

# 梁斌

## 百年纪念评论文集

——梁斌作品评论集五编

宋安娜 主编



天津出版传媒集团

 百花文艺出版社

# 梁斌

## 百年纪念评论文集

——梁斌作品评论集五编

宋安娜 主编

百花文艺出版社

天津出版传媒集团

图书在版编目 ( C I P ) 数据

梁斌百年纪念评论文集: 梁斌作品评论集五编 /  
宋安娜主编. -- 天津: 百花文艺出版社, 2016.4  
ISBN 978-7-5306-6168-0

I. ①梁… II. ①宋… III. ①梁斌(1914~1996)-纪念  
文集 IV. ①K825.6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 060257 号

责任编辑: 孙 静

封面设计: 叶政川

---

出版人: 李勃洋

出版发行: 百花文艺出版社

地址: 天津市和平区西康路 35 号 邮编: 300051

电话传真: +86-22-23332651 (发行部)

+86-22-23332656 (总编室)

+86-22-23332478 (邮购部)

主页: <http://www.baihuawenyi.com>

印刷: 天津午阳印刷有限公司

开本: 787×1092 毫米 1/16

字数: 286 千字

印张: 18.5

版次: 2016 年 4 月第 1 版

印次: 2016 年 4 月第 1 次印刷

定价: 46.00 元

---

# 目 录

## 在梁斌百年诞辰纪念座谈会上的讲话

- 传递民族心灵深处的最强音 ..... 铁 凝 003
- 中国文化史的宝贵财富 ..... 陈 洪 008
- 叙写民族历史 讴歌时代变迁 ..... 赵 玫 010
- 开创中国革命文学新高度 ..... 关仁山 012
- 以梁斌同志为榜样 ..... 程良胜 014
- 杰出的人民作家 ..... 郑法清 017
- 梁斌精神与作品不朽 ..... 李国英 019
- 《红旗谱》的生命力 ..... 雷 达 023
- “经典”是怎样炼成的 ..... 白 烨 026

