

论

孙

墨

老

孟

庄

荀

韩

吕

语

子

子

子

子

子

子

子

秋

先秦诸子菁华

张葆全 郭玉贤 才学娟 著

才学娟

先秦诸子菁华

张葆全 郭玉贤 才学娟 著

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

先秦诸子菁华 / 张葆全, 郭玉贤, 才学娟著. —桂林:
广西师范大学出版社, 2017.11
ISBN 978-7-5598-0446-4

I. ①先… II. ①张…②郭…③才… III. ①先秦哲学—通俗读物 IV. ①B22-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 260080 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市五里店路 9 号 邮政编码: 541004)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

桂林日报印刷厂印刷

(广西桂林市八桂路 1 号 邮政编码: 541001)

开本: 720 mm × 1 010 mm 1/16

印张: 24.75 字数: 360 千字

2017 年 11 月第 1 版 2017 年 11 月第 1 次印刷

印数: 0 001~4 000 册 定价: 49.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

前言

春秋末期到战国时代,是我国古代社会大变革的时代,也是诸子蜂起、百家争鸣的时代。在这风云激荡的三百多年中,儒、墨、道、兵、名、法、阴阳、纵横、农、杂等各家学派先后登上历史舞台,众多学者和思想家站在不同的立场上,抱持不同的观点,纷纷著书立说,相互驳难,极力宣扬自己的思想观点或主张。他们所探讨的问题很广泛,他们的争论有时相当激烈。孟子说:“杨朱、墨翟之言盈天下。天下之言,不归于杨,则归于墨。”(《孟子·滕文公下》)又说:“逃墨必归于杨,逃杨必归于儒。”(《孟子·尽心下》)可见当时相互争辩已形成浓厚的风气,展现出一个思想活跃、百家争鸣的盛大局面。

这些思想家所持的学派立场,有的是自觉的,有的是不自觉的。从当今传世的典籍里,我们可以看到当时就有人对这些思想家进行学派归类。

最早提到各派情况的是《孟子》。此外,还有《庄子·天下》《荀子·非十二子》《吕氏春秋·不二》以及汉初《淮南子·要略》,都比较系统地谈到了各家学派。但他们归类各有不同,而且他们多半就人而论,还没有正式提出各家学派的名称,对各家学派的概括也不够全面。

《史记·太史公自序》所载司马谈《论六家要旨》,将先秦诸子分为阴阳、儒、墨、名、法、道德六家,除儒、墨之外各学派才有了相对稳定的正式

的名称。

东汉班固据刘歆《七略》写了《汉书·艺文志》，其中《诸子略》将先秦秦汉诸子（主要是先秦）分为儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农、小说等十家（即十个学派），著录各家著作共 189 部。此外，《兵书略》中著录了兵家著作 53 部。儒家的《论语》，则上升到了《六艺略》中。仅从《汉书·艺文志》所著录的思想家及其著作数量上看，已是洋洋大观了。《汉书·艺文志》的归类比较全面中肯，为后世所认可。但《汉书·艺文志》所著录的许多著作今天已经全失，或只留下一个残本。所幸的是，主要学派的主要典籍保存了下来。

