

散文诗

2017中国年度散文诗

王剑冰 选编

漓江年选 ■ 品质阅读 ■ 恒久珍藏

贝里珍珠《万物生》

阿土《彼岸》

鲍尔吉·原野《蒙古高原礼赞》

川北藻雪《你的名字塞满皱纹》

亚男《从一场雪开始描述》

毛国聪《人是世界存在的一个理由》

雪漪《我和绿的亲密关系》

北野《长白山的光芒》

姜桦《月光三十里》

蒋莉《水墨沿河》

漓江出版社

2017中国年度散文诗

王剑冰 选编

漓江年选 ■ 品质阅读 ■ 恒久珍藏

◆ 漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

2017 中国年度散文诗 / 王剑冰选编.

—桂林: 漓江出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5407-8363-1

I. ① 2… II. ① 王… III. ① 散文诗—诗集—中国—当代

IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 301803 号

2017 ZHONGGUO NIANDU SANWENSHI

2017 中国年度散文诗

王剑冰 选编

责任编辑: 张 谦

助理编辑: 谢青芸

书籍设计: 石绍康

责任监印: 杨 东

出版人: 刘迪才

漓江出版社有限公司出版发行

广西桂林市南环路 22 号 邮政编码: 541002

网址: <http://www.lijiangbook.com>

全国新华书店经销

发行电话: 0773-2583322 010-85893190

北京大运河印刷有限责任公司印刷

[北京市通州区潞城镇大营工业区 邮政编码: 101117]

开本: 690mm×1000mm 1/16

印张: 20 字数: 273 千字

2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

定价: 45.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印单位联系调换

[电话: 010-80584262]

目 录

contents

- 001 / 汤松波的散文诗 汤松波
- 007 / 万物生 贝里珍珠
- 014 / 断章 [十二章] 谢克强
- 020 / 鸡年往后 周庆荣
- 025 / 馒头窑, 那些记忆 栾承舟
- 029 / 是圣灵 是撒旦 赵荔红
- 039 / 彼 岸 阿 土
- 042 / 远处不远 [组章] 何小龙
- 044 / 仁庄纪事 [组章] 晓 弦
- 046 / 蒙古高原礼赞 鲍尔吉·原野
- 054 / 南方, 南方 柴 画
- 059 / 你的名字塞满皱纹 [外五章] 川北藻雪
- 063 / 潜伏 [组章] 徐 源
- 065 / 谁都记得他, 英雄乌兰夫 黄亚洲
- 067 / 我看见了山顶上的风 蒲素平
- 072 / 红堡练习曲 爱 松
- 078 / 播种爱的人 [外一章] ——悼三毛 王泽中

- 080 / 7路车 卜寸丹
- 084 / 丛林里的你 沙冒智化
- 087 / 从一场雪开始描述 亚男
- 093 / 虫声 [外两篇] 陈礼贤
- 095 / 济源逸事 [四章] 王幅明
- 098 / 行走内蒙古 [组章] 夏寒
- 109 / 春天的花 姜华
- 112 / 第一个夜晚 语伞
- 116 / 问佛——致母亲 赵宏兴
- 118 / 高处的声音 宋长玥
- 122 / 故园春 [组章] 李亚强
- 124 / 故乡黄昏 [外五章] 庞学杰
- 127 / 行走，在河西走廊 梦阳
- 130 / 凡尘 [组章] 郭辉
- 134 / 粤北吟古 [三章] 何霖
- 137 / 纤夫谣 张金凤
- 139 / 乡村 月光雪
- 142 / 击掌之音 伍荣祥
- 144 / 检点岁月之泪 [六章] 邱伟
- 146 / 炼丹术 [外四章] 崔国发
- 150 / 零宣言 [外二章] 宋庆发
- 153 / 湘南风物笔记 凌鹰
- 155 / 春天的符号 [三章] 杨崇演
- 158 / 盐碱地，我该怎样爱你 刘慧娟
- 161 / 漫卷桃花 金小杰

