

《温岭丛书》丙集



戴复古研究

吴茂云 何方形 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

《温岭丛书》丙集



戴复古研究

吴茂云 何方形 著

图书在版编目(CIP)数据

戴复古研究 / 吴茂云,何方形著. —杭州:浙江大学出版社,2017.12
ISBN 978-7-308-17544-9

I. ①戴… II. ①吴…②何… III. ①戴复古
(1167—1252)—人物研究②古典诗歌—诗歌研究—
中国—南宋③古典散文—文学研究—中国—南宋
IV. ①K825.6②I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 257351 号

戴复古研究

吴茂云 何方形 著

责任编辑	宋旭华
责任校对	胡 畔
封面设计	项梦怡
出版发行	浙江大学出版社 (杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007) (网址: http://www.zjupress.com)
排 版	浙江时代出版服务有限公司
印 刷	浙江印刷集团有限公司
开 本	880mm×1230mm 1/32
印 张	18.125
字 数	439 千
版 印 次	2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-308-17544-9
定 价	120.00 元

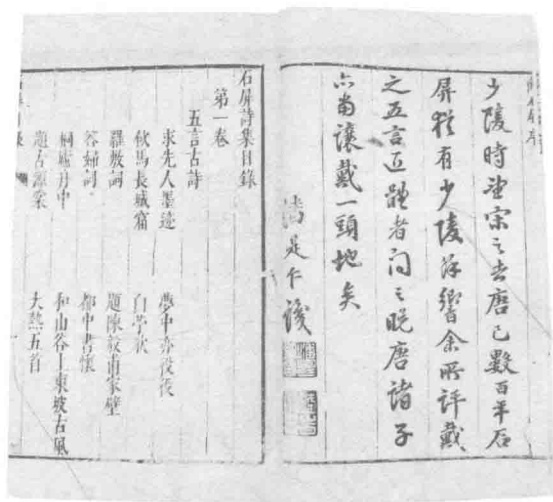
版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式: (0571)88925591; <http://zjdxcsb.tmall.com>

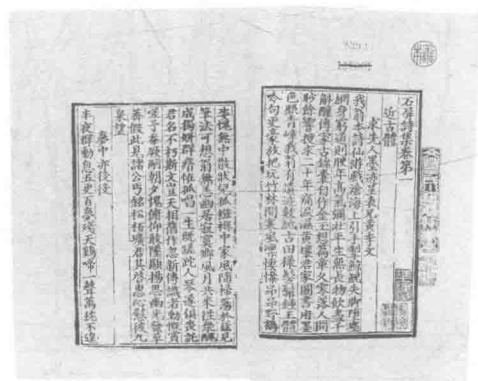
戴復古·古公像



《溫嶠戴氏宗譜》所載戴復古像



明代潘是仁本《石屏詩集》書影(北京大學圖書館藏)



商務印書館出版《四部叢刊》影印明弘治本《石屏詩集》(上海圖書館藏)



2009 年日本出版日文本《江湖派研究》中的《戴复古五律译注》

目 录

上 编

卷一 生平与诗·····	(3)
一、石屏人生与诗·····	(3)
二、戴复古与严羽·····	(23)
三、旅游文学史上的两座丰碑:旅行家徐霞客与戴复古之比较·····	(27)
卷二 家世、籍贯、生卒年考·····	(39)
一、戴复古家世考·····	(39)
二、温岭戴氏来历考·····	(61)
三、戴复古之原籍是否在江西·····	(74)
四、新出土戴氏家族墓志与戴复古家世新考·····	(84)
五、新发现《戴氏家乘》中戴复古家世和生卒年·····	(97)
六、戴复古诗中的慧力寺非指本地惠力寺辨·····	(107)
卷三 版本考·····	(111)
一、石屏诗词版本略述·····	(111)
二、潘是仁本《石屏诗集》研究·····	(116)
卷四 年谱·····	(122)
南宋诗人戴复古年谱·····	(122)
卷五 族人考·····	(247)
一、戴敏生平、诗歌和版本·····	(247)

二、新发现《全宋文》未收的戴敏散文《一轩记》	(254)
三、戴曷《东野农歌集》版本与功名考	(258)