春秋战国之交出现的《论语》，是儒家学派最早也是最具经典性的著作，它主要记载儒家学派创始人孔子的思想言行，是后人了解孔子思想最主要的依据。战国中叶的《孟子》和稍后的《荀子》，分别代表孔子之后儒家两个不同的著名学派——思孟学派和荀学，孟子和荀子极大地丰富和发展了孔子的思想。作为道家学派的代表著作最有名的是《老子》和《庄子》。老子被道家学派推尊为开山祖，庄子则是这个学派的中坚或骨干。墨家学派的著作《墨子》，不仅记载了学派创始人墨子的言行，集中体现了墨子的思想，也反映了墨派后学者们的观点。法家最有名的代表作《韩非子》是战国末年韩非的巨著，它可说是集法家思想之大成。兵家的著作今天比较完整传下来的只有春秋末年孙武的《孙子》；至于汉末就已失传的《孙臆兵法》，直至 1972 年山东临沂银雀山的汉墓考古发掘，才得以重见天日。活跃在战国中期的名家代表人物是惠施和公孙龙，今天传世的名家著作只有《公孙龙子》，且也仅是一个残本，但《庄子·天下》记载了不少他们当年激烈争辩时提出的惊世骇俗的辩题。纵横家的代表人物是苏秦、张仪，今天仅有《苏子》残本传世，但在《战国策》中可以看到他们活跃的身影。至于阴阳家、农家的著作，在漫长的历史年代中已先后散佚。不过他们的言论或思想观点，还零星地保存在诸子各书以及杂家最有代表性的著作《吕氏春秋》一书中。

诸子百家虽然都从各自的立场出发,是其所是而非其所非,他们的言论是那么的^①不同,但他们对人类社会以及整个宇宙所做的探讨,在人类认识史上却是重要的一环。班固在《汉书·艺文志》中说:“其言虽殊,辟犹水火,相灭亦相生也。仁之与义,敬之与和,相反而皆相成也。”这是很有见地的。诸子百家的争鸣,共同促进了我国古代思想文化的繁荣,使春秋末期到战国时代成为我国思想文化发展史上少有的黄金时代。

德国哲学家雅斯贝尔斯在《历史的起源和目标》一书中,提出了“轴心时代”的概念。他说,在公元前800年至前200年间,尤其是公元前600年至前300年间,是人类文明的“轴心时代”。因为在这几百年中,地球上不曾有过相互接触的几个文明,几乎同时出现了伟大的精神导师,使人类文明精神取得重大突破。在古希腊,有苏格拉底、柏拉图、亚里士多德,在以色列,有犹太教的先知们,在古印度,有释迦牟尼,在中国,有孔子、老子、孟子、庄子……他们提出的思想原则,分别塑造了不同的文化传统,千百年来一直影响着人类的生活。

2016年5月17日,习近平同志在哲学社会科学工作座谈会上发表讲话,明确指出:“中华文明历史悠久,从先秦子学、两汉经学、魏晋玄学,到隋唐佛学、儒释道合流、宋明理学,经历了数个学术思想繁荣时期。在漫漫历史长河中,中华民族产生了儒、释、道、墨、名、法、阴阳、农、杂、兵等各家学说,涌现了老子、孔子、庄子、孟子、荀子、韩非子、董仲舒、王充、何晏、王弼、韩愈、周敦颐、程颢、程颐、朱熹、陆九渊、王守仁、李贽、黄宗羲、顾炎武、王夫之、康有为、梁启超、孙中山、鲁迅等一大批思想大家,留下了浩如烟海的文化遗产。中国古代大量鸿篇巨制中包含着丰富的哲学社会科学内容、治国理政智慧,为古人认识世界、改造世界提供了重要依据,也为中华文明提供了重要内容,为人类文明作出了重大贡献。”

先秦诸子给我们留下的思想遗产是异常丰富的。他们的宇宙观、认识论、人性论、逻辑学、伦理学、教育学、文艺学、美学以及他们提出的各种社会理想、治国蓝图、政治主张、思想方法等等,直到今天,许多还能给我

们以启发和借鉴。他们十分重视现实问题,他们对现实问题的观察和研究,往往是认真的、深刻的(达到了那个时代所能达到的高度),他们提出的见解常常闪耀着智慧的光芒,令后人无比惊叹甚至深感难以企及。多读诸子的文章,我们可以更好地继承传统,立德益智,借古鉴今,温故知新,会变得更加聪明。