## ——梁斌和他的《红旗谱》

- 梁斌的文学史地位 ..... 孟繁华 031
- 用生命铸就《红旗谱》 ..... 散襄军 034

## 在“大地之子——梁斌文学艺术展”上的致辞

- 继承弘扬梁斌革命精神 ..... 成其圣 041
- 中国文化史的宝贵财富 ..... 罗成琰 043

## 纪念梁斌诞辰 100 周年学术研讨会论文

中国农民命运书写的里程碑 ..... 王之望 047

——兼论茅盾先生关于《红旗谱》的历史定位

生命随艺术而延伸 ..... 郑法清 053

——纪念梁斌诞辰 100 周年

梁斌的“未完成性” ..... 闫立飞 061

——人民作家梁斌的文学成就与精神遗产

由理想社会到社会理想 ..... 耿传明 073

——试论梁斌的心路历程

《红旗谱》:红色经典的经典 ..... 崔志远 082

20 世纪三十至四十年代梁斌创作综论 ..... 张立群 095

论《红旗谱》《播火记》与《水浒传》 ..... 周新民 106

梁斌与“十七年”文学写作模式 ..... 刘卫东 119

触摸大家 ..... 张春生 130

——读梁斌部分手稿有感

《红旗谱》中的现代性政治诉求与反现代性乡土之维

..... 丁 琪 140

现代性国家想象与城市边缘青年 ..... 艾 翔 150

——《红旗谱》再经典化的一种尝试

《红旗谱》中女性民俗书写的文化解读 ..... 李小茜 158

《红旗谱》的经典化历程与经典性阐释的变动 ..... 田淑晶 165

《红旗谱》出的女性中国梦 ..... 李进超 186

——试论“红旗谱三部曲”中女性理想的嬗变

新世纪以来梁斌研究的再审视与思考 ..... 罗海燕 195

“文革”叙事模式下的艰难突破 ..... 王云芳 215

——漫谈梁斌的长篇小说《翻身记事》

梁斌小说里的城市书写 ..... 孙爱霞 222

——以《红旗谱》为例

梁斌——中国革命文学的一面旗帜 ..... 刘 绳 231

河北红色经典与中国梦的实现 ..... 闫 红 234

——以《红旗谱》为例

## 附 录

纪念梁斌同志诞辰 100 周年座谈会纪要 ..... 张 鉴 245

纪念梁斌同志诞辰 100 周年学术研讨会纪要 ..... 张 鉴 276

后 记 ..... 宋安娜 300

在梁斌百年诞辰  
纪念座谈会上的讲话



# 传递民族心灵深处的最强音

铁 凝

中国作家协会主席

同志们、朋友们：

大家上午好！今天，我们在这里隆重举行梁斌百年诞辰纪念座谈会，向这位杰出的人民作家表达我们深切的怀念和崇高的敬意。我谨代表中国作家协会向与会的各位专家、学者和作家表示衷心的感谢，向梁斌先生的亲属和友人致以诚挚的问候！

1914年4月18日，梁斌出生于河北省蠡县梁家庄，1996年6月20日在天津逝世，享年82岁。“满天星斗日，一华落下来”，追忆梁斌先生慷慨豪迈、百折不挠的一生，我想起他曾经说过的一段话：“我是60年一贯制，做一名战士为真理而战，为真善美而战……并用我的作品参与解放全人类，为共产主义运动战斗终生。”这段话也表达了我对先生的人生和创作最真切的感受。的确，梁斌是一名忠诚的共产主义战士，也是一名高擎着真善美的火炬的文学战士，他把一生献给了中国人民和全人类的自由解放事业，他留下的《红旗谱》《播火记》《烽烟图》等一批至今脍炙人口的精品力作，奠定了他在中国现当代文学史上的杰出地位和深远影响，他的名字和作品已经深深镌刻在一代又一代中国人的记忆之中。

“平地一声雷”，这是长篇小说《红旗谱》开篇的第一句话，我以为用它来形容这部巨著于1957年问世之后带给当时的文坛和广大读者的震动，也是非常恰切的。《红旗谱》展现了党领导的农民革命运动波澜壮阔的历史画卷，被茅盾先生誉为“里程碑式的作品”，至今已发行五百余万册，译成7种文字在海外出版，并被改编成电影、话剧、评剧和电视剧等多种艺术形式。卡尔维诺说过：“一部经典作品是一本每次重读都好像初读那样带来发现的书”，“是一本从来不会耗尽它要向读

者说的一切东西的书”。《红旗谱》的传播史证明了它正是这样一部禁得起一读再读的经典之作。它像璀璨的晶体,每个切面都折射出不同的光芒。有人喜欢它地道的中国气派和中国风格;有人陶醉于它对冀中平原风土人情田园诗般的呈现;有人叹服于它从群众口语提炼而来的筋道、鲜活的文学语言;有人赞赏它在宏大艺术架构和丰沛历史细节之间分寸精确的把握;有人称颂它娴熟运用了革命现实主义和革命浪漫主义相结合的艺术手法;有人谈起以朱老忠为代表的一群栩栩如生、个性鲜明的小说人物,就好像谈起生活中的熟人一样亲切、自然。

就我个人而言,《红旗谱》带给我的思考与感悟同样是丰富的、多层次的。它让我看到了文学的“经典化”和“大众化”并不一定非此即彼,它们可以并行不悖乃至水乳交融。而经典文学作品和眼花缭乱的新媒介也不一定会相互疏离和遮蔽,相反它们可以共生共荣,相互扩展和提升。当然,让我感受最深的还是这部作品中屹立着的我们民族的魂魄、民族的风采。巴尔扎克说过:“小说是一个民族的秘史。”而如何透彻而准确地把握民族精神,对每一位作家来说都是极大的考验。我相信文如其人,一部伟大的作品总是和作家强大的人格相互映照。我看到梁斌先生就如一棵大树,站立在他的作品中,站立在大地上,他的根系接通了中华传统文化的血脉,也汲取着异域文明的营养;他的枝叶沐浴着时代风雨;他的果实酝酿着对未来的梦想和信念。通过艰苦卓绝的艺术锤炼,梁斌先生传递出了一个时代和一个民族心灵深处的最强音。

有评论家认为梁斌以他的创作实践有力地回答了文学与时代、文学与人民、文学与民族、文学与生活等各个方面的关系问题,我觉得这样的评价是非常中肯的。今天,我们相聚在一起,既是为了重温先生的文学成就,更是为了思考和探究他何以能达到这样的高度,我相信这些宝贵的艺术经验对作家的创作和我国文学事业的繁荣发展都具有深刻的启示意义。

