

TED 演讲人作品

# The Element

# 让天赋自由

[英] 肯·罗宾逊 (Ken Robinson) © 著  
[美] 卢·阿罗尼卡 (Lou Aronica)  
李慧中 © 译



排名第一的TED演讲人，全球知名教育家  
[肯·罗宾逊教育创新五部曲]

How Finding Your  
Passion Changes Everything

 浙江人民出版社  
ZHEJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

# The Element

# 让天赋自由

[英] 肯·罗宾逊 (Ken Robinson) 著  
[美] 卢·阿罗尼卡 (Lou Aronica) 著  
李慧中 译



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

让天赋自由 / (英) 罗宾逊, (美) 阿罗尼卡著; 李慧中译. —杭州:  
浙江人民出版社, 2017.8  
ISBN 978-7-213-08121-7

浙江省版权局  
著作权合同登记章  
图字: 11-2016-210 号

I . ①让… II . ①罗… ②阿… ③李… III . ①创造心理学—  
通俗读物 IV . ①G305-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 150790 号

**上架指导: 教育改革 / 教育创新**

版权所有, 侵权必究

本书法律顾问 北京市盈科律师事务所 崔爽律师  
张雅琴律师

## 让天赋自由

[英] 肯·罗宾逊 [美] 卢·阿罗尼卡 著  
李慧中 译

出版发行: 浙江人民出版社 (杭州体育场路 347 号 邮编 310006)

市场部电话: (0571) 85061682 85176516

集团网址: 浙江出版联合集团 <http://www.zjcb.com>

责任编辑: 蔡玲平 陈源

责任校对: 朱妍

印 刷: 河北鹏润印刷有限公司

开 本: 720mm × 965mm 1/16 印 张: 17.75

字 数: 216 千字 插 页: 3

版 次: 2017 年 8 月第 1 版 印 次: 2017 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-213-08121-7

定 价: 66.90 元


如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与市场部联系调换。

A close-up, high-angle portrait of Ken Robinson. He is wearing black-rimmed glasses and has a serious, thoughtful expression. The lighting is dramatic, with strong shadows on the right side of his face. The background is dark and out of focus.

KEN ROBINSON

肯·罗宾逊

全球知名教育家  
排名第一的 TED 演讲人



# KEN ROBINSON

**全球最具影响力的教育家  
创造力和创新思想家**

罗宾逊出生于英国利物浦的一个普通工人家庭，有6个兄弟姐妹。他的父亲在一次工伤事故后瘫痪。更不幸的是，罗宾逊在4岁时患上了脊髓灰质炎。

在克服重重困难后，罗宾逊于1968年考入利兹大学布勒顿霍尔教育学院学习英语和戏剧。1981年，罗宾逊进入伦敦大学研究教育戏剧和教育剧场，并获得博士学位。此外，他还获得了美国罗德岛设计学院等众多大学的名誉学位。

1989—2001年期间，罗宾逊任英国华威大学教育学教授。1998年，他在英国组建了一个关于创造力、教育与经济的委员会，并发表了一篇极富影响力的

报告《我们未来的全部：创造力、文化和教育》（*All Our Futures: Creativity, Culture and Education*）。

罗宾逊的足迹遍布欧洲、美国和亚洲，合作对象中既有各国政府和教育部门，也有知名的国际文化组织和世界500强企业。

为了更广泛地传播自己的先进教育理念，罗宾逊已经出版了4本畅销书：《让天赋自由》、《发现天赋的15个训练方法》、《让学校重生》和《让思维自由》。2011年，罗宾逊被《快公司》评为“创造力和创新领域的全球杰出思想家”。

# KEN 排名第一的 TED 演讲人 ROBINSON

肯·罗宾逊极具演讲才华，他凭着对教育、创造力和创新的深刻理解、幽默的演讲风格彻底征服了观众。罗宾逊已成为当今排名第一的 TED 演讲人。

在新的全球经济环境下，“商业和教育在创造力方面所面临的挑战”成为罗宾逊 TED 演讲的主题。到目前为止，罗宾逊已经进行了 3 次 TED 演讲，分别是 2006 年的《学校扼杀创造力》(*How Schools Kill Creativity*)、2010 年的《推动学习革命》(*Bring on the Learning Revolution*) 和 2013 年的《如何逃离教育的死亡谷》(*How to Escape Education's Death Valley*)。