167 / 人是世界存在的一个理由	毛国聪
171 / 隐身 [组章]	陈 亮
175 / 红海湾 [外二章]	罗铭恩
179 / 随手记	毕 亮
186 / 渐近故土 [组章]	张绍金
188 / 解花语	幽兰静雅
191 / 在水一方 [组章]	李 需
194 / 碎 片	张正勇
197 / 我是那一段无法睡去的章节 [外一章]	张灵均
200 / 一颗露珠是一颗钻石 [组章]	李然厚
202 / 一只斑马的姿势	湮雨朦朦
206 / 只许你看 [组章]	庄 剑
210 / 刘海潮散文诗	刘海潮
213 / 鲁南, 遍地乡愁 [组章]	刘向民
218 / 出租屋 [外二章]	吴开展
219 / 乡愁老字号	张雪松
222 / 马头琴吟唱草原的故事 [外二章]	刘佩枫
228 / 我和绿的亲密关系	雪 漪
231 / 为一条河命名——在白河源	张沫末
234 / 这些, 你没有看见 [组章]	曹立光
240 / 坐在水畔 [外一章]	施 云
241 / 罌粟·印象 [外三章]	香 奴
247 / 守望乡村	冉茂福
251 / 长白山的光芒	北 野
261 / 奔跑的铁轨 [三章]	江 耶

267 / 荒原有雨 [组章]	蒯凌渡
270 / 科尔沁的晚秋,呼麦静默,马头琴忧伤 [六章]	包玉平
277 / 有关白果村的家族史 [十章]	陈平军
283 / 月光三十里	姜 桦
291 / 组 章	吕政保
294 / 向上的事物 [外一章]	马雪花
296 / 我们都是奔跑者	鸽 子
300 / 光芒 [十章]	姜 华
306 / 水墨沿河	蒋 莉
311 / 编后记	王剑冰

汤松波的散文诗

汤松波

南方唱给北方的情歌

1

春天，就是一种心情。

来自白山黑水的声音，将我拽进数十年前的记忆里。这个春天，注定是澎湃的，眼波里的渴望，像窗外的桃花，心情愉悦地灼灼绽放。

我就住在南方古镇的隔壁，无以言状的情愫，已深陷于贺江水的细沙当中。我的北方，你可安好？面对天堂鸟飞过岭南时留下的羽毛，我常常在挂念你玉立十八的年华，还有四月芳草碧连天的呼吸。

现在，月亮已穿过厚厚的云层，给我一个人的旷野带来了光芒。很多人都认为月亮的光芒是冷的光芒，而此时，月亮在我的内心，是一面滚烫的银鼓，散发的光芒亦是热烈无比。

2

你说，我就是姑婆山上睡在露珠上的花朵，纤尘不染。

回忆降临，所有的往事都被虔诚的诗歌一一擦亮，都被你的手，我的手，推远，又拉近，拉近，又推远。

属于我们悲痛的分别，已写成悲痛的剧目，而在这个阔大的春天，又终将以喜剧上演。

几十年的风霜浸染，几十年的苦涩煎熬，都可以忽略不计。

生命，本是一个不断疼痛的过程。

爱，也许就是疼痛的必然。

3

南方的雨，淅淅沥沥，漫过低矮的屋檐，就钻进了我的眼睛里。转瞬，又牵引出我淅淅沥沥向着北方的泪水。雨水和泪水缠绕的南方，婉约迷蒙，烟波浩荡，连记忆也是湿漉漉的。

今夜，我多想搂着北方，让它为我烘干曾经的沉默，烘干冬眠久违的感动，烘干蝴蝶神秘而被雨淋湿的翅膀，烘干只属于我的良辰。

良辰里，风在掌心里发芽，花在梦境里吐蕊。我多想有一辆老火车从黄昏开过来，载着我们，缓缓地开进那些旧时光里。

此时，我该幸福得快要喊起来！

4

北方，想想我，就像我想你那样地想我！

我和母亲说过很多次，表达我想诞生在北方山谷的愿望。

当然，这只是日常生活中的一种冷幽默。但在现实中，我一直觉得北方是辽阔、光明的家园。我想在它辽阔的森林里无边无际地做梦，我想在它瓦蓝洁净的夜空里去追逐一颗划向天边的流星，我想在它大雪封山的季节里把自己打扮成一个可爱的雪人。

北方，我的北方，当你说出我是人间的天使，我就想叫醒月光，带着南方淡淡的忧伤飞向你了。那时我就在想，如果我真的去了，见到我的时候，你一定会暖暖地把我焐在胸口，让我听着雪落屋顶的声音，直到白雪覆盖我们，直到我的青丝也变成雪的样子。