和他那个时代的很多作家一样,梁斌先生把生命与写作与国家兴亡、民族命运紧密地联系在一起。他从少年时代起就义无反顾地追求

进步与光明。1927年,在革命处于最低潮的时刻,年仅13岁的梁斌毅然加入共青团,此后积极参与组织了农民的反割头税斗争。“九一八”事变后,梁斌投身于抗日救亡运动,为保定二师学潮奔走呼号,宣传党的抗日主张。1933年他在北京加入左联。1937年抗日战争爆发,同年5月梁斌加入中国共产党并返回故乡,组织和发动群众开展武装斗争。1938年他任冀中新世纪剧社社长,1939年春兼任冀中游击十一大队政委,1940年在冀中召开的文建会上当选为文艺部长和晋察冀边区文委成员,负责领导和开展农村革命文艺活动,1941年任文艺干校副校长。1945年8月任中共蠡县县委宣传部长,次年任县委副书记,1948年1月任中共武强县县委副书记,1949年春任中共湖北省襄阳地委宣传部长兼《襄阳日报》社长。

在极其残酷、艰险的环境中,在戎马倥偬的战争年代,梁斌先生阅读了大量的进步文艺作品,16岁就发表了处女作。此后,他以笔为枪,在战斗间隙,勤奋创作,先后发表了《夜之交流》《农村的骚动》《抗日人家》等30余篇作品。从1935年起,他开始酝酿《红旗谱》等系列长篇的创作,在1942年发表的短篇小说《三个布尔什维克的爸爸》里出现了朱老忠的文学雏形。当我们仔细回望这段历程,会发现《红旗谱》从最初的构思到正式写作,其间经历了近20年的时间,这段漫长的峥嵘岁月使梁斌在生活上和艺术上都有了充足的准备,使他在驾驭如此宏大的叙事时游刃有余、水到渠成。

梁斌先生是一位终生心系人民的作家。“人民”和“生活”始终是他生命和创作中最重要的两个关键词,深深扎根于人民生活的丰厚土壤,这是先生毕生践行的信念。20世纪40年代后期,梁斌先生在毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》精神的引领下,进一步明确了文艺大众化、民族化的方向,主动要求到抗日最前线去,到广大的战斗着的人民群众当中去。他曾经说过:“生活是文学艺术的唯一源泉,这是天经地义的。”他立志让自己的作品“识字的人看得懂,不识字的人听得懂”。从1953年起,他呕心沥血,历经四载,于1956年底完成了长篇小说《红旗谱》的创作。此后,他又于1963年创作了《红旗谱》的第二部

《播火记》，于1983年出版了第三部《烽烟图》。《红旗谱》三部曲是梁斌先生“脱下皮鞋，穿上草鞋，走向农村，走向山头”，长期地、无条件地生活和战斗在人民中间所积累的成果，是生活和艺术给予他的丰厚馈赠。时至今日，先生的作品历经岁月磨洗，依然能够和千千万万读者的心灵产生共鸣和回响，这再一次有力地证明，那些把人民放在心头的作家，人民是永远不会忘记他们的。

梁斌先生是一位视写作如生命的作家。曹丕在《典论》中说：“文章乃经国之大业，不朽之盛事。”梁斌先生对于文学就是怀着这样一种虔诚、敬畏之心。他多次提道：“不写好《红旗谱》，无颜见江东父老。”正是这样一种神圣的使命感和责任感，让作家对自己的作品一直精益求精。我们知道，《红旗谱》第一部虽一面世即洛阳纸贵，但梁斌先生一直没有停止过修改。事实上，真正的文学创作就是一门“删改”的艺术。古今中外那些具有恒久生命力的文学作品总是艺术上千锤百炼的结果。正如梁斌先生所说的：“文章是心之花朵，要用心血去浇灌。它不像开在枝上的花，开过就完。它要开在人们的心里，永不凋谢。”

梁斌先生一生笔耕不辍，即使在“文革”期间极其困难的情况下，他还是完成了长篇小说《翻身记事》的创作。粉碎“四人帮”之后，先生以极大的热情投入创作，直至暮年依旧才情迸发，向读者奉献了《笔耕余录》《一个小说家的自述》等一批优秀作品。

