



／ 政治是社会的重要因素，尤其是中国传统社会，是一个官本位或者说权力本位的社会。在这样的社会中，政治对社会的其他方面具有决定性的作用，建筑也被深深地打上了政治的烙印。／

政治视野下的 中国传统建筑

裴 雯 张兴国 ◎ 著

ZHENGZHI SHIYE XIA DE
ZHONGGUO CHUANTONG JIANZHU



裴 雯 著



重庆大学出版社

政治视野下的 中国传统建筑

裴 雯 张兴国 ◎ 著

ZHENGZHI SHIYE XIA DE
ZHONGGUO CITUANTONG JIANZHU



重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

政治视野下的中国传统建筑/裴雯,张兴国著.—
重庆:重庆大学出版社,2015.12(2016.6重印)
ISBN 978-7-5624-8446-2

I.①政… II.①裴…②张… III.①政治制度—关
系—古建筑—建筑史—研究—中国 IV.①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第171068号

政治视野下的中国传统建筑

裴雯 张兴国 著

策划编辑:屈腾龙

责任编辑:杨敬 版式设计:屈腾龙

责任校对:邬小梅 责任印制:赵晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:易树平

社址:重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编:401331

电话:(023) 88617190 88617185(中小学)

传真:(023) 88617186 88617166

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn(营销中心)

全国新华书店经销

POD:重庆书源排校有限公司

*

开本:890mm×1240mm 1/32 印张:6.875 字数:166千

2015年12月第1版 2016年6月第2次印刷

ISBN 978-7-5624-8446-2 定价:30.00元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书,违者必究

本项目受下列基金资助：

1.重庆师范大学专著出版基金。(编号 10XCB21)

2.“十二五”国家科技支撑计划 山地传统民居统筹规划与保护关键技术与示范。(课题编号:2013BAJ11B04)

目 录

0 绪 论

1	0.1 选题
2	0.2 研究现状
4	0.3 研究内容
11	0.4 研究方法与技术路线

1 中国传统政治及政治文化

13	1.1 政治及政治文化
16	1.2 中国传统政治及政治文化
24	1.3 中国传统政治及政治文化对建筑的影响

2 政治、宗教与空间观念

29	2.1 空间观念的发展
42	2.2 政治、宗教对空间观念发展的影响
46	2.3 与天地有关的建筑空间

3 传统建筑中的等级

- | | |
|----|-----------------|
| 62 | 3.1 建筑等级制度 |
| 71 | 3.2 建筑等级制度的发展变化 |

4 代表最高权力的皇家建筑

- | | |
|----|-------------|
| 74 | 4.1 皇家建筑的特点 |
| 77 | 4.2 宫殿 |
| 85 | 4.3 坛庙建筑 |
| 90 | 4.4 陵墓 |
| 98 | 4.5 皇家园林 |

5 以政治为中心的中国传统城市

- | | |
|-----|-------------------------|
| 107 | 5.1 城市的起源、发展与政治改变 |
| 113 | 5.2 以政治为中心的传统城市规划 |
| 118 | 5.3 城市朝向改变、中轴线形成与中央集权统治 |

6 传统社会的公共空间

- | | |
|-----|-------------------|
| 135 | 6.1 公共空间的概念 |
| 142 | 6.2 中国传统社会的权力公共空间 |
| 150 | 6.3 非政治的民众公共空间 |

7 从开间变化看古代政治制度对建筑的影响

- | | |
|-----|--------------------|
| 160 | 7.1 中央集权制加强与都城朝向改变 |
| 161 | 7.2 开间变化的阶段 |
| 167 | 7.3 政治制度与开间 |

173	7.4 建筑形式的完善
-----	-------------

8 古代文人的精神家园——文人园林

180	8.1 与儒互补的道家思想
183	8.2 王权衰微、魏晋风度与山水之寄托
185	8.3 专制统治完善与隋唐文人造园
190	8.4 控制加强与宋园林的简远雅致
192	8.5 专制低谷与明末清初园林的“意”与“趣”

参考文献

后 记

0 绪 论

0.1 选 题

中国传统社会是一个政治社会化或社会政治化的社会,是一个官本位或者说权力本位的社会,政治具有较为重要的力量。在这样的社会中,政治及政治文化对社会生活的影响力是决定性的,建筑也包括于其中。