下 编

卷六 戴复古诗学论	(265)
一、戴复古诗学思想探源	(270)
二、戴复古诗学思想呈现形态	(282)
三、戴复古诗学思想的影响	(296)
卷七 戴复古诗情论	(308)
一、关切时政	(311)
二、关心民瘼	(325)
三、关爱亲友	(336)
四、寄情山水	(343)
五、抒发愤懑	(353)
六、僧道诗鸟瞰	(360)
七、饮酒诗论略	(369)
卷八 戴复古诗艺论	(388)
一、格式多样	(389)
二、格律工稳	(402)
三、色彩丰富	(417)
四、语辞精当	(424)
五、意象新异	(440)
卷九 戴复古诗风论	(453)
一、豪健閎放	(454)
二、清丽流畅	(462)
三、闲适静逸	(469)

四、古直自然	(472)
五、委婉细腻	(476)
六、沉郁凄厉	(482)
卷十 戴复古诗影响论	(490)
一、时代翘楚	(497)
二、浙东之雄	(504)
三、戴诗之失	(513)
卷十一 戴复古词论	(520)
一、戴复古词的情感空间	(521)
二、戴复古词的诗意言说	(530)
卷十二 戴氏家族文学论	(538)
一、戴氏家族文学的初步考察	(540)
二、戴氏家族文学的总体成就	(543)
三、戴氏家族文学代表作家	(556)
后 记	(564)

上 编

卷一 生平与诗

一、石屏人生与诗

在我国历代诸多诗派中，南宋时期的江湖诗派，历史较长，影响亦大，涉及的人最多，仅四库全书本《江湖小集》和《江湖后集》就收有一百多人的作品。江湖派诗人出现于高宗、孝宗时期，盛于光宗、宁宗、理宗时期，以至于宋末，与整个南宋历史相始终。江湖诗体，受“四灵”影响，反对“西昆体”和江西派，以在野之身，写江湖之情景，别具一格，成为后世处江湖者标榜之旗帜。江湖派中最有资格的代表当首推戴复古，他布衣终生，而诗作繁富，在南宋诗坛上“负盛名五十年”。同时期的文人学士就称赞他：“其诗清苦而不困于瘦，丰融而不蒙于俗，豪健而不役于粗，闲放而不流于漫，古澹而不死于枯，工巧而不露于琢，闻而争传读而亟赏者何啻数百千篇！”“天然不费斧凿处，大似高三十五辈，……晚唐诸子，当让一头。”而他的词在《四库全书》提要称为“豪情壮采，直逼苏轼”。这些似略有过誉，清人评之为“晚宋之冠”，应是比较恰当的。戴复古的诗词能达到如此境界，当自有其渊源。

（一）戴复古的生平

戴复古(1167—1246?)，字式之，号石屏，其出生地在今浙

江省温岭市塘下镇(宋时称作南塘)。

戴复古的父亲戴敏(?—1168?),号东皋子,不肯应试,但以作诗自乐,至死不悔。他曾写过一首《小园》诗:“小园无事日徘徊,频报家人送酒来。惜树不磨修月斧,爱花须筑避风台。引些渠水添池满,移个柴门傍竹开。多谢有情双白鹭,暂时飞去又飞回。”时人称其“一篇之中,欢适伟丽,清拔闲暇,四体俱备”。戴敏早亡,诗篇零落,戴复古多方搜寻仅存十首,他将父亲诗编在自己诗集的卷首得以流传了下来。戴敏还善于书法,有钟、王笔意,“书名入御定书谱中”,可惜也已散失无存了。戴敏死时,复古“方襁褓中”,他对亲友说:“我的病已无救了,可惜儿子还很小,我的诗就没有传人的了吗?”长叹一声而死。

戴复古终生布衣,生平活动,史传缺载,只能从他的诗词序跋和同代人的行踪中钩稽出一些资料,通过排比,勾划出一个梗概。

戴复古的家乡南塘,背山面海,风景秀丽,山名屏山,山脚一村叫屏上,屏山南谷口有一块屏石,拔地而起,高约五米,宽约二米,状如屏风,石上长满了藤蔓、苔藓。复古幼年常在此石下玩耍,后来他就因此自号石屏。这屏石至今还耸立着。

稍长之后,复古听到了父亲惨痛的遗言,就立志学诗,决意“传父业,显父名”,放弃常人走的读书、科举、做官这条道路,另选了一条充满荆棘的艰辛的道路,决心把诗歌创作作为自己毕生的事业。

