



文学丛书
(第一辑)

赵海勃 / 著

SUI YUE

碎月



 青海人民出版社



文学丛书
(第一辑)

赵海勃
著

碎月



青海人民出版社



作者简介

赵海勃，笔名芳葛，1968年5月生，湖北当阳人。

1986年11月参加工作，现就职于格尔木市察尔汗工行委，青海省作家协会会员、格尔木市作家协会会员。

曾在《浙江海宁》《青海作家》《瀚海潮》《昆仑风》《格尔木》《格尔木日报》《文化格尔木》等刊物上发表小说、散文、随笔若干。



文学丛书

(第一辑)

心无杂念

我住长江头

周话

纸上涟漪

丑石集

流云划过高原

碎月

燕尔林

责任编辑：张 莞

封面设计：周 涛

《昆仑圣殿文学丛书》(第一辑)编委会

青海省海西州格尔木市文学艺术界联合会编

主 编 王 韬

特约编辑 曾春桃 唐 萍



总序

文学,自古以来就在社会生活、人类历史中扮演着重要角色。中国几千年的辉煌历史更加如是。纵观中国历史画卷,皆是浩如烟海、灿如珍珠的文学艺术佳作。它们在各个历史时期,激荡着人们的精神,警醒着人们的灵魂。

格尔木,建政时间虽不长,但因其独特的地理位置和昆仑文化影响,各民族文化相互交融,共生共长,各种优秀作品不断涌现。尤其是近年来,借“文化大发展大繁荣”的东风,格尔木的文化事业取得了显著成绩,格尔木市文联也紧紧围绕省州市委的工作大局,紧扣时代脉搏,积极投身社会实践,在育人才、出精品、铸品牌上下功夫,组织开展了一系列丰富多彩的文化活动,营造了浓厚的文艺创作氛围。

为讴歌时代精神,进一步培养壮大文学创作队伍,市文联于近期出版“昆仑圣殿”文学丛书(第一辑)。据悉,此套丛书共8本,体裁涵盖了小说、诗歌、散文、随笔等文体,是市文联1982年成立以来主编出版的第一套文学丛书。作者来自我市的各行各业,既有机关公务员、也有曾经的医务工作者;既有文化工作者,也有一身的“橄榄绿”……他们虽从事着不同的职业,但都深沉地爱着这片土地和文学,都在用各自不同的视角和文笔表达着、抒发着、拓展着自己对人生、对生活、对这片雄浑之地的爱恋。具有鲜明的地域特色和民族风格。纵观这部文学丛书,有的作品粗犷豪放,有的作品娴静细腻;有的作品潇洒自如;有的作品含蓄隽永……

当代文学经过20世纪80年代的繁荣,又经过商品经济大潮和多元文化的洗礼,如今已变得较为平静与从容。这证明文学体现得更多的是恒久的力量和这种力量在作品中产生的深远影响。这份平静与从容,是文字经过心灵过滤后才有的平静,是审美自觉与文学修炼后的从容。静而思远,当平静不仅作为文学活动的心态而成

为某种品格,文学才会变得坚实。

庆幸的是,如今拥有此种品格的作者越来越多。这是国家之幸,也是民族之幸!

如今我们都在提“文化自觉”和“文化自信”,文化自觉是一种理性认知,主要体现在对本地区、本民族历史发展的深刻洞察和准确把握;文化自信是一种精神指引,主要体现在对本地区、本民族文明进步的坚定信念和主动担当。希望我们有更多的作者像习近平总书记所说的:“因时而兴,乘势而变,随时代而行,与时代同频共振。在人类发展的每一个重大历史关头,文艺都能发时代之先声、开社会之先风、启智慧之先河,成为时代变迁和社会变革的先导”。

以昆仑山为外延,以柴达木为内涵的海西地区,远古以来就有人类居住活动。这里蕴含着许多鲜为人知、独一无二而又十分宝贵的历史和文化资源。这里不仅是矿产资源的“聚宝盆”,同时也是历史文化的“聚宝盆”,值得关注和研究的历史文化资源异常丰富。这里的昆仑神话、西王母神话、吐谷浑王国以及柴达木开发历史、民族宗教、民风民俗等吸引着许多学者探寻的目光。近年来,也有越来越多的文学作品从这片神秘的土地走向全国。

海西是片充满希望,充满梦幻的热土。这片热土远古与现代并存,神话与诗和远方同在。大有可为。希望有更多的文学爱好者扎根这片热土,让火热的生活通过作者笔端诗的浪漫、散文的梦幻、小说的多元使更多的人认识格尔木、走进格尔木、触摸格尔木,使昆仑山、西王母瑶池、胡杨秋色、玉虚峰等景观为更多的人所熟知;让昆仑文化、柴达木精神、“两路精神”激励更多的人……

本丛书的编辑出版得到了市委、市政府及相关部门的大力支持和帮助,在本部丛书即将出版之际,我们特向各位领导和有关部门以及为此丛书奋力笔耕的文学爱好者一并表示崇高的敬意和深深的感谢!此举为我市文化事业的进一步发展繁荣开创了新的前景!