新中国成立后，梁斌长期担任文艺界领导工作。1952年初他任武汉日报社社长，1954年底到北京文学讲习所任党支部书记，1955年调河北省工作，历任省文联副主席、主席，中国作家协会河北分会主席。1980年当选为省政协副主席，他后来调入天津，任市文联名誉主席。先生一生淡泊名利，有燕赵侠士的慷慨豪爽之风，他热心培养、扶掖文学新人，为文学人才的成长和文学队伍的壮大，做出了杰出的贡献。以他的名字命名的“梁斌文学奖”正是秉承了先生关心农民、关心青少年文学人才的理念和情怀。

梁斌先生还是享有盛名的书法家、国画家。他多次举办书画展，1990年他和本家兄弟著名画家黄胄在京举办的“二梁画展”，至今传为

佳话。先生一生,创作了数百万字的文学作品,还奉献出数千幅风格独具的书画作品,为当代文坛和画坛都留下了宝贵的财富。

同志们,中国各族人民正在为实现中华民族伟大复兴的中国梦奋勇前行。正如习近平总书记所说的:“中国梦既深深体现了今天中国人的理想,也深深反映了中国人自古以来不懈追求进步的光荣传统。”一代又一代富有担当意识的中国作家,把他们的创作和国家富强、民族振兴、人民幸福的伟业熔铸在一起,他们的作品沉淀到时代的血脉深处,为人民创造历史的伟大实践提供着持久而强大的精神能量。

今天,我们在这里纪念和缅怀梁斌先生,就是要从先生留下的宝贵的精神遗产中汲取力量,更加深刻地体认我们肩负的沉甸甸的责任,为谱写“中国梦”的新篇章,为开创中国文学的美好未来而携手奋斗!

谢谢大家!

2014年4月18日

# 中国文化史的宝贵财富

陈 洪

天津市文学艺术界联合会主席

各位领导、同志们、朋友们：

大家好！

今天，“纪念梁斌诞辰 100 周年座谈会”隆重召开了，这是一件十分有意义的事情。首先，我代表天津市文联，代表天津市广大文艺工作者向出席今天座谈会的领导和同志们表示热烈的欢迎！

大家都知道，梁斌同志是深受人民爱戴的中国当代文学巨匠，是在党的培养下经受过战争年代锻炼和考验的坚强的革命战士和人民的忠实儿子。

梁斌同志 1914 年出生在河北蠡县一个贫苦的农民家庭，少年时代接近新文学作品，受革命思想启蒙，在 1927 年中国革命被白色恐怖包围的低潮时期加入共青团，开始了革命生涯。“九一八”事变后，梁斌同志积极参加抗日救亡运动，于 1933 年在北京参加左翼作家联合会，以文学作为对敌斗争的锐利武器，成为积极宣传党的抗日主张、组织和发动群众开展武装斗争的英勇战士。1937 年，他加入中国共产党，16 岁即开始发表文学作品。他爱憎分明，对反动派口诛笔伐，先后发表了《农村的骚动》《三个布尔什维克的爸爸》《抗日人家》等三十余篇作品，为他以后专门从事文学创作奠定了基础。

梁斌同志曾经说过，我不仅仅是作家，同时还是一位战士，是冀中人民的儿子。1956 年起，他以满腔的热忱，呕心沥血，创作完成了具有鲜明的民族风格和浓郁的乡土气息的革命英雄谱系的史诗三部曲《红旗谱》《播火记》和《烽烟图》。梁斌同志以冀中平原为深广的背景，用浑厚朴素的语言、雄强豪放的笔触，真实地写出了祖国的历史风云，农民心灵的演变，再现了中国农民走向革命的历程，成功塑造了朱老忠等

一个个兼有民族性、时代性和革命性的英雄人物的典型,在读者面前展现了一幅波澜壮阔的农民斗争画卷。金戈铁骑,豪情似火;悲壮惨烈,令人扼腕。在经过几十年的时代风云后,这些作品经受住了历史的严峻检阅,影响了几代人。他的作品是中国文学史的一笔重要财富,也是中国文化史的宝贵财富。

梁斌同志还是当代享有盛名的书画家,他将对祖国的满腔忠诚和对人民的深情厚谊融入笔墨丹青之中,绘制出数千幅风格独特的书画作品。他的书画作品意象凝重朴厚,从容简明并具有阳刚之气,充分展现了作者刚直不阿、热情奔放的品德和气质。

