种有绿色台灯、棕色阅览桌的图书馆在哪里有?”

许多人回答他说:“老一点儿的,好一点儿的图书馆好像都有!”

桑南为此走过几个图书馆,但是都没有见到梦中的那种台灯和阅览桌。

有一天,桑南看电视,那是一个专题片,主持人在采访一位花白头发的老先生。大致意思是,在当前网络如此发达的情况下纸质书籍的生存状态。老先生回答得很有水平,虽然话不多,但是很到位……桑南饶



有兴趣地看着。这时候有人喊桑南吃饭，桑南刚要起身，忽然愣住了。电视里采访的机位可能变了一下，桑南看到老先生背后有一张画，画上是位少女的肖像。肖像上面的少女和他梦中见到的女孩一模一样。

桑南想方设法找到了拍摄这个专题片的编辑……知道了那位老先生是千雯图书馆的馆长，那天的采访就是在他的办公室里进行的。

桑南来到图书馆求见馆长，有点儿难度——不是不在就是有事，终于有一次，他和老馆长通上了电话。

“什么事情找我？”电话里传来一个沙哑的声音。

“就是想见见您，在您的办公室坐一坐……”

对方哼了一下说：“对不起，我现在很忙。”

桑南忽然发现自己的唐突和失礼。一个声音对他说：桑南同学你要知道，这不是到一个同学的宿舍串门，而是求见一位陌生的，况且是长辈的馆长。还要到办公室坐坐？你以为你是谁呀！

他慌不择言地说：“对不起，我是本届大学毕业生，想到您的图书馆工作，所以想见见您……”

“请你找图书馆人事部！”电话挂了。

桑南拿着话筒愣了一会儿。鬼使神差般，桑南做了一个决定！

通过应聘考试，在几十个报名者当中，桑南脱颖而出，被千雯图书馆录取了。

桑南要到图书馆工作，引起了周围同学小小的议论。因为图书馆的工作不是最好的也不是最差的，以桑南的条件，他似乎可以到待遇更高、更有前途的地方工作。不过话说回来，现在大学毕业生工作也不好找，经常是高不成低不就。桑南这样的选择，不少人也觉得他很务实。桑南的父亲鼓励他说：“这个工作已经很不错了，对于别人那是求之不得

的呀！图书馆有四级职称，助理馆员、馆员、副研究馆员、研究馆员。研究馆员就相当于大学教授呀！你懂不懂！”

桑南办完了工作手续，人事部通知他，老馆长要和他谈话。

桑南心中暗喜，三步并作两步上了三楼老馆长的办公室。进了房间，一眼就看见电视里见过的那位花白头发的老馆长坐在一个大书桌后面，与电视里见到过的老头儿一模一样。桑南问了好，一面和老馆长说话，一面打量着他的身后，偶尔还看看四周，没有见到那张少女的画像。

桑南忍不住问：“这是您的办公室吗？”

“不是我的办公室，难道还是你的办公室？”老馆长有些奇怪。

桑南发现自己这句问话有点儿急躁，本来桑南很想接着问，我记得您的办公室有张画像的，话到嘴边，他忍了忍，没有把话说出口，心想来日方长，可以慢慢打听。否则初次见面会让领导觉得自己太随便。

老馆长说：“你这个小伙子有点儿奇怪啊！”

“就是好奇。”桑南笑笑。

“人家别的人来了都问做什么工作，你好像一点儿都不关心？”

“不是不关心，是不好意思问……那您告诉我，分配给我什么工作？”桑南顺水推舟。

“你想做什么工作？”老馆长笑眯眯地看着他。

“您这里有什么工作？”

老馆长伸开巴掌，一个手指算一个工作：“工作很多，比如修补古籍、门厅负责借阅查询、新书分类登记上架、举办新书发布会。最后这项工作包括邀请作家、专家、教授，组织读者，布置展板……”

“有没有学术含量更高的工作？”桑南忍不住问。

老馆长眯缝起眼睛。

“听说你不是凡人？”老馆长忽然说。

桑南不由得一愣，老馆长很认真，就像问你是不是本科生、研究生一样正常——听不出这话有嘲讽的意思。桑南只好苦笑着说：“我就是凡人，我服从分配！您让我干什么我就干什么。”