5

南方的情歌，唱着唱着，红豆就红了。

北方的情歌，唱着唱着，白雪就下了。

雪白的爱情，让人衣带渐宽。

殷红的爱情，让人转身就看见乡愁。

南方唱给北方的情歌，唱着唱着，春江水就涨了。

南方唱给北方的情歌，唱着唱着，大地就丰盈了。

春水般的爱情，会让人在甜蜜里流淌。

丰盈的爱情，会让人拥有富足而快乐的一生。

（原载《广西日报》“花山”副刊 2017 年 4 月 20 日）

小东江的雾

蠕动着，蠕动着，小东江的雾，气定神闲，如苏醒的言辞，飘曳在资兴的门槛里。

思绪在高空行走，牵挂在江底扎桩。山雀子由远而近的乡音，以雾的清新和柔软，一遍又一遍地呼唤着我的名字。

是的，我已经回到了故乡。一片池塘，几棵杨柳，已从村口的方向，向我奔腾而来。

脚步，顿时缓慢下来了。时间，也在雾的邀约下缓慢下来。望着冒着炊烟的老木屋，我不敢喊出声来，只听见自己的胸口咚咚咚地敲着鼓。这也许就是古诗里描绘的“近乡情怯”的那种感觉吧。

哦，那薄如蝉翼、轻如棉花的爱，就在眼前，它们紧贴着我诗歌般脆弱、单薄的身體，紧贴着我即将从眼眶里蹦出的泪花。

当我走近老木屋前篱笆的瞬间，柴门半掩，一阵风吹来，夹杂着一股久违的温暖气息，让我一下子就觉悟到了生命与乡土的厚重。

泛舟东江湖

如鼓的东江湖，在九月擂响流淌的秋色。

别后相逢，渔歌缠身的东江人，为我，为一个归来的游子，酝酿着一场水的盛宴。

东江湖的水，这南方经典的丝绸，即使在空阔干燥的九月，也能保持一种雾状的，耐人寻味的潮湿情感。在这样的状态下，我乐于构筑自己理想的国度和爱人，乐于构筑蜻蜓贴着水面双双飞行的样子，乐于构筑诗歌迷恋的远方，聚集着今生降临的幸福和快乐。我知道，我在这湖水的牵引下，已不能再对你写下未知的约定，因为任何的等待，都会比光阴更催人老。

东江湖，是一面绿色的镜子。

我爱这面镜子。在这面镜子里，我以诗人的身份尽情泛舟，以歌者漂泊的优雅兴致，敬重资兴衣袂飘香的秋天。而橹声摇醒的水草，是信使，也是调皮的顽童，它们，一定会在阳光潜伏的江底，反复任性地，挥动我落花满肩的前生和来世。