江山代有才人出,各领风骚数百年。我们衷心希望在全面建成小康社会,实现中华民族伟大复兴中国梦的进程中,辽阔美丽的格尔木有更多更优秀的作家和作品诞生!

格尔木市文联主席王韬诚邀我为本丛书作序,信马由缰,代序。

格尔木市委常委、宣传部长 邹 晟

第一缕芳馨

吴光亚

与赵海勃相识于一场非正式的作品研讨会，初印象是这是个明媚的女子。正是这次意外的相识，就此拉开了十个寒暑惺惺相惜、相交、相知的序幕。

初识时节，知其专注于在散文领域内耕耘，而我则致力于编织小说。对文字的共同喜好很快让我们熟悉起来，她欣赏我的小说，而我则投桃报李喜爱她充满灵性的散文。十年之中，生活给我们呈现出了各种可能的变化，唯一不变的是我们对文字的喜爱和沉迷，在文字世界里我们找到了灵魂共同的栖息地。

最早读到的赵海勃的文字，是一篇记述她过世妹妹的悼念之作。我被这篇真情四溢的文字攫取了。阅读之中，其妹青春曼丽跃然纸上，承受病痛之时的蹙额颦眉，以及看透人生眷恋小儿的情状，还有妹妹撒手西去时被掏空心灵的悲恸。每每会认定这是一篇足以远追袁枚之《祭妹文》和韩愈之《祭十二郎文》的作品。我忘记了自己是在读一篇文字，陷入茫然之境，看到的是一颗失神的滴血的心。过早的与死亡打交道，让赵海勃对生离死别有更深的认识和体察，或许正因如此，才造就了她达观的生活态度，宽阔而坚强的内心吧！另一篇《与女儿书》中看到是另一个身为母亲的赵海勃，她对女儿的舐犊之情在文字的溪流中，缓缓地、慢慢地释放出来，款款话语中时而交待时而叮嘱，关注的是女儿身心健康的成长，关注的是女儿幸福阳光的成长，少的是望子成龙、望女成凤。文中那个娇憨可爱的小女孩形象晃动在眼前——身着红袄扎着冲天小辫脸上挂着天真的笑，殊不知赵海勃笔下的女儿已经嫁作他人妇。

在我看来，赵海勃的散文大体可分为三类：一类是近似日记的记录之作；一类

是敏感心灵捕捉一瞬的再现；一类是阅读之后不得不说的带有评论性质的随笔。

在她积三十年之功的一千多篇大小散文之作中，第一类的对生活琐细记录之作占绝大多数，也是她全部作品中的柱梁，也最能体现她散文的功力。这类散文之作取材于生活工作中，一叶一花一菜一肴一图一画一言一语，长则长矣，短则短矣，随性随心意思表达达到即可。比方今日做一菜心下甚欢喜要记下，昨日在菜市购得心仪蔬菜要记下，前天看到窗前花方吐蕊要记下，大前天看到风沙肆虐也要记下；再比如今日着新购衣衫被人多盯几眼要记下，今日同事并非由衷夸赞肤色转佳要记下；更有夜来忆及儿时长大的都兰农场记下，想起八旬老父壮年挺进西部立志开垦，想起姐妹间争宠的幸福“斗争”，想起待业期间与母亲躬身田亩，想起青春年少之时学校代课初为人师，想起邻家女孩为情所困纵身河中……这些琐碎的文字记录下的是一个个鲜活生活气息扑面而来的小事小情，却也能从其中感受到澎湃于她内心中对生活的无比热爱。如若没有这份难释的热爱哪还会有这千篇之作呢？依我的阅读经验看，能够于生活之中将如此琐碎之事记录在案，还能做到如此有情致有趣味的，莫过于周作人和汪曾祺两位大家。周作人先生的文字脱胎于明清小品自然拥有一种冲淡平和，取法以于英美散文的隽永渊博。周文的一大特点就是娓娓道来，如慢条斯理的聊天，家长里短贩夫走卒等都可入于文章；汪曾祺先生的文字拥有一种时间磨砺之后的质朴之美，经历过人生起伏、经历过历史转换，汪文回归到地气十足的生活中，在生活的细节中寻觅到着笔处。而赵海勃的文字与他们二位殊途同归，都在自己最熟悉最真实的生活中，在只言片语间觅得对生活、生命、时间的照察。

