



# 亲爱的莎士比亚

莎士比亚的戏剧人生

【英】安娜·克莱伯恩 著 【英】阿德里亚·梅泽夫 绘

马爱农 刘孟琪 译



全国百佳出版单位  
吉林出版集团股份有限公司

# 亲爱的莎士比亚

莎士比亚的戏剧人生



【英】安娜·克莱伯恩 著 【英】阿德里亚·梅泽夫 绘  
马爱农 刘孟琪 译



全国百佳出版单位  
吉林出版集团股份有限公司

## 图书在版编目 (CIP) 数据

亲爱的莎士比亚: 莎士比亚的戏剧人生 / (英) 安娜·克莱伯恩著; (英) 阿德里亚·梅泽夫绘; 马爱农, 刘孟琪译. — 长春: 吉林出版集团股份有限公司, 2017.1

书名原文: The Comedy, History and Tragedy of William Shakespeare  
ISBN 978-7-5581-2062-6

I. ①亲… II. ①安… ②阿… ③马… ④刘… III. ①莎士比亚 (Shakespeare, William 1564-1616) — 生平事迹 IV. ①K835.615.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 136378 号

This edition 2015. First published in 2014 by The Watts Publishing Group  
Text © Penny Worms 2014; Illustrations © Adria Meserve 2014

The right of Adria Meserve to be identified as the illustrator of this work has been asserted in accordance with the Copyright, Designs and Patents Act, 1988. All rights reserved.

The Watts Publishing Group, an imprint of the Hachette Children's Group  
Simplified Chinese rights arranged through CA-LINK International LLC

吉林省版权局著作权合同登记号: 07-2016-4758

QIN'AI DE SHASHIBIYA SHASHIBIYA DE XIJU RENSHENG

## 亲爱的莎士比亚 —— 莎士比亚的戏剧人生



著 者: 【英】安娜·克莱伯恩

译 者: 马爱农 刘孟琪

策划编辑: 徐彦茗

技术编辑: 王会莲 徐 慧

封面设计: 徐 莉

字 数: 60 千字

版 次: 2017 年 7 月第 1 版

绘 者: 【英】阿德里亚·梅泽夫

责任编辑: 王芳芳 孙琳琳

特约编辑: 李 洁 许文妍 李湘宇

排版制作: 王 青

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 4

印 次: 2017 年 7 月第 1 次印刷

出 版: 吉林出版集团股份有限公司

地 址: 长春市泰来街 1825 号

电 话: 总编办: 0431-86012683

发行部: 010-62383838

0431-86012726

发 行: 吉林出版集团外语教育有限公司

邮 编: 130011

网 址: www.360hours.com

印 制: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

ISBN 978-7-5581-2062-6 定价: 58.00 元



# 目 录



|                        |    |
|------------------------|----|
| 威廉·莎士比亚的人生七阶           | 4  |
| 1564年，埃文河畔的斯特拉福镇       | 6  |
| 走进莎士比亚的时代              | 8  |
| 斯特拉福镇的学校生活（1568-1578年） | 10 |
| 1592年的伦敦               | 12 |
| 莎士比亚时代的伦敦地图            | 14 |
| 伊丽莎白时代的剧院              | 16 |
| 去剧院看戏                  | 18 |
| 剧团公司                   | 20 |
| 莎士比亚的创作手法              | 22 |
| 莎士比亚的戏剧                | 24 |
| 《仲夏夜之梦》                | 26 |
| 《第十二夜》                 | 27 |





|           |    |
|-----------|----|
| 《无事生非》    | 28 |
| 《暴风雨》     | 29 |
| 《理查三世》    | 30 |
| 《亨利五世》    | 31 |
| 《罗密欧与朱丽叶》 | 32 |
| 《裘力斯·凯撒》  | 33 |
| 《哈姆莱特》    | 34 |
| 《奥瑟罗》     | 35 |
| 《李尔王》     | 36 |
| 《麦克白》     | 37 |
| 莎士比亚的遗赠   | 38 |
| 附录        | 40 |