游兜率灵岩

我以为，钟乳石相互倾诉的声音，就是时间相爱的滴答声。

我以为，在光线阴暗处耸立的岩石，就是你等待我千年后前来认领的前身。

那些不为人知的苦难和疼痛，早已被压在灵岩坚韧不移的底部，那些重生的幸福，也许就来自这深渊细小的歌吟。

锁在深秋里的兜率灵岩，我是带着虔诚来拜谒你的，不探寻你亿万年前显赫的身世，只为今夜，看你如何挑着月亮，在烟雾弥漫的东江湖，豪气洒下，只属于资兴的白花花的银子。

想不起是谁说的了，大意是有爱，就有了一切。

我尝试着爱，并把爱寄予这青山绿水之间。而此时，我多想牵着你的小手，

在母语的交谈中，愉悦而从容地从黑发走到白首。如果这是真实的，那么，多少年以后，我会骄傲地告诉属于我们的孩子，那些值得怀念的日子，都是被爱的目光镀过金的。

今夜，当兜率灵岩下静谧的水面轻盈地升起一泓令人设法打捞的温柔时，大方爽快的资兴人告诉我，这银子，你都可以尽兴取走，他们只需要情到深处的诗歌换取。

我觉得，我想换取的银子，就是心里渴望已久的纯洁的爱。

汤市炎帝温泉

与炎帝交谈之前，我就沿他的身影，先沐浴了一回温泉。

温泉，尽管是我喜欢的意象，但这一笔一画都透着灵气的泪腺，令沦为游子我，心潮起伏，泪流满面，也耗尽了我所有思乡的力气。

其实，就在我斜躺在温泉怀里的瞬间，我已把我自己的灵魂白描在一首返乡的诗里了。而我的心，也早已随着这首诗的节奏，抵达故乡左右顾盼的枝头。故乡，你可知道，在无数个虚构的太阳与月亮之间，我为你珍藏着无数个被泪水浸得透湿的夜晚？那些温泉一样溢出来的泪水，漫过了心灵和肉体，也漫过了伤疤垒起的沟沟坎坎，在明处或暗处，在别人无法感知的时间里，为你悄悄发芽、拔节。

此时，我不想大声说话，也不想低声倾诉。

静默，就是我最为深刻的表达。

我相信，一个人对生活偶尔的妥协的行为，绝不是危险的越轨。而曾经的选择离开，也绝不是背叛。

在资兴，在汤溪镇，尽管于温泉触之即痛的乡愁里被一遍遍淹没，但我惬意的心底，已升起了一股股前所未有的爱情般的荣耀。

狗脑贡茶

在资兴，有资格与天比画的，只有狗脑贡茶。

狗脑山，我没有时间攀爬。

狗脑茶，我却有机缘享受。

狗脑山有了飞翔的翅膀，狗脑茶就是它疯长的羽毛。山里人咬住光阴不放假，那贡天贡地贡人的狗脑山，擦亮了村庄的眼睛，激活了水乡的心肺。从此，与狗脑茶有关的梦，在灵秀的山水间壮阔奔放。

茶，明心智。

茶，也浸心魂。

在资兴，有资格与天比画的，只有狗脑贡茶。

贡，为心生。

贡，服天下。

写给云玫

云玫，嫁给资兴的姐姐，我请求今晚东江湖上的月亮，插上你的云鬓。雾幔，如时间的针线，将把离别的距离缝补。

姐姐，让我们迎着秋阳的语言进发，在东江湖畔，你种下了你心中独有的七彩云南，种下了被岁月收拾得妥妥帖帖的日子，种下了头上盘起的明媚春光，也种下了比皮肤还嫩、比酥柳还细的诗词。

姐姐，这里已是你的故乡，我知道这里的雾会巧妙地把您藏好。我多羡慕你啊，我感觉，你就是躲在雾后面泊在湖上的一朵睡莲，梦里的桨声从不会停息。

姐姐，你该起来为我送行了。九月的大地，风吹年华似水。就让我们在这短暂的时光，静坐在一杯清淡的狗脑茶里，倚窗聆听远方，聆听初心，聆听伴亲人踏歌而来的山水潮音。

姐姐，我要走了，我要沿潇贺古道回到萌渚岭下种草养花，陪伴夕阳去了。我知道，哪怕你不挥手告别，就在我转身的瞬间，我就会遇见绵长、揪心的乡愁。

（原载《贺州文学》2017年第5期）

万物生

贝里珍珠

你起初虽渺小，你终究必发达。——《圣经》

万物生

夜空浩渺，将一种自然之“道”，蕴藉、彰显。

这是一股无法抵抗的神秘力量，存在于无形，将尘世与苍穹连通。那迅速落往大地的雨露、种子、恩慈……迅速长成人间模样。

大地还以万物生。

山川、河流、城市、乡村，植物、人类的身躯，都在同一时刻迸发出独有的气韵，将生长裸呈在太阳中心，即使消隐也无法遮蔽这瞬息的美妙，在生长里消逝，在消逝里成长。

神说：“不要恐惧死亡，死亡即是永生！”