老馆长虽然老，但是精神矍铄，目光炯炯。他从手边的火柴盒里拿出四根火柴递给桑南：“不能折断火柴，请给我摆一个‘田’字！”

桑南接过火柴，摆了半天，只能摆出个“口”字来。于是他摇摇头：“请指教……”

老馆长笑笑，把四根火柴并在一起，将火柴合成的“尾部”举给桑南看。桑南看见每根火柴的尾部都像一个“口”字，并在一丛，就是个“田”字。啊！好刁钻的思路！但是他无话可说，只能暗暗生气。

“要不要再来一个学术含量更高的？”老馆长的眼睛里露出狡黠的神色。

桑南不肯服输：“再来一个。”

“用这四根火柴再摆一个日月的‘日’字。”老馆长又将四根火柴交给桑南。

桑南立刻拿出两根火柴，用刚才老馆长的思路和方法，将两根火柴的底部并在一起给他看：“两个‘口’合成了一个‘日’字！”

“要用四根火柴摆，不是让你用两根火柴摆。”老馆长摇摇头。

桑南又折腾了半天，只摆出“口”字和“王”字……于是摇摇头说：“还要请教。”

老馆长拿起四根火柴，正经八百地摆了一个“口”字。

“您不是要摆个‘日’字吗？”桑南问。

“不要着急，你用两只眼盯着这个‘口’字，用手指拽你的眼角，不拽也行，你只要一‘对眼儿’，也就是斗鸡眼，看到的東西就都成了双影儿，对不对？你再看那个‘口’字成了双影儿，不就是个‘日’字吗？”老馆长一边说还一边认真地示范。

桑南边听边试，果不其然，眼睛里的“口”字成了双影儿，变成了“日”字。桑南的鼻子差点儿气歪了，这不是胡搅蛮缠吗？不是强词夺理吗？

“您这也太牵强了吧？”桑南苦笑着说。

“怎么样？很好玩儿吧？这也算是脑筋急转弯！就是上升到哲学层面也有意义，它昭示了主观和客观的关系。”老馆长嘿嘿一笑。

桑南无言以对。

笑了一会儿，老馆长收敛了笑容，盯着桑南的眼睛。就这样看了有半分钟，桑南让他看得有些发毛，但他不想示弱，也盯着老馆长的脸。

老馆长的脸上有许多皱纹，额头部分最多，不但有横着的，还有竖着的。如果你充分展开想象的话，会看出许多图案或字形来，就像老虎的额头上都有个“王”字一样。如果你有闲心的话，可以看到老馆长的额头上有许许多多的汉字。

老馆长突然说：“小伙子，我看你真的不是凡人。”

如果没有“火柴测试”，桑南还会想入非非，现在这话的调侃意味已经十分明显，桑南冷笑着说：“我彻头彻尾就是一个凡人，我连玩火柴棍儿都不如您！”

“不！我看得出来，你不是凡人……”老馆长很固执，还很认真。

“好！我是凡人怎么样？不是凡人又怎么样？”桑南无可奈何地说。扑哧一声，老馆长又笑了：“和你开个玩笑！”

桑南也笑了。桑南发现老馆长很古怪也很精明。

“好吧，我们现在说说你的工作。”老馆长又恢复了领导的“身份”。桑南仔细倾听。

“如今我们图书馆书多了，内容却少了；外表漂亮了，里面却肮脏了；文字少了，错误却多了。有些书甚至文理不通，错字连篇，误人子弟……”

桑南连连点头，半开玩笑地说：“馆长所言极是！”

老馆长接着说：“最近，图书馆有一批读者提出意见的书，从明天开始你就负责一本本地阅读。凡是错误率超过万分之一的书一律挑出来下架；错误率超过万分之六的书，放在楼道里准备送造纸厂打纸浆。”

老馆长的话还没有说完，桑南就急了：“馆长，拜托！这种事情交给校对师傅就可以完成了，让我做是不是有点儿太那个了？”