建筑是社会文化的载体,在很大程度上反映政治及政治文化。我们很容易看到,皇家建筑最为辉煌壮丽,古城中的官衙位于城的中心,祠、庙、寺、观在传统社会环境中都是容易被发现的标志性建筑,民居中的等级也是一眼可见的。进入传统建筑领域,很快就会意识到政治及政治文化无处不在的影响。但是政治的影响常常被当作大的社会背景,很少有人从政治的角度出发,全面、深入、细致地探讨政治对传统建筑到底产生怎样的影响,影响到什么程度,具体表现在哪些方面,对传统建筑的发展起到怎样的作用等。这些问题都需要回答。

以前的研究主要从礼制入手,对建筑等级制进行探讨并有很多成果。但这只是政治影响建筑的一个方面,还应该更全面

地了解政治及政治文化对建筑的影响。鉴于此,笔者开始着手对这一问题进行考察。

这里不考虑其他自然与社会因素对建筑的影响力,并不是否认它们的作用,只是想较为深入地探讨作为社会主导力量的政治及政治文化对建筑影响到什么程度以及表现在哪些方面。

0.2 研究现状

中国传统建筑的历史与理论研究自 20 世纪 30 年代开始,迄今经历了 3 个繁荣时期。第一期是 20 世纪 30 年代末至 40 年代前期,“中国营造学社”对古代建筑有系统、有组织地进行调查、测绘,基本摸清存留的古代建筑,对古建筑资料也进行了初步的整理、汇编。第二期是新中国成立后至“文化大革命”前,建立起古代建筑发展的脉络和体系。第三期是 20 世纪 80 年代至 90 年代,是建筑史研究百花齐放、争奇斗艳的时期。整体来看,本研究在向纵、横两个方向发展。

横的方面,20 世纪 30 年代以梁思成为代表的第一代建筑师将西方科学的建筑学理论与方法运用于中国传统建筑的实地调查、测绘与研究中,开创了中国建筑史研究的新起点。20 世纪 80 年代国门打开,西方 20 世纪二三十年代以来的各种理论蜂拥而至。在二元分立的方法论下,结构主义的“表层结构—深层结构”模式,符号学的“能指—所指”模式,现象学的“科学客观的物理世界—纯粹意识的生活世界”模式,以及衍生的各种建筑历史与理论学说纷至沓来。之后,格式塔心理学、环境心理学、新史学、贡布里希的艺术史理论、甚至自然科学方法等也先后登场。纷繁复杂的西方理论大开国人视野并被迅速运用于中国建筑史研究之中。但是,西方理论的引入和尝试并不意味着研究

达到新的更高水平,其原因有二:①囫囵吞枣式的接受不是真正地消化和吸收,不是有鉴别地为己所用。②由于历史原因,中国建筑史研究尚处于起步阶段,没有形成扎实、完备的基础工作。在这种情况下,新理论的引入只能是“空对空”,是浅尝辄止、无法深入。但引入和照搬的工作也是极其重要的,它开创了中国建筑史理论与历史研究的繁荣局面,并因为搭建了较高平台而加快研究的深度与步伐,使研究在初步繁荣后逐步走向扎实、稳健。

纵的方面,研究在经历 20 世纪二三十年代实物与文献调查与考证的基础工作后,新中国成立初期百业待兴,实际的建设任务成为当务之急,理论研究暂时退后。这一时期的研究工作是对前一时期的延续、充实和总结。20 世纪 80 年代西学东渐,中国传统文化遭到巨大冲击,同时也引发国人对中国传统文化的反思与热烈讨论。中国古代建筑史研究借这一东风,开始从传统文化角度探讨中国传统建筑的发生、发展过程及现实意义,对古代建筑展开多层次、多角度、多学科交叉的研究。中国美学、哲学、文化学、社会学、心理学、地理环境学等学科被引入,传统文化中的儒、释、道、礼制,易经风水等与建筑有关的方面被更多地关注,用郭湖生先生的话来说,“影响中国古代建筑格局的更为重要的原因,是社会制度、思想、观念的决定性影响”。20 世纪 80 年代,与建筑史研究相关的所有领域中,都铺开了研究的面。到 20 世纪 90 年代,陈微先生概括为,研究从中心移向边缘,从中观转向林木互见,从旁观走进心态和人,研究的范围更广、深度更深。研究的地理范围从中原向周边少数民族地区及与中国接壤的地区拓展,建筑类型从宫殿、庙宇转向乡土建筑、民居建筑。此外,考古学成就一直受到关注,这是理解古建筑类型、形制、形态发生、发展、演变的证据。进入 21 世纪,行为学、人类学、心理学、现象学、生态学、影视学等学科与建筑学科的结