听，用心倾听，万物生长的声音，正是天与地合奏的交响乐：松涛滚滚、浪花汹涌、蝴蝶振翅、植物拔节和人类呼吸的声音……

这是生命的礼赞，这也是生命的蓬勃。

烟雨蒙蒙，姹紫嫣红。万物深处诠释着生命的力量——永恒！

小即是大。

一粒种子、一泓水源、一簇星火、一声婴啼，都在传递这人间的生命，大自然延伸向远方的生息。

万物生。

人间四月天

人间四月天，雨水里散发出无数种声音，如大提琴的低音部，沉郁而凝重。仿佛来自远古，来自断途的分离与相逢。

桃李无言，山河不语，蒲公英的种子漂向远方。我们用夜色剪裁的黑蝴蝶于白昼放飞，祭奠我们走散的故人。

雨，落进我们的骨头；

风，吹进灵魂的缝隙。

招魂的灵幡飘扬，抖搂出朝阳、落日。并叩响墓室的门，唤醒沉睡的亡灵，与我们紧紧相拥。

黎明，第一声鸟鸣啄破黑夜的壳，光芒里有亡灵古老的回声。长风呼啸，时而豪放，时而婉约，仿佛此间已走出李杜，把酒言欢，散发，跣足，舞蹈，放歌。

生，何所幸？死，何所惧？

此刻，关闭在时间琥珀里的火焰睁开了尘世的眼眸，凝望故人沉睡的土地。

亡灵就在返回尘世的途中，在浓醇的烈酒，在飞翔的翅膀，在闪回的镜头，在燃烧的火焰，在汹涌的波涛……

看啊，那一只只曼舞的黑白蝴蝶，多像故人留在尘世的影子，澄明、绝美。

人间四月天，那些簌簌而落的柳絮杨花推开了死生的法门。

旧梦依稀，故人将身躯化成一座桥梁、一条河流、一簇火焰、一阵落山风……

最终，渗入大地的骨缝。

今夜，故人如约入梦。

我们走进故人的前世，故人走进我们的今生。

梨花雨，纷落。

此生辜负

转身，落地的不仅仅是尘埃，还有烟花、灰烬。

影子，是黑暗的。

光明的事物未曾到来。

或者还有更多的答案，只是你擦去了这场结局。上弦月，有更多的诗句要远行。你，并不求与岁月和解，让这一页页的纸掉出文字，或者一场暴风雨。

人到中年，钝去的刀子。

你不喜“美人迟暮”的说法。江山亘古依旧，何曾现美人？那些符号，在水中晃动。

哲学，来自黑暗。

你转身于灵魂的熹微，以僧侣情怀，去往云深不知处。

都灵之马

除了风声还是风声。

乱乱万象。

都灵之马就像一枚土豆，期待发芽儿或歌唱。

大风，一直在刮……

直到刮倒了人间六日。第七日，风终于停了。都灵之马走出马棚，站立在荒芜的草场。都灵之马开始怀疑，真的有第七日吗？

马的主人——父与女，都曾在一口井里汲水，都曾啃食一枚枚土豆，都曾坐在窗前空洞地遥望，也都曾有美好的幻想……

油灯之焰，跳跃着心脏的频率，微弱，且继续衰老下去。

也都曾倾听金币发出的声音，在梦中那些富人的口袋里。

都灵之马，灵魂的胃依然饥饿，能熬过冬天的仿佛只有风声。

撒旦对神说了什么？都灵之马没有听到；达尔文对马的主人说了什么？都灵之马没有听到；哲学家尼采对世人说了什么？都灵之马没有听到；拿着向日葵和耳朵满街疯跑的凡·高叫喊着什么？都灵之马没有听到；鲁迅于第六日写下什么？都灵之马没有听到……

都灵之马，于人间六日只记住了风声！这声音是神发出的还是撒旦发出的，它无从知晓，也因此而沉默。

风中传送着万物的呜咽……

都灵之马，望着这个陌生的逆世界，继续沉默下去……

呈 现

暮晚骑着白色马匹姗姗而来。

一只空杯子迎接了夜色的满。

一声暮归的鸟鸣惊扰了谁的尘世？有人慌忙出逃，如一朵秋菊的瘦削。

“我们只做黄昏的过客，然后渐渐沉睡。”你低语人间。

你——只是遥望远方，只是在河边汲水，煅烧细瓷。

一道岁月的裂纹，在低处呈现褶皱的灰色调。妆奁里的胭脂在风中举棋不定，左右皆是夜色。

镜子流淌瀑布。你沐浴，斋戒，展开典籍。

让月光缓慢地升腾，白瓷肌理和一泓思想。

你不缺少庸常的五谷，也不缺少信仰的瑰光。你沿着一个殉道者的足迹，走下海水，体味灵魂之盐。

当海水吐出珍珠，你隐形于其中，倾听灵魂的潮汐，波涛向远方扩散……