戴复古幼年失学,常为“胸中无千百字书,强课吟笔,如商贾之乏资本,终不能致奇货也”而自谦,虽然这对于形成自己清新流丽不尚用典的诗风大有裨益,但他年轻时为了学诗,不囿于家学,还是遍访了名师,“雪巢林监庙景思,竹隐徐院渊子

(本市温峤镇上珙人),皆丹邱名士,俱从之游,讲明句法,又登三山陆放翁之门,而诗益进。”通过向林景思、徐渊子和退休赋闲在家的陆游学诗,继承了他们的爱国主义精神,从而形成了以后的现实主义的创作风格。

戴复古的早期作品以用乐府旧题创作的五古为多,因为年轻,经历和阅历毕竟太少,诗料也就不多,只能从利用旧题开始,但在老题材中讨生活,终无多大意趣,所以流传下来的不多。现在《石屏诗集》中收留的《饮马长城窟》《罗敷词》等仅有的几首旧题古风当是他这一时期作品。

也许,他最初“以身许诗”只是一种年轻人的冲动,他在儿子周岁时所作一诗中有:“十岁聪明开,二十早奋发。胸蟠三万卷,手握五色笔。策勋文字场,致君以儒术。不然学孙吴,纵横万人敌。为国取中原,辟地玄冥北。”他希望儿子“以身许国”,并不要求“三年无改于父之道”,也去“继父业”。虽然他自己未入科场,但他并不反对儿子去“策勋文字场”,所以他当时也未必没有过求取功名、衣锦还乡之念。说实话,中国文人“致君以儒术”的思想或者说抱负都是根深蒂固的,要不然他早该隐姓埋名终老林泉,又何必舟车海内、游食江湖呢?

戴复古游食江湖的真正目的,应是“倒餐甘蔗入佳境,昼着锦衣归故乡”。他在《都中书怀呈滕仁秘监》中有:“一饥驱我来,骑驴吟灞桥。通名丞相府,数月不见招。欲登五侯门,非皓齿细腰。”这里说得比较明白,作者到京都,为的就是以诗求进。古时欲求用于世,有两条路可走,一是走科举的道路,学而优则仕。“大者登台阁,小者任郡县”(《通典》卷十五)。另一条路就是献诗当道,以求提携,这是一条捷径。唐朝杜甫在二试不售之后,曾作诗赠韦济、张垰,希求汲引。李白也曾

遍干诸侯,其《与韩荆州书》《上安州裴长史书》等诗文谀人、自炫之辞充斥,与以后的长揖傲王侯之李白判若两人。这不奇怪,干谒请托是当时风气,李、杜不甘沉沦,总想作一番事业,自不能免俗;我们要看到他们在热衷仕进的追逐中,确乎有一点用世的真忱在焉。当戴复古满怀报国之情却报国无门,碰了几次壁后,才逐渐地看清了官场的腐败,亲身感受到了世态的炎凉,他又觉得有点不愿与争名趋利者同流合污,于是悟到“平生错做功名梦”,渐渐地冷淡了功名之念,以作诗为唯一寄托,“诗成胜得官”,也就是说作诗的兴趣渐渐地胜过了做官的兴趣,使他从“达则兼济天下”,变到“穷则独善其身”上来,这时才使他真正成为一个布衣诗人。

戴复古的游历过程,只散见于诗集中,较难弄清其来龙去脉,同时代的吴子良在1243年作的《石屏诗后集序》中,也只有:“所游历登览,东吴浙西襄汉,北淮南越,凡乔岳巨浸,灵洞珍苑,空迥绝特之观,荒怪古僻之踪,可以拓诗之景,助诗之奇者,周遭何啻数千万里”。吴子良只顾了对仗工整,却没有记下前后次序。稍后的贡师泰在《重刻石屏先生诗序》中也犯了这个毛病:“南游瓯闽,北窥吴越,上会稽,绝重江,浮彭蠡,泛洞庭,望匡庐五老九嶷诸峰,然后放于淮泗,以归老于委羽之下。”只点出了地点,仍无补于考。

据戴复古的《镇江别总领吴道夫侍郎,时愚子琦来迎侍,朝夕催归甚切》:“落魄江湖四十年,白头方办买山钱。”则戴在江湖凡四十年,这四十年中凡三次出游,第一次是“京华作梦十年余”,一无所获而回家,回家后才知妻子已死。第二次游历二十年后归家。最后一次由其子从镇江接回,年已七十。