2010 年，英国皇家艺术、制造与商业促进会把罗宾逊关于教育变革的演讲制作成了视频动画。这个视频动画上传到 YouTube 第一周，观看次数就直逼 50 万，到 2013 年 12 月，总观看次数已超过 2 000 万。

在 2013 年的 TED 演讲《如何逃离教育的死亡谷》中，罗宾逊提出了实现人类繁荣的 3 大关键原则。

《学校扼杀创造力》这一演讲创造了 TED 大会创立以来观看人次最多的纪录。截至 2017 年 6 月底，全球通过 TED 网站观看这一演讲的人次超过了 5 000 万。





# KEN ROBINSON

**“全球最具影响力 50 大商业思想家”之一**

由于在教育、艺术和文化交流方面的突出成就，罗宾逊获得了雅典娜奖、皮博迪奖、乐高奖、本杰明·富兰克林奖等众多奖项。

2003 年，他因在艺术服务方面的杰出贡献而被英国女王伊丽莎白二世封为爵士。2005 年，他被《时代周刊》、《财富》和 CNN 评为“主流之声”（Principal Voices）。

罗宾逊认为，教育必须服务于 3 个目标：第一，教育应该向多样化方向发展；第二，教育应该通过创造性教学培养学生

的好奇心；第三，教育应该致力于唤醒学生的创造力。2011 年，由于在教育和创造力培养方面的先进理念与独到见解，罗宾逊入选“全球最具影响力 50 大商业思想家”排行榜。

作者演讲洽谈，请联系

[speech@cheerspublishing.com](mailto:speech@cheerspublishing.com)

更多相关资讯，请关注



湛庐文化微信订阅号

湛庐文化  
Cheers Publishing  
特别制作

## THE ELEMENT

---

谨以此书献给我的兄弟姐妹：

Lena, Keith, Derek, Ian, John 和 Neil;

献给我伟大的父母, Ethel and Jim;

献给我的儿子 James 和女儿 Kate,

和我的灵魂伴侣 Terry。

这本书是献给你们的,

献给你们的丰富才华,

以及我们之间的无尽的爱与欢乐。

只有和你们, 和你们爱的人在一起,

我才能感觉到自己的天赋。

---

How finding your passion  
changes everything.



## 做教育创新真正的引领者

李一诺

一土学校创始人，2016年“全球青年领袖”

做教育创新的，通常有两类最极端的人，一类是最虚妄的人，一类是最谦逊的人。

为什么是最虚妄的人？

因为“创新+教育”太容易成为“卖点”，太容易制造焦虑，又被作为消除焦虑的“良药”：未来充满未知，竞争极其激烈，想要知道如何让你的孩子胜出吗？来试试我们的创新教育吧。怎么样，这类宣传是不是似曾相识？似乎任何有名头的人都可以成为专家；随便办个培训班或建个营地就可以称为“教育”；而只要是国外拿过来的东西，都可以称为“创新”。在各种市场分析、投资报告中，教育的本质早就变得模糊。所谓的教育创新，也沦为了虚妄者狂欢的舞台。

又为什么是最谦逊的人呢？

因为教育的本质在于人。人世间再没有比“让人成为人”更深刻、更宏大的课题了。但凡真正沉下心来做教育的人，都必怀有一颗敬畏之心。最优秀的教育者面临的终极“瓶颈”既不是技术，也不是知识，而是教育者自身对世界和自我的认知的深度和高度。所有真正做教育的人都深谙这一点，所以他们会以最谦逊和敬畏的心，在“外在世界”做好匠人，在“内在世界”寻求开悟。

但最难得的，其实是第三类人。

他们既怀有对教育的敬畏之心、谦卑之心，能够把理念付诸于点滴实践和辛勤耕耘，又可以利用合适的舞台，有效发声、积极倡导、联合同盟，以推动整个教育系统的改变。他们谦逊而不迂腐，发声而不虚妄；既有一线的实践经验，又有哲学层面的思考；既有对现状的抨击，又能提出具有建设性的意见与方法。