# 亲爱的莎士比亚

莎士比亚的戏剧人生



【英】安娜·克莱伯恩 著 【英】阿德里亚·梅泽夫 绘  
马爱农 刘孟琪 译



全国百佳出版单位  
吉林出版集团股份有限公司



# 目 录



|                        |    |
|------------------------|----|
| 威廉·莎士比亚的人生七阶           | 4  |
| 1564年，埃文河畔的斯特拉福镇       | 6  |
| 走进莎士比亚的时代              | 8  |
| 斯特拉福镇的学校生活（1568-1578年） | 10 |
| 1592年的伦敦               | 12 |
| 莎士比亚时代的伦敦地图            | 14 |
| 伊丽莎白时代的剧院              | 16 |
| 去剧院看戏                  | 18 |
| 剧团公司                   | 20 |
| 莎士比亚的创作手法              | 22 |
| 莎士比亚的戏剧                | 24 |
| 《仲夏夜之梦》                | 26 |
| 《第十二夜》                 | 27 |





|           |    |
|-----------|----|
| 《无事生非》    | 28 |
| 《暴风雨》     | 29 |
| 《理查三世》    | 30 |
| 《亨利五世》    | 31 |
| 《罗密欧与朱丽叶》 | 32 |
| 《裘力斯·凯撒》  | 33 |
| 《哈姆莱特》    | 34 |
| 《奥瑟罗》     | 35 |
| 《李尔王》     | 36 |
| 《麦克白》     | 37 |
| 莎士比亚的遗赠   | 38 |
| 附录        | 40 |



# 威廉·莎士比亚的 人生七阶

“……一个人的一生中扮演着好几个角色，他的表演可以分为七个时期……”



## 1. 婴孩

1564年4月23日，威廉·莎士比亚出生于英国一个古老而繁华的小镇——斯特拉福。他的父亲约翰·莎士比亚是一名手套制造商，是当地的重要人物；他的母亲玛丽是富裕农场主的女儿。小威廉是他们的第一个儿子。虽然小威廉长大后成了一代文学巨匠，但是他的父母却不会阅读，更不会写作。



## 2. 学童

因为父亲担任过斯特拉福镇的镇议员，所以，莎士比亚便有了接受适龄免费教育的小小特权，在斯特拉福镇上的爱德华六世国王文法学校度过了他的学习生涯。



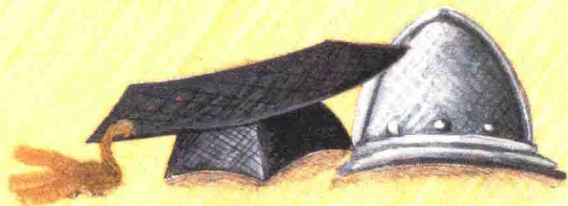
## 3. 恋人

莎士比亚18岁结婚，娶了年长自己八岁的安妮·海瑟薇。婚后不久，他们的长女苏珊娜出生。1585年，莎士比亚夫妇又添了一对双胞胎——茱蒂丝与哈姆莱特。莎士比亚非常喜欢哈姆莱特，可惜哈姆莱特11岁时便不幸夭折。莎士比亚和安妮·海瑟薇是因为相爱还是迫于无奈而结婚的，这一点无人知晓。但是在漫长的婚姻生活中，他俩大部分时间的确分居两地。



## 4. 行踪不明

直到现在，我们还无法确定从1585年到1592年这七年间莎士比亚的行踪。后世对他的行踪众说纷纭，有人认为他去当家庭教师了，也有人猜测他去海外打仗了。他这七年的去向至今仍是个谜。但可以确定的是，1592年的时候，莎士比亚已经在伦敦开始了他作为剧作家和演员的光辉职业生涯。



## 5. 功成名就

在接下来的二十多年中，莎士比亚独自创作或与人合作创作了超过三十八部戏剧。1593年，他的诗集《维纳斯与阿都尼》出版，之后畅销多年，成为他最受欢迎的作品之一。经过不懈努力，莎士比亚成为一家剧团和两家剧院的合伙人，终于功成名就。



## 6. 叶落归根

1597年，莎士比亚在家乡斯特拉福镇为家人买了一幢名为“新地”的大宅。大约在17世纪的头几年，莎士比亚回到家乡，不再提笔创作，而是宁静悠闲地享受天伦之乐。由于早年间购置了不少土地和不动产，所以他可以衣食无忧地安享晚年生活。1616年4月23日，莎士比亚逝世，而这天恰巧是他52岁的生日。