合更加紧密,建筑学的探讨更加深入和有创意,考古成果更加受到重视,古代文献的挖掘与整理也更加深入而全面。

关于中国传统文化与建筑关系的热烈讨论始于 20 世纪 80 年代全国掀起的中国文化热,尽管 20 世纪 90 年代乡土建筑和民居建筑研究热持续发展,但是对建筑文化的关注却始终没有停止,因为这涉及中国传统建筑之所以是中国传统建筑的根本性问题。传统文化中被讨论较多的是儒家思想及儒家思想核心的礼制对建筑的影响,佛教、道教、风水、文字也是主要的研究对象。李允铎先生最早在《华夏意匠》中谈到最具传统文化特色的礼制与玄学对中国传统建筑的影响,这两点历来被研究者更多关注;而从政治及政治文化的角度来探讨传统建筑,则相对比较少。政治对建筑的影响力是大家所共知的,但是它往往被当作研究的背景,没有更多地从政治本身与建筑的关系入手进行研究。近几年来这一问题已经引起更多的人关注并有少量相关研究问世,如朱剑飞著、邢锡芳译的《天朝沙场——清故宫及北京的政治空间构成纲要》,于雷著的《空间公共性研究》,刘俊著的《中国市民社会广场研究》,赵松乐、丁华著的《由政治思想演变看西方市政空间的发展》,蔡永洁著的《空间的权利与权力的空间——欧洲城市广场历史演变的社会学观察》,张昕、陈捷著的《权力变迁与村落结构的演化》等。上面所列的书目和文章探讨了政权形式对建筑空间组织和布局及其变化的影响。但相关研究刚刚起步,还有待于进一步挖掘政治、权力、政治文化如何影响建筑空间和其在建筑空间上的表现。

0.3 研究内容

强大的传统政治及政治文化对建筑的影响是深刻而长久

的,从基本的空间观念到具体的空间形态,从城市布局到建筑细部,无不渗透着政治及政治文化的影响。本研究将较为详细地阐述政治及政治文化对建筑从空间观念到建筑细部的影响。

0.3.1 政治对空间观念的影响

经过原始的“天圆地方”宇宙观,在我国的商周时代,宇宙观进一步得到发展,形成“天圆地亚形”的宇宙模式。在当时宗教氛围浓厚的环境下,重要的建筑物采用亚形平面,如明堂(周以后的称呼,商为重屋)、已发现的商周王族墓葬遗址。人类总是试图将自己的宇宙观投射在自己的家园上,使自己的居住环境反映宇宙图式,从而使自己与宇宙合一。甲骨文、金文中也出现了大量目前对其含义不甚明了的亚形文字。汉以后恢复“天圆地方”观念,亚形因失去存在的现实意义,宗教建筑、帝王陵墓中不再被广泛使用,但是作为一种构图被保留下来,如汉代的明堂、博彩图,宋代的金标池,金应县木塔,清雍和宫中都发现有亚形构图。汉代在恢复“天圆地方”宇宙观的基础上,形成了包罗万象的阴阳五行宇宙图式,用阴阳五行流变解释自然、社会与人生等所有问题,形成“天人合一”观。自此,对宇宙自然规律的认识几乎停滞,转而用阴阳五行解说社会与人生:皇帝是天子,即“天的儿子”,祭祀天地是皇帝的专利,相关的祭祀建筑也是唯一的和最高级别的;皇帝居住的都城也是模仿天的形式而建造,以建筑表达皇帝与天的血统关系。

明堂是王权与礼制的象征,汉以后明堂制不可考。本研究认为,明堂最初是祭祀最高神的场所,仿天地宇宙“天圆地亚形”模式而造,所以平面为亚形。自周公摄政,于明堂召见诸侯始,明堂遂成为王权的象征。后代修明堂也多为表明王权的正统合法地位,明堂成为“王者之堂”。除此外,明堂的布政、恤

幼、赏功、教化等功能渐增,建筑形制也发生改变。汉代对前代明堂还稍有记忆,西汉在长安南郊建明堂辟雍,明堂为亚形;南北朝改旧制,为简洁的十二间殿;唐“我自做古”,独创明堂形式;宋初以天子正衙为明堂,后又另立明堂;明清不建明堂,代之以天坛、地坛祭祀天地,明堂从此彻底消失。