老馆长微笑着说：“太哪个了？你以为大材小用了吧？你以为杀鸡用牛刀了吧？告诉你，这工作你还不一定胜任得了！”

“我知道您是在跟我开玩笑！”

“您太客气了，我不是开玩笑！您就当这个校对师傅吧！”

桑南不高兴了，他不喜欢这样被人“耍弄”。他想拍案而起，他想辞职不干。但是理智告诉他，小不忍则乱大谋！

“老馆长，我没害过您吧？我跟您没仇吧？”桑南嬉皮笑脸地说。在大学里，这种以守为攻的说话方式，经常能够收到意想不到的效果。

不料，老馆长根本不接他的招儿：“就这样决定了。明天你就到地下一层的 110 房间开始工作！书都堆在那里。”

“110！这不是报警电话吗？”桑南脱口而出。

“噢！110 是报警电话，120 是什么电话？”

“急救电话呀！”

“告诉你，我还有间办公室，就在 110 的隔壁，房号就是 120。”桑南

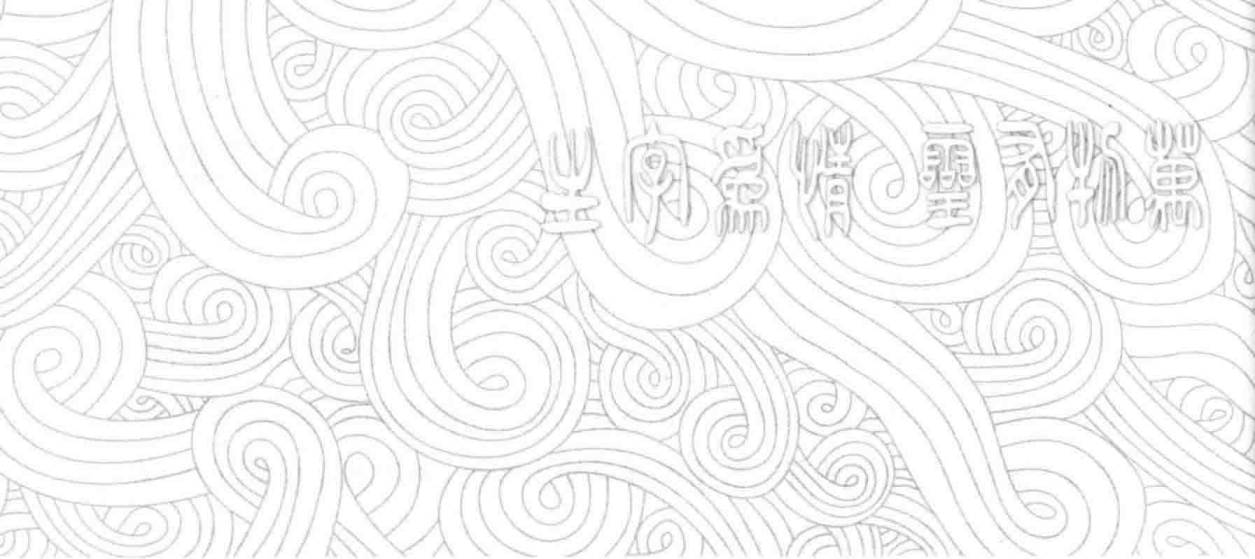
不由得一愣。

“今天，你先到馆里各处转转，明天早晨一上班，你就到 120 房间找我。我还要告诉你，我要抽查你审阅过的书。如果你的漏检或者错检率超过三分之一，也就是有三个错误你只检出两个。你就可以辞职了！”说这话的时候，老馆长并没有笑。