## 7. 后世盛名

对于身后自己剧本的命运如何，莎士比亚似乎不怎么感兴趣。直到1623年，莎士比亚的两位好友，也是他名下剧团的两位演员，第一次将他的所有能找到的作品编辑成集，收录在了《第一对开本》中。此书一经出版，就在社会上产生了强烈反响。从此以后，莎士比亚的声誉越来越高。如今，莎士比亚已被公认为历史上最伟大的作家之一。



# 1564年，埃文河畔的斯特拉福镇

斯特拉福镇位于英格兰中部，是一座繁华而忙碌的乡村小镇，美丽的埃文河蜿蜒流过。斯特拉福虽然不大，但却是当地的中心。这里集聚着五金铺、肉铺、鞋店、裁缝铺、小酒馆、教堂和市政委员会，和今天的城镇别无二致。每到赶集的日子，农民、商贩就会来到广场市集上兜售叫卖。四处游历的音乐人和剧团也会来镇上表演。或许就是这些精彩的街头表演感染了怀揣戏剧梦想的年轻的莎士比亚。



## 亨利街

据记载，1564年4月26日这一天，刚出生不久的莎士比亚在斯特拉福镇上最著名的教堂圣三一教堂接受了洗礼。他的父亲约翰在镇上有好几处房产，但是学术界普遍认为莎士比亚是在位于小镇亨利街北侧的这所房子里出生的。这座都铎风格的三层建筑至今依然矗立着，如今已成为莎士比亚故居博物馆。你可以来这里参观，在莎士比亚成长过的那些房屋和门厅间徜徉。



## 约翰·莎士比亚

莎士比亚的父亲是个成功的手套和皮革制造商。后来，他成了斯特拉福镇的重要人物。他不仅当选了镇议员，而且在1568年出任了镇长。



## 玛丽·亚登

莎士比亚的母亲，是一个富裕农场主的女儿。16世纪70年代，约翰·莎士比亚开始负债。正是妻子玛丽·亚登的解囊相助，才使他得以解除经济危机。



## 黑死病

在伊丽莎白一世统治时期，“黑死病”这种可怕的鼠疫曾多次肆虐英格兰。这种致命的传染病借助寄生在老鼠身上的跳蚤传播疾病，所以孩子夭折在当时相当普遍。威廉·莎士比亚在家排行老三，他的两个姐姐——琼和玛格丽特，就是出生没多久夭折的。1564年7月，斯特拉福镇也曾爆发“黑死病”，未满周岁的莎士比亚幸免于难！



# 走进莎士比亚的时代

莎士比亚出生在当时世界上最强大的国家之一，历史上最令人鼓舞的一个时代。在他长大成人的过程中，女王伊丽莎白一世继位。伊丽莎白一世统治时期，艺术、文化、科学和航海业空前繁荣。同时，这也是一个充满战争和权力争斗的时代，女王必须与顽敌抗争。这一切都影响了莎士比亚和他的作品。

## 文艺复兴

文艺复兴的浪潮正在欧洲兴起，“文艺复兴”一词在法语中意味着“重生”。古希腊、古罗马风格再次成为时尚，建筑师与作家都竭力复兴并模仿这些古典风格。莎士比亚笔下的故事及人物也经常借鉴古希腊、古罗马的传说与史书，从中汲取素材。

## 航海探险

这也是一个伟大的航海时代。来自欧洲各地的探险家们发现了美洲新大陆，完成了第一次环球航行。他们带回了价值连城的珍宝和菠萝、巧克力之类的舶来品。同时他们也带回了关于冒险经历、异域、珍禽异兽和神秘种族的传说故事。

## 艺术与发明

这是一个充满创造力的时代。艺术家、音乐家和作家创作出无数鼓舞人心的新作。望远镜、印刷机等新发明也问世了。旧观念逐渐让位给了新思想——人们开始接受地圆学说，相信地球不是平的而是圆的；相信地球非宇宙的中心，而是围绕太阳公转的。

## 宗教

在亨利八世之前，英国的主要宗教是天主教，但亨利八世成了一名新教徒，创建了英国国教。伊丽莎白女王也是新教徒，天主教遭受到了女王的打压，尤其在一群天主教贵族谋划反叛女王之后。青年时期的莎士比亚就已经对宗教斗争深有了了解。