这一类人，是教育创新真正的引领者！

湛庐文化引进的这一套书，就是这样几位世界范围内的教育创新引领者的精华之作，实属难得。其中最属《为孩子重塑教育》( *Most Likely to Succeed* ) 这本书与我们渊源最深。在筹办一土学校的时候，我们就和美国的高科技高中 ( High Tech High ) 建立了合作，在教师培训方面有很多交流。我们也是第一个支持教师去参加高科技高中教师培训的中国学校。过去的每一个假期，高科技高中的教师也都会到一土学校来做交流和培训。因为高科技高中，我们又知道了《为孩子重塑教育》( *Most Likely to Succeed* ) 这部纪录片，也在中国协助组织了多次放映。我们和高科技高中的合作，与纪录片和书里的很多场景及描述非常相似。

肯·罗宾逊先生的教育理念也与我们创办学校的初衷不谋而合，当前的学校系统对于学生创造力的压抑和限制将会对他们的未来产生不利影响。对教育系统进行改革，帮助学生发现他们的天赋，从而使他们过上真正幸福的生活，是我们共同的追求与期许。能够在教育一线亲身感受这些教育实践的发生，我备感幸运。

2016年，我们开始着手在北京创办一土学校。虽然从表面上看，一土是一所学校，但实际上，我们是想要与众多同行者一起努力，着眼于中国的当下与未来，致力于改变教育生态。从产生这个想法到现在，陶行知先生给了我很大的指引。

陶行知先生是中国近代教育革新的引领者，他在近百年前写下的很多文字，到现在都具有深远的现实意义。在写于1924年的名篇《半周岁的燕子矶国民学校——一个用钱少的活学校》中，陶行知先生讲述了一个建在关帝庙里的学校发生的故事，通过带学生“做事”，让学生融入当地社会，那所学校实现了真正的卓越教育。我们现在常常讲项目学习，听上去似乎觉得是很先进的东西，但从陶行知先生的记录里可以看出，在百年前就有类似在学校环境下开展的实践了，而且从思路到方法，再到教育的效果都非常出色。

陶行知提出的“社会即学校，生活即教育”是对教育最浅显易懂又最深刻的阐述。所以，我在这里也想引用他在《第一流的教育家》里面的几句话：“我们在教育界做事的人，胆量太小……不是乞灵古人，就是仿效外国。”“今日的教育家，要敢探未发明的新理，敢入未开化的边疆”。湛庐文化这套书的作者就是这样的教育家。这些话，也与大家共勉。

其实，有关教育的问题，从来都没有“标准答案”或“完美方案”，更没有“一招制胜”“一劳永逸”的教育模式或系统。教育是一个社会问题，同时，因为教育关乎人类社会的未来，所以更是一个难以“解决”的社会问题。所以我们研

## The Element 让天赋自由

究和学习教育创新的目的不应该是给出一套“答案”，而是怀着开放的心态，在不断的质疑、提问、实践和总结中摸索前进。这套教育主题丛书如果能给我们带来这样的心态、碰撞和思考，我想也就足够了。

推荐序 做教育创新真正的引领者 / III  
前言 发现你的天赋 / 001  
引言 画上帝的小女孩 / 011

## 01

天赋，天资和热情的完美结合 / 017

The Element

案例 舞动中的思考

The Element

案例 无聊美术课上的漫画天才

The Element

案例 演讲后的“重生”