桑南忍气吞声地走出老馆长的办公室，开始在图书馆里没有目的地瞎转，一股怨气在身体里左突右撞地出不来。

唉！真是虎落平阳被犬欺呀！

忽然，一个念头涌进桑南的脑海：老馆长还有间办公室呀！桑南沮丧的心情消失了，他又开始兴奋起来。



## □ 第二章 少女的肖像

第二天早晨，桑南按时来到地下一层 120 房间门口，他敲敲门，没有人答应。他发现门上贴着张纸条：

桑南，门没有锁，进去等我！

桑南推门走进去。

这是个很大的房间，一张宽大的阅览桌摆放在房间的中央。桌上的绿色台灯与他在梦中见过的一模一样，桑南心中一动，有种久违的感觉。一把藤椅倒是有些特殊，乳白的颜色与周围有些不协调，不知道是用白漆漆过的，还是编织的藤子被漂白了。

房间里堆满了书籍。许多书里还夹着细长的小纸条，这可能是老馆长阅读时做的记号。

房间里光线很暗，桑南走到窗前拉开了窗帘。他发现这个地下室的



房间一半地下一半地上，半个窗户的阳光照耀进来，房间里顿时有了些生气。

当桑南侧身看另一面墙的时候，不由得怔住了。

墙上挂着一幅油画，大约两尺见方，是一幅少女的肖像，少女的面容清纯而文静。油画已经很旧了，宽大画框的金色油漆已经斑驳开裂，许多地方已经变成黑色，只是个别部位那斑斑点点的金色还在顽强地显示着昨日的辉煌。

这正是桑南在电视里看到的老馆长身后的那幅画像，画上正是桑南梦中见到的仅仅说了一句话的美丽少女。桑南的心不由得咚咚乱跳，他竭力让自己平静下来。

桑南开始仔细端详，油画不比照片，太近了只能看到斑斑驳驳的油彩，远处才能看到画的形象和神韵。桑南由近及远，他退到了最远的地方观看，他发现油画中的少女和自己在梦中见到的少女还是有些小小的差异，但那神韵和精神几乎一模一样！

少女脖颈上的项链吸引了他。那项链是由一枚手指肚大的玉石当作坠儿，银色的丝绳纤毫毕现。与整幅画不同的是，那项链不知用了什么油彩描绘，不但形神毕肖，仿佛触手可及，而且依旧光彩熠熠，就像一条新的项链挂在那里。桑南有一种想去亲手触摸的欲望。

桑南想看看油画有没有落款和日期，可惜那些边边角角上可能落款的地方都已经模糊不清了。桑南不由自主地摸了一下项链上的玉石，手感告诉他项链自然不是真的……这个女孩是谁？肯定她是这张油画的模特儿，可是她怎么会在自己的梦里出现呢？

电话铃响了，桑南吓了一跳。

电话是老馆长打来的。老馆长告诉他，他现在有急事暂时过不来，

110 房间的钥匙就在他桌上的笔筒里。需要审校的书都在 110 房间里，先查堆在桌上的书。

桑南可以开始工作了。

接完电话，桑南发现老馆长对他可是“关怀备至”。

桑南从笔筒里拿了钥匙，出门之前又看了一眼少女的肖像。怎么这么巧呢？也可能美女长得都差不多吧！莫非他以前见过这张油画？这个梦和油画之间一定有点儿什么联系。什么联系呢？桑南想着想着，头居然疼了起来。

110 房间的格局和 120 房间差不多，只是面积小了许多。但是房间里堆的书却一点儿不比老馆长房间里的少。难道这么多书都是要“审查”的吗？天哪！

桑南的桌子和老馆长的一样大，椅子却是一把老旧的硬椅子，桑南仔仔细细地把他的椅子观察了一遍。虽然破旧，但还可能是古董呢！桑南安慰自己。

他把房间大略扫了一遍，然后端坐在桌前，准备阅读他周围那堆成一座小山似的书籍。桑南闭上眼睛回忆着老馆长说的话：“凡是错误率超过万分之一的书一律挑出来下架；错误率超过万分之六的书，放在楼道里准备送造纸厂打纸浆。”

桑南看着眼前的书，心中忽然有种奇怪的情怀。

如果一本书是一个人的话，被下架的书就意味着他将永远被排除在这个世界之外了。这不是杀人放火的错误呀！万分之一的类似错误有多少呢？一个人的一生如果做了一万件事情的话，他有多少事情是做错的呢？恐怕不会少于一件吧，不要说是三件，就是三十件、三百件也是有