1. 第一次出游

戴复古在娶妻生子、学诗有成之后，开始满怀信心地仗剑出游，出游的目的地是京城临安。“不能郁郁窟中藏，大笑出门游四方，与世周旋持酒盏，观人胜败坐棋坊。”他兴高采烈地来到京城，投亲靠友，希望能一举成名。然而现实生活是冷酷的。当时京城之中，诗人为谒客者，已是“什百为群”，他一个无名的青年，怎能出人头地。他空等了几年，大为失望，只能是“真龙不用只画图，猛拍栏杆寄三叹。”这时他初次离家，写了不少怀家的诗：“湖海三年客，妻孥四壁居，饥寒应不免，疾病又何如，日夜思归切，平生作计疏，愁来仍酒醒，不忍读家书。”此时宋金边衅已起，他再向北行，来到鄂州和淮河流域靠近前线的地方。“十年浪迹游淮甸，一枕高眠到鄂州”，想在从军入幕一途找找出路，结果仍是“活计鱼千里，空言水一杯”。

这次前线之行，他亲身领受了“吾国且以小，边疆风正寒”的局势。1206年10月，金分兵九路南下伐宋，破真州、云梦，滁州淮河一带又遭残破。在此之后，他写下了著名的爱国诗篇《频酌淮河水》《淮村兵后》《盱眙北望》等，反映了人民饱受战争苦难，表达诗人热爱祖国、怀念中原失地人民的深沉感情。

这十年外出活动破碎了他的衣锦还乡之梦。“京华作梦十年余，不道南山有敝庐。白发生来美人笑，黄金散尽故交疏。”于是想到“明知弄巧翻成拙，除却谋归总是虚”，他只好失望而归。

“十载身为客，几封书到家。”由于音讯难通，他回来后才发现家中出了变故，就在戴复古浪迹江湖时，结发之妻已一病身亡，病中她还题二句诗于壁：“机番白苧和愁织，门掩黄花带恨吟。”他见诗触景伤情，续成一律：“伊苦天边望藁砧，天边鱼雁几浮沉。机番白苧和愁结，门掩黄花带恨吟。自古诗人皆

浪迹,谁知贤妇有关心。归来却抱双雏哭,碑刻虽深恨更深。”戴复古与发妻一往情深,如今失意而归又逢丧妻,真是祸不单行,他面对亡妻的像不禁唱出:“求名求利两茫茫,千里归来赋悼亡。梦井诗成增怅恨,鼓盆歌罢转凄凉。情钟我辈那容忍,乳臭诸儿最可伤。拂拭丹青呼不醒,世间谁有返魂香。”那时两个儿子只有十多岁,实是催人泪下。

2. 第二次出游

这次离家,大约是从温州、青田一带西上经江山、玉山,至豫章,一路有诗。以豫章为落脚点,他在江西长住了一段时间,并在赣江、袁江、抚河、信江之间走动,后来还到过杭州、福建、湖北、湖南、江苏、安徽。约二十年后回家。这次出游首先是在家耐不住寂寞,“到底闭门非我事,白鸥心性五湖傍”。当时又闻有不少京官调往江西,江西有了不少熟人,他知道京城米贵,居大不易,于是想得到地方官的帮助。他在江西住了一段时间,结果也很失望。失望之中他很矛盾,感到“山林与朝市,何处着吾身”,政治上失败了,于是转向第二个目标——即广交诗友,切磋诗艺。这个目标倒是实现了,诗歌创作获得了丰收。“蹭蹬归来,闭门独坐,赢得穷吟诗句清。”在他前十年中渐渐播开了诗名后,到这一阶段,时贤、官吏、文人、游士争着与他结交,像楼钥、乔行简、魏了翁等高官与他时有唱和。与赵汝腾、包恢、吴子良、巩丰、赵蕃、曾景建、高翥、刘克庄、赵以夫、翁卷、孙季蕃等同期诗人,或结诗社,或互相品评诗稿,在文坛中逐步形成了江湖诗派。这期间,他作诗最多,诗集之中,大半作于此时。

就在这一时期,戴复古在江西出了一段感情公案使得后来的史学家讼争不休。