诸子散文不是纯粹的文学作品,但它们在散文发展史以及整个文学发展史上却有着重要的地位和不可磨灭的贡献。

先秦诸子的散文经历了一个由简到繁、由粗到精、由低级到高级的发展过程。最早的《论语》,还是一种比较松散的语录体,每一篇并无一个很突出的中心,或者根本就没有中心,篇内各章之间也没有内容和结构上的紧密联系。到了战国中期,《孟子》《庄子》的文章却有了很大发展。《孟子》虽然仍属语录体,但有的篇章记叙孟子与人的谈话,已是雄辩滔滔,千里直泻,前后呼应,首尾一贯。《庄子》内篇七篇已是单篇的专题论文,篇中的各段内容联系似不甚紧密,实则存在着内在的勾连,充分显示了《庄子》文章那种自由驰骋、纵情挥洒的特点。到了战国末期,《荀子》和《韩非子》的文章,单篇的专题论文占了优势,论点的鲜明,论据的充分,论证的严密,结构的完整,都表明先秦时代的哲理文已相当成熟。

先秦诸子文章的文学价值主要表现在语言的运用上,许多文学语言是优美的,精粹的。在“记言”之时,由于忠实而较具体地记下了人物的言行,有时还下意识地记下了人物说话时的神情语态、笑貌音容,从而使人物形象跃然竹帛之上。特别是各书的作者,通过自己或弟子的笔录,他们各自的面貌被清晰地勾勒了出来。读诸子之文,人们可以亲切地感觉到,孔子是那样地好学深思,文质彬彬,循循善诱,诲人不倦,具有大思想家、大教育家的风度。孟子和荀子也都是儒者,但孟子却表现得机智善辩,气势凛然,他“说大人则藐之”,于刚烈中自有一种傲岸的气概。而荀子更多地表现为浑厚朴实,学识渊博,气度雍容沉着。墨家与儒家虽然都是“入世”的,但墨子却没有儒者那种祖述尧舜、宪章文武、以“内圣外王”

自励的矜持。作为出身小生产者的学者,他更突出地表现了执着地宣传墨家“教义”的苦口婆心和汲汲于救世的“摩顶放踵”、赴汤蹈火、四处劳碌奔波的吃苦耐劳的精神。作为道家的代表人物老子和庄子,与儒家自然是大异其趣。老子的“大智若愚”、“大巧若拙”式的含蓄深沉,使人觉得深不可测;而庄子对人世的冷嘲热讽,却又有一种火辣辣的味道。庄子的身世和主张,都显示出他是一个家境清贫而学识渊博的学者,是一个愤世嫉俗不愿与统治者同流合污的富有正义感的知识分子。这些,给人的印象都是很鲜明的。

诸子散文中也刻画了一些其他方面的人物形象。例如《论语》中勇猛直率的子路,寡言好学的颜渊,孤傲不群的隐士长沮、桀溺,《孟子》中贪财好色而又一心图霸的齐宣王,白天乞食墙间晚上回家骄其妻妾的“齐人”,躬耕自食的许行,耿介清廉洁身自好以至不近人情的廉士陈仲子,等等,都刻画得富有个性,栩栩如生。特别值得提到的是《庄子》文章中有意地塑造了一些劳动者的形象。在作者笔下,操刀宰牛游刃有余的庖丁,斲轮不徐不疾得心应手的轮扁,承蜩“犹掇之也”的痾偻丈人,在悬水三千仞流沫四十里的激流中自由出入的吕梁丈夫,削木为铍巧夺天工的梓庆,运斤成风去垾而鼻不伤的匠石等,多是技艺高超的能工巧匠,智慧的化身。他们又都是故事的主人公,是作者歌颂的对象。劳动者能够在作品中占有这样的地位,这在文学史上实在是值得大书特书的。