## 伊丽莎白一世

伊丽莎白一世是都铎王朝的最后一位君主，是国王亨利八世和第二任妻子安妮·博林的女儿。伊丽莎白一世是个伟大的君主，有着过人的智慧和胆识。她在位的44年间，挫败过各种阴谋和外敌入侵。同时，伊丽莎白一世热爱文化艺术，尤其是戏剧。伊丽莎白一世统治下的伦敦生机勃勃，女王还经常邀请演员和音乐家进宫表演。

在莎士比亚14岁那年，也就是1588年，西班牙派遣举世闻名的“无敌舰队”入侵英国，企图推翻伊丽莎白的统治。女王亲临蒂尔伯里军营，向即将出征的官兵们发表战前演说。后来，英国凭借强大的战舰和高明的战术击败了西班牙的进攻，强国的声名更加显赫，不容小觑。

不用多久，我们将取得辉煌的胜利！



# 斯特拉福镇的学校生活（1568—1578年）

在伊丽莎白一世时期，只有男孩才可以上学，并且绝大多数只能在4至7岁之间接受启蒙教育。一满7岁，他们就不得不外出打工以贴补家用。但因为父亲是当地的重要人物，所以幸运的小莎士比亚得以在爱德华六世国王文法学校接受正规教育直到14岁。但这个学校早上6点（冬令时7点）就开始上课，下午5点30分或6点才放学，而且一周上六天课。这让莎士比亚觉得自己压根不是什么幸运儿。所以他借《皆大欢喜》中杰奎斯之口说出“背着书包、满脸红光的学童像蜗牛一样慢腾腾地拖着脚步，不情愿地呜咽着上学堂”这样的话就不足为奇了。

只有上流社会的女孩才有幸在家中接受私人家庭教师的教育，而平民家的女孩只能在家帮忙做做家务，或学习将来如何成为一名合格的妻子。

男孩们在校要学习古罗马的语言拉丁语和新教的圣经译本。除此之外，还有很多测验和背诵内容在等着他们呢。



## 角贴书

在小学，男孩们用“角贴书”来学习字母和主祷文。印好的材料会被覆盖一层透明的角片，然后嵌在一块方形带柄、类似乒乓球拍的木板上。



小莎士比亚还会和同学们表演拉丁语戏剧，学习当众演讲。数学在当时不受重视，所以大家只有在空闲时间才会学习数学。



抄写员会来学校教男孩们写字。孩子们用蘸了墨水的鹅毛笔写字，他们每天都带着鹅毛笔和笔记本上学，还准备了蜡烛在天黑时使用。





对孩子们来说，最糟糕的莫过于每周五了，因为这一天不但要复习一周所学内容、应付各种测验，老师还会惩罚本周表现不好的学生。当时老师打学生，用桦树条抽学生的情况很普遍，学生如果骂人、打架，或应该说拉丁语时说了英语，就会受到这样的惩罚。

孩子们学习将白话文体改写成韵文，模仿不同作家的行文风格，用自己的话重新演绎老故事，使之新颖生动。莎士比亚后来创作剧本时，这些技巧都派上了用场，使他受益匪浅。

# 1592年的伦敦

和很多壮志凌云的年轻人一样，莎士比亚来到伦敦寻找发展机会。伦敦是当时英国唯一能让有才华的作家功成名就的地方。去剧院看戏是当时最新潮的一种生活时尚，所以那个时期的作家和演员人才辈出。不过与此同时，伦敦也是个肮脏喧闹、气味难闻、拥挤混乱，甚至充满危险的地方！

伦敦是欧洲最繁华最富有的城市之一，它和欧洲大陆、美洲的贸易往来频繁。伦敦的港口码头上大小船只穿梭不绝，往来如织。

伦敦桥的入口处钉着一颗颗被砍下的头颅，它们的主人都曾经是叛国的贵族。悬挂头颅，是对民众恐吓和震慑的一种方式。

因为位于伦敦城内的砖窑、皮革厂和铁铺长期排放滚滚浓烟，所以当时伦敦城的空气污染很严重！

由于卫生条件糟糕，传播疾病的黑老鼠到处都是，所以伦敦城内疫病横行，经常爆发“黑死病”。这种可怕的传染病会在短短几天之内击垮整个家庭。