今天我们在这里隆重举办这项活动,除了缅怀梁斌同志在文学艺术方面的重大贡献、高深造诣之外,更重要的,是学习他崇高的无产阶级革命思想和他平易近人、亲民爱民的质朴人格魅力,学习他与国同生、与民交融的精神风范。

当代中国,正健步走在实现中华民族伟大复兴的历史征程上,我们的天津也正处在空前大好的发展机遇期。市委十届三次全会做出了建设美丽天津的战略决策,美丽天津建设需要文化的支撑,为我们文艺工作者提供了施展才华、大有作为的实践平台。我们文艺界的同志们应该以梁斌同志为学习榜样,坚持深入社会生活,坚持文艺的“二为”方向和“双百”方针,融入天津改革发展的大潮中去,开阔眼界、增长见识,潜心创作,为实现中华民族伟大复兴“中国梦”,建设美丽天津,提供强大的精神动力和文化支撑。

谢谢大家。

2014年4月18日

## 叙写民族历史 讴歌时代变迁

赵 玫

天津市作家协会主席

尊敬的铁凝主席、李冰书记，尊敬的各位来宾：

大家好。

首先，请允许我代表本次活动的承办单位之一、天津市作家协会，对你们的到来，表示热烈的欢迎和诚挚的感谢。今天，我们相聚在这里，为梁斌同志庆祝百岁诞辰，令人格外激动和感慨。

众所周知，梁斌同志作为一位久经考验的革命家，在献身于中国人民解放事业的同时，也是现当代一位著名的文学家。他始终不忘叙写民族历史、讴歌时代变迁，并将自己的写作深深植根于人民群众的土壤之中。梁斌同志数十年如一日地以自己的实际行动，遵循“从群众中来、到群众中去”的思想路线，身体力行地贯彻着“文艺为人民服务、为社会主义服务”的“二为”方针，并以无产阶级文艺工作者的良知严格要求自己，实践着毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》精神。

梁斌同志的《红旗谱》等系列作品，成为中国现当代文学史册中的经典之作，半个多世纪以来，拥有着一代又一代虔诚的文学读者。他的作品还被改编成影视剧、舞台剧等多种艺术形式。这些，无不说明了其独特的艺术魅力和强大的精神感召力。其中以朱老忠为代表的一系列个性鲜明的人物形象，增添了现当代文学艺术画廊的奇光异彩。梁斌系列作品自问世以来，社会已然发生了翻天覆地的变化，但它们所体现的深刻社会内涵，仍然与我们今天的现实息息相关。这种一脉相传的思想力量，对投身改革开放的人们，无疑有着巨大的启示意义。

梁斌同志是一位多才多艺的前辈，除了文学的形象思维，他还在绘画、书法等艺术领域，独具非同寻常的造诣与成就。这同样令人瞩目，令人景仰。

当年,青年梁斌弃笔从戎,义无反顾地投身到波澜壮阔的人民战争中去,是因为他有着远大的革命理想;新中国成立后,梁斌同志放弃高官厚禄,选择了淡泊名利,从事文学创作,同样是因为他有着崇高的人生信仰。梁斌同志的工作选择,绝非某种单纯的事业追求,恰恰充分体现了一位革命家摒弃世俗、异于常人的的人文情怀与浪漫志趣。在盛行浮华与功利的当下社会环境中,弘扬梁斌精神,有着非同寻常的现实意义。

梁斌同志的人生道路及其经典作品,对当下全国人民正在努力实现中国梦的追求,是一份宝贵的精神遗产。他奋不顾身投身革命,躬身践行深入生活,笔耕不辍记录时代,淡泊名利谦逊待人的的人格魅力,无处不彰显出梁斌同志的平凡与卓越。

数十年来,众多致力于研究梁斌同志的专家、学者,付出了艰辛的努力。他们对梁斌同志文学、艺术成就的传承,做出了大量令人尊敬的工作。我们向他们表示崇高的敬意。

此刻,我们怀着无比崇敬的心情,缅怀梁斌同志色彩斑斓的一生。他那坚定的信仰、执着的追求,及其创作的高度,已成为中国革命文学传统中的重要组成部分。梁斌同志的为人和作品,将永远是我们宝贵的财富。

谢谢大家。