诸子散文中最富文学价值的是那些思想深邃而又富有生活气息的寓言故事。在诸子文章中,寓言故事自然多半是用来说理的,但由于它们形象鲜明,故事完整,因而又具有相对的独立性,并不仅仅是抽象哲理的附庸。诸子中的寓言故事,取材非常广泛,想象力十分丰富,适度的夸张,往往带有浓厚的幽默感,而且大多叙述简明,含义深刻,常常是寥寥数语,勾画出一个简要的轮廓,描绘出一个鲜明的形象,揭示出一个深刻的道理,令人赞叹不已。也有些寓言故事,如《孟子》中的“齐人有一妻一妾”,《韩非子》中的“扁鹊见蔡桓公”,篇幅较长,刻画比较精细,故事中人物个性

鲜明突出，故事情节曲折起伏，首尾连贯，简直就是一篇短篇小说。

《孟子》《庄子》《韩非子》中的寓言故事，在诸子中成就是最高的。它们都很生动形象而耐人寻味，但又各有自己的特色，各有不同的成就。《孟子》中的寓言故事，多以现实生活中的人和事为题材，如“揠苗助长”，“一曝十寒”，“齐人有一妻一妾”，“五十步笑百步”，等等，给人以强烈的现实感，具有更突出的讽刺和批判现实的力量。《庄子》中的寓言故事则多取材于神话和动物界，如天帝、神人、神龟、髑髅、井蛙、海鸟、鲲鹏、燕雀等。庄子以他惊人的想象力给寓言故事涂上许多光怪陆离的色彩而更富有浪漫主义气息。《韩非子》的寓言与《孟子》相近，多取材于现实生活，但也有不少取材于历史事实或所谓的“古人古事”，作者做了较多的虚构和加工，表现了作者观察生活的敏锐与批判现实的尖刻。

诸子文章的语言风格也是很不一样的。《论语》的和顺雍容，《孙子》的机智果决，《老子》的微妙深奥，《墨子》的质朴无华，《孟子》的流利酣畅，《庄子》的汪洋恣肆，《荀子》的沉着浑厚，《韩非子》的犀利峻峭，都各具特色，各有千秋。它们对我国文学语言的发展，都做出了巨大的贡献。

张葆全

1986年6月初稿

2017年6月修改

目 录

论语	(1)
学而篇第一	(5)
学时习之	(5)
君子务本	(6)
吾日三省吾身	(7)
入则孝,出则悌	(8)
为政篇第二	(9)
吾十有五而志于学	(9)
学而不思则罔,思而不学则殆	(10)
人而无信,不知其可	(10)
礼制有所损益	(11)
里仁篇第四	(12)
君子无终食之间违仁	(12)
无适无莫,义之与比	(13)
夫子之道,忠恕而已矣	(14)
以约失之者鲜矣	(15)
公冶长篇第五	(15)

孔子之志	(15)
雍也篇第六	(16)
文质彬彬,然后君子	(16)
中庸之为德也,其至矣乎	(17)
述而篇第七	(18)
不义而富且贵,于我如浮云	(18)
三人行必有我师	(19)
泰伯篇第八	(19)
曾子有疾	(19)
士不可以不弘毅	(20)
子罕篇第九	(21)
子绝四	(21)
叩其两端	(21)
匹夫不可夺志	(22)
松柏后凋	(23)
知仁勇	(23)
先进篇第十一	(24)
求也退故进之,由也兼人故退之	(24)
侍坐	(25)
颜渊篇第十二	(29)
克己复礼为仁	(29)
民无信不立	(30)
仁者爱人	(31)
子路篇第十三	(32)
先有司,赦小过,举贤才	(32)
其身正,不令而行	(33)
富而后教	(33)

君子和而不同	(34)
宪问篇第十四	(35)
修己以安百姓	(35)
卫灵公篇第十五	(36)
己所不欲,勿施于人	(36)
季氏篇第十六	(37)
季氏将伐颛臾	(37)
君子有三戒	(40)
阳货篇第十七	(41)
佛肸召,子欲往	(41)
六言六蔽	(42)
微子篇第十八	(43)
楚狂接舆歌而过孔子	(43)
长沮桀溺耦而耕	(44)
子路从而后	(46)
 孙子	(48)
计篇第一	(51)
谋攻篇第三	(55)
形篇第四	(59)
势篇第五	(62)
虚实篇第六	(66)
九变篇第八	(73)
 墨子	(76)
修身篇第二	(79)
所染篇第三	(82)