- 学校的过失
- 拥抱你的天赋



## 02

天赋，每个人专属的礼物 / 043

The Element

案例 数学白痴，音乐天才

- 冲破观念的藩篱
- 给你的智力评级
- 智力万花筒

## 03

用创造力激发生命的奇迹 / 067

The Element

案例 在被子上作画的艺术家

- 给你的创造力评级
- 把想象力提升为创造力
- 创造力的助推器



## 04

置身于忘我之境 / 095

The Element

案例 战无不胜的台球选手

- 忘我的境界
- 心流的体验
- 成为你自己



## 05

寻找让你看见自己的部落 / 115

The Element

案例 梅格·瑞恩的电影部落

- 领域与圈子
- 部落里的灵感与激励
- 神奇的创意团队

## 06

发现天赋的三个约束圈 / 145

The Element

案例 用牙齿咬住画笔

- 突破个人的限制
- 挣脱社会的偏见
- 跳出文化的约束



## 07

幸运源自你的态度 / 167

The Element

案例 一场爆炸诱发的革命

- 态度与天赋
- 人生的另一种可能
- 坚韧的毅力

# 08

找到属于你的导师 / 181

The Element

**案例** 人生的伯乐

- 🔦 重新认识自己
- 🔦 导师的四大作用
- 🔦 导师指导的意义



# 09

只要动身，永远都不会晚 / 199

The Element

**案例** 现在出发晚不晚

- 🔦 人生的“第二中年期”
- 🔦 如何界定“真实年龄”
- 🔦 永远投入，永远年轻



# 10

选择职业还是爱好 / 219

The Element

**案例** 斜杠青年

- 🔦 专业 + 业余 = “专业余”
- 🔦 专业余代言人
- 🔦 爱好会让你富有吗



# 11

未来的教育，实现天赋的教育 / 237

The Element

**案例** 逃离学校的创业家

- 🔦 象牙塔内外
- 🔦 误入歧途的教育改革
- 🔦 教育转型的先行者



致谢 / 263

译者后记 / 265



## 发现你的天赋

找到你自己的天赋，对于你了解自己能做什么、你到底是誰至关重要。从某种程度上说，这是一个非常私人的问题，它与你自己、你认识的人和你所爱的人有关。但与此相关的还有一个更大的话题，天赋对我们的学习、职场、社会和组织都有非常强大的影响，**天赋的核心原则植根于一个有关人类成长和发展的更广泛的整体概念。**

我以前一直认为我们无法直接看世界，而是需要通过思维的框架和信仰来感知世界，这些东西在我们和世界之间充当着过滤器。其中一些想法会进入人类的意识，我们甚至没有觉察到，这些想法可能是简单的常识，也可能经常出现在我们对自我和周围世界的隐喻和想象中。

艾萨克·牛顿是一位伟大的物理学家，他在机械时代的开端提出了自己的伟大理论。对他来说，宇宙似乎是一个巨大的机械钟，有着完美的周期和节奏。而爱因斯坦和其他人的理论已经表明，宇宙并不像一个时钟，它的奥秘比人们钟爱



的任何钟表都更复杂、微妙，也更有活力。当下，现代科学已经让以上种种比喻失效了，我们对宇宙运行的规律也有了不同的理解。

但是，在这个时代，我们仍然经常用机械和技术来比喻自己和我们所处的社会。我经常听到人们将大脑跟计算机作对比：大脑也可以输入输出、“下载”感受，或是将某些方面的行为“嵌入”或“编程”。

不管在什么类型的机构里工作，你可能都见过一个组织结构图。通常，这些图里都有写着人名和职责的方框，这些方框之间的连线显示着相互间的等级结构。这些结构图看起来就像建筑图纸或电气线路图，同时也会强化“组织就像一架机器”的概念，这些机器有着不同的部分和功能，并以某种方式相互联系。

隐喻和类比的力量在于它们指出了事物之间的相似之处，没有生命的机器和人类的大脑运行之间确实有一些相近。尽管如此，但人类的思想显然不是位于肩上的一个“金属盒子”里的固态系统。人类组织也不像机器，人类组织是由被情绪、动机及关系驱动和影响的活生生的人们组成的。组织结构图能展示公司的等级架构，但无法呈现组织的气氛和真正运行的过程。事实是，人类的组织和社会都与机器不尽相同：它们更像有机体。

## 环境危机

我前阵子去了自然历史博物馆，这是一个非常迷人的地方，对不同种类的生物都有单独的房间陈列展示。一个房间里在举办蝴蝶展，所有的蝴蝶标本都被放在精美的玻璃盒子里，它们的身体被固定住，并被精心地贴上了标签，但都是一排排死的蝴蝶。博物馆按照类型和大小对它们进行了分类，上面是较大的，下面是较小的。在另一个房间，甲虫也同样被按照类型和大小进行了排列展览。还有