0.3.2 建筑等级制度及皇家建筑

中国传统社会是一个权力等级社会,建筑反映了社会的权力等级,城市、宗庙、丧葬、宅第、装饰、用材等都有等级之分,而且明清建筑的等级更为细致和严格。作为最高权力象征的皇宫及皇家建筑,是国家级别最高、最宏伟的建筑,各地行政所在地的官衙也是当地最重要、最宏伟的建筑。在城市规划上,权力中心位于城市的中心,如皇宫位于都城中心,各地官衙位于当地中心,体现了国家权力的重要地位,这与西方城市中宗教建筑最为显著有所不同。从都城看,汉长安城皇家宫室几乎占据全城的 $\frac{3}{5}$,以后各朝代的宫城面积再没有达到汉长安城中的比例。但皇宫始终是都城中占地面积最大、最醒目的建筑群,如明清北京城,在一片青砖灰瓦间耸立着金碧辉煌的皇家宫殿——紫禁城。

作为最高权力象征的皇家建筑是最高等级的建筑,代表每个时代建筑的最高水平,因此,对皇家建筑的了解是把握各个时期不同建筑类型发展水平及变化的标杆,应从宫殿、坛庙、陵墓、园林诸方面进行考察。宫殿是国家权力中心,也是皇帝起居之所,前为议政之朝,一门之隔的后半部是皇帝的起居寝宫。前朝后寝的模式反映传统社会家国同构模式,皇帝的家就是国、国就是皇帝的家。从唐代大明宫到明清紫禁城,基本传承了源自周代的三朝五门制,规模宏大,逐渐形成严谨的结构并位于城市中心轴线上,体现皇权的中心地位。

古人事死如生,修建皇帝陵墓是重大事件。商周王陵为四羨道亚形大墓;秦汉帝陵仿都城,墓在中央,四周围以城墙;汉帝陵建陵园、寝园和陵邑,汉以后不再设陵邑。唐代帝陵以山为陵,仿前制四周建陵墙围之,开四门。正门前建神道,神道两旁依次排列各种石像生等,以显示陵墓的气势威仪。宋皇帝葬在一起,形成皇陵群制,明清两代继承之。明孝陵开创帝陵新规划,在陵园布局上,改前代皇陵平面方形布局为前方后圆南北一轴线布局,以自然圆形山体代替以前坟丘方形或长方形覆斗状封土。明清皇陵集中布局在陵区,共用一个神道。

皇家园林源于商周时代王族的狩猎与园艺活动,囿、园圃分别是放养禽兽和种植草木果蔬的园子。秦始皇在上林苑挖地筑岛,模拟仙境,奠定了皇家园林“一池三山”的基本造园思路和基调。汉武帝在建章宫内造了第一座具有完整的三仙山的仙苑式皇家园林,这种“一池三山”的布局成为历代皇家园林的主要模式,沿袭至清代。汉代皇家园林保留了囿、园圃的传统,是具有多种经济活动的生产基地。魏晋南北朝文人将园林形式进行了发展,在随后的历朝各代,逐渐成为园林发展的主流,皇家园林也从中不断汲取养分。隋唐皇家园林大体继承汉以来“一池三山”模式,同时受到文人自然山水园林影响,向山水宫苑转化。园林的经济功能消退,让位于观赏类型的山水园林,规模宏大的皇家园林的模式在隋唐形成。宋代皇家园林受文人园林影响,更具诗情画意。宋徽宗艺术造诣高超,由他亲自参与建造的艮岳,是一座叠山、理水、花木、建筑完美结合的山水园林,具有更多的文人园林雅致风貌而较少皇家园林气派。此园小中见大、移地扩基,概括自然界山川风物之灵秀,代表宋代皇家园林的风格特征和宫廷造园艺术的最高水平。明清皇家园林在规模宏大的皇家气象的基础上,更多地吸收已极大发展的文人园林,清康

熙、乾隆帝数下江南,多方吸收江南写意山水园林的布局、结构、风韵、情趣,不同程度地改变了皇家园林原有的山水艺术风貌。

0.3.3 对城市及公共空间的影响

传统城市深受政治影响,城市从起源、发展到规划布局,均以政治为中心进行。东汉是城市发展的分水岭,城市朝向从东西转向南北,城市南北中轴线开始形成。这是皇帝对祭天礼和加强皇权的朝贺大礼重视的结果。随着皇权的加强与巩固,城市中轴线越加突出,统领城市布局。