兼爱上篇第十四	(87)
非攻上篇第十七	(90)
公输篇第五十	(93)

老子	(99)
一章	(104)
二章	(105)
八章	(107)
九章	(108)
十一章	(109)
十二章	(111)
二十五章	(112)
三十六章	(114)
四十二章	(115)
五十五章	(117)
七十七章	(118)
八十章	(120)

孟子	(122)
梁惠王上	(125)
寡人愿安承教	(125)
齐桓晋文之事	(127)
梁惠王下	(137)
王顾左右而言他	(137)
公孙丑上	(138)
浩然之气	(138)
不忍人之心	(147)

公孙丑下	(149)
天时不如地利	(149)
滕文公上	(151)
滕文公问为国	(151)
有为神农之言者许行	(153)
离娄下	(161)
仲尼亟称于水	(161)
人之所以异于禽兽者	(162)
以仁礼存心	(163)
齐人有一妻一妾	(164)
告子上	(166)
仁义礼智	(166)
鱼我所欲也	(169)
体有贵贱	(171)
告子下	(173)
天将降大任于是人	(173)
尽心上	(174)
君子有三乐	(174)
尽心下	(176)
民为贵	(176)
庄子	(177)
逍遥游	(181)
鲲鹏展翅	(181)
养生主	(187)
庖丁解牛	(187)
应帝王	(190)

浑沌之死	(190)
天道	(192)
轮扁斲轮	(192)
秋水	(194)
河伯望洋而叹	(194)
无以人灭天	(198)
庄子钓于濮水	(199)
至乐	(200)
庄子妻死	(200)
庄子之楚,见空髑髅	(202)
达生	(204)
病偻者承蜩	(204)
梓庆削木为鐻	(206)
山木	(207)
庄子行于山中	(207)
林回弃璧	(210)
田子方	(211)
真画者	(211)
徐无鬼	(212)
匠石运斤成风	(212)
则阳	(214)
蜗角触蛮之战	(214)
外物	(215)
任公子钓鱼	(215)
儒以诗礼发冢	(217)
列御寇	(219)
舐痔得车	(219)

荀子	(221)
劝学	(223)
学不可以已	(223)
儒效	(230)
我欲贱而贵	(230)
王制	(232)
水可载舟,亦可覆舟	(232)
人最为天下贵	(234)
君道	(238)
有乱君,无乱国	(238)
臣道	(240)
人臣之论	(240)
有大忠者	(243)
天论	(245)
天行有常	(245)
人妖可畏	(247)
错人而思天,则失万物之情	(249)
礼论	(252)
礼起于何也	(252)
解蔽	(254)
凡人之患,蔽于一曲	(254)
虚壹而静	(256)
观物有疑	(258)
性恶	(262)
人之性恶	(262)
赋	(266)

箴赋	(266)
宥坐	(269)
孔子观于鲁桓公之庙	(269)
子道	(271)
人之大行	(271)
法行	(273)
君子比德于玉	(273)
 韩非子	 (275)
十过	(278)
行小忠,则大忠之贼也	(278)
顾小利,则大利之残也	(280)
喻老	(282)
扁鹊见蔡桓公	(282)
说林上	(285)
子胥出走	(285)
臧孙子之忱	(286)
涸泽之蛇	(287)
纣为象箸	(289)
说林下	(291)
善言以自保	(291)
内储说上	(293)
三人言而成虎	(293)
水形懦,人多溺	(294)
刑弃灰于街	(295)
滥竽充数	(297)
外储说左上	(298)