政治不仅影响城市起源、发展与空间布局,也影响到城市公共空间。与欧洲传统城市比较,中国传统城市没有广场,或者说没有西方意义上的公共空间。公共空间一词源自于和中国传统社会在政治传统、社会组织结构和社会发展历史上截然不同的欧洲社会,是德国学者哈贝马斯在其著作《公共领域的结构转型》一书中提出的概念。公共空间一词引入中国传统社会与传统建筑中,发生了从词义到建筑空间的全面转换,具有了中国文化的特色。中国传统社会的公共空间分为两种类型:权力公共空间和民众公共空间。权力公共空间承载了哈贝马斯所谓“代表型公共领域”,自上而下的权力空间表现为:皇宫—中央各部机关空间—地方官衙—乡村宗祠、文庙、寺庙等—院落正房明间。上面的旨意、法令通过各级权力空间下达到各地方,下面的民情也通过这些权力空间汇集上达于中央和皇帝,达到对国家的有效控制和管理。这些权力空间往往是所管辖地域空间的中心,即使不是地理位置上的中心,也是城市的繁华中心。而权力公共空间对普通民众和家庭成员而言是绕行回避的空间,是威严之地,表明政治权力与民众的分离,民众无权参与与他们利益相关的国家行政事务。而民众和家庭成员在生产、生活与交往

过程中形成自己的公共空间,我们称为民众公共空间。民众公共空间根据功能不同,分为:以道路为主的交通空间,以商铺集市为主的商业空间,以寺庙、道观为主的宗教空间,以节庆为主的娱乐空间,以日常生活为主的休闲交往空间,以乡情、行业为主的会馆空间,以院落中家庭交往为主的庭院空间。在这些空间中,或者所有人可以自由出入,没有限制;或者一定人群自由出入,没有限制。他们在这些空间中主要从事与政治无关的活动,但并不是完全与政治无关。人们在这些空间中聚集、交流,而国家、地方、家族、家庭的事务正是在这些空间传播,使人们对生活中的大小事件得以了解。国家在这些人流聚集的地方对民众进行警示,一些民间政治活动也是在这样一些空间展开,但总体上民众公共空间与政治无关。权力公共空间与民众公共空间的截然分离,表明中国传统社会民众与政治的隔离。

0.3.4 建筑开间反映政治制度的变化

政治及其文化不仅对城市、大型建筑产生影响,而且对建筑局部也产生一定影响。例如,建筑的开间、台阶和屋顶在发展中受政治制度变化的影响,在形制上体现政治内涵。

开间变化是政治制度影响城市朝向改变和南北中轴线形成后的整体空间格局变化下的建筑发生的改变,是建筑在形式上表达对政治制度内涵实质的反映。建筑产生初期有双数开间也有单数开间,商周时代的宫殿庙宇遗址采用双数开间,这是一个很重要的现象。但从保留下来的古代建筑来看,几乎清一色的是单数开间。通过查阅资料,发现唐以前的宫殿庙宇等重要建筑物是双数开间,进一步发现开间变化滞后于政治制度变化但同步进行。几乎同步的阶段变化不是偶然发生的,是政治变化影响的结果,开间对政治的响应表明建筑是政治或者说是文化

的载体,体现文化的含义。双数开间东西对称的空间布局体现贵族分权制的相对平等精神;单数开间突出中央空间,体现君主的绝对权威意志。随着开间变化,台阶和屋顶也发生相应改变,这是建筑形式自我完善的过程,是整体形式趋于和谐和对文化的充分体现。

0.3.5 文人园林委婉间接折射政治影响

在传统空间形态中,中国园林是独树一帜的,与秩序井然的官式建筑形成鲜明对比,它是礼制社会、专制统治下,人们休闲、释放的空间,尤其是文人园林。文人园林是中国文化气质的一种象征,融书、画、诗意境于一体,融周围环境于一体,表达“天人合一”的思想。文人园林折射了文人的精神世界,其发展在一定程度上反映了政治制度及其文化塑造下的文人精神境界的改变。魏晋南北朝时期,时局动荡,文人士大夫朝不保夕、如履薄冰,为保全性命,隐逸之风甚盛,多寄情于山林。专制统治完善于唐,唐以前的专制统治没有稳固,对人们精神的制约与禁锢还不是很强,但文人士大夫已经体会到了不自由的滋味,唐代专制制度完善,文人开始造园林别业作为退避之路。宋以后专制统治加强,宋明理学把汉以来的儒学哲理化,“存天理,灭人欲”,个性遭到彻底扼杀,三纲五常对人们行为和思想的控制更加严格。仕途为文人的唯一出路,然而,纵然挤过这条“独木桥”,伴君如伴虎,仕途险恶,不测随时发生,儒家“外王内圣”“出则贤达,入则修心性”之说是专制制度下必然产生的应对措施。文人退则空怀报国之志,才华只好施展于山水、诗画之间。江浙一带山灵水秀,激发了文人造园的热情,于是他们倾注智慧才学、精工巧思,使园林艺术在明清达到顶峰。

文人园林是文人精神的物质化表现,他们是政治制度的创