对于文字有着天生敏感的赵海勃，本身就是一位公认的美人，这种美是美丽容颜、时间沉淀、雍容自得、人性光辉的综合之美，既然富集多种美也就注定她会是传统意义上的多感美人。于是乎，关于心情的文字自然而然要比粗鄙草莽之人更为繁多、更为纤细。比如今日忙碌心中有些小积怨要记下，今日工作顺利心情大好要记下，今日阳光明媚心中敞亮要记下，长姐殷殷姐妹情要记下，妹妹旧债未偿又举新债要记下，婆婆呼来喝去做此又做彼要记下，姑子姐为娶儿媳心忧要记下，夫妻之间由小争到大执要记下，女儿开始对男生有关注时要记下，闺蜜间体己的交流要记下……这些文字中，看到的是一个内心极为丰富、情感极为细腻的赵海勃，看到的是一个善感的、明媚的、知性的、优雅的赵海勃。而在这一类文字中，我极为钦服的是猝遇变故、爱人遭遇车祸时的心路文字。在这些点滴文字中感受到的是，与

其外表的娇美柔弱不相符的一颗坚强的心。面对变故,知性的赵海勃从容应对,与医院沟通治疗、与肇事方谈理赔、与单位谈定性,依旧满怀希望,依旧衣着明艳,依旧有理有节。奇迹从来就不是意外降临,而是在谷底之人仍然能够坚持故我不抛弃不放弃,再多舛的命运都会被坚强的人所改变。绝处逢生后的家庭在她的努力之下,以挽大厦于将倾的大气魄硬生生把生活拉回到正常轨道。而这些文字正是饱蘸着她的心血,以灵魂为笔记录下来的,读这般浸润在温暖人性光辉里的文字无疑也是一次心灵的洗礼。而此事给赵海勃带来的另一重改变,就是她的文字变得更为简约、更为干净、更为节制,连此前极为喜爱的描述性的文章题目都被简化为两个字或是一个词。这其中折射出的是她思想深处正用一种极简的方式,重新看待、解读这个她生活的世间。

阅读让灵魂安顿,尤其是对喜爱文字的人而言,阅读是与生命同步的。赵海勃的阅读在她的文字中会有着点滴的流露。而这些不经意间的流露,都是她在阅读过程中与一颗颗洞明生命心灵的对话。在与古往今来的或敏感或睿智或多情或冷静的灵魂对话中,赵海勃内心也就涌动着不得不说的冲动,于是这份冲动在她如花的笔下成为另一重文字的新鲜表达。读《诗经》时其中的“关关雎鸠”“鸡鸣喈喈”“彼狡童兮”“蒹葭苍苍”,会成为她对上古时期女子最纯真朴素情感的了解;读《红楼梦》会被机关算尽的王熙凤和多病体弱的林妹妹所迷惑,当然还会从管理视角重新看待凤辣子,会从心灵碰撞中以己推人体味到林妹妹的绝望;读张恨水写的《夜深沉》,读出的是“人生是悲欢一梦,梦中有几度相逢,相逢时只有你我,醒来又各自西东”;读《金瓶梅》读出的是美食,“馄饨鸡儿”和“黄芽菜并烧的馄饨鸡蛋汤”;读《包法利夫人》和《安娜·卡列尼娜》,读出的是世态炎凉人情冷漠,读出的是多情总被无情恼;读《城南旧事》读出的是女孩儿诗意浓郁却易逝的快乐童真,读出的是社会底层人们之间的温情良善……在这些篇章中,我看到一个冷静智慧的赵海勃,尽管习惯了风花雪月般明媚的文字,仍然还是可以在一针一线织就的语句里梳理出有距离的冷峻。

写作在某些人眼中,是要分出个专业和非专业的,甚至连读书也会分为专业读者和一般读者,其实此举着实是有意将人进行标签化。我觉得在当下这个网络互联时代,写作已经不再是某些人的特权,而且所谓作家也正在从众人瞩目的神坛上跌落。我以为,凡是愿以我手写我心,以我口述我行,并将之付诸文字就可以算作是一个自动自发的写作者,而且不必在意其是否为专业或非专业。在我看来,

赵海勃用她纯洁美丽的语言,调制出轻柔、凝练、隽永的语句,优美地记录了情感、美好、自在、时光、善恶、生死等人生之命题,用诗人的情怀精准记下如白驹过隙般的世间万象,留存下的不仅仅是沁人心脾的文字,还有对人生锱铢必较的认真和执着。

总之,一千个读者心中就有一千个哈姆雷特,于我,则在她的文字世界里读到了自己最想要读到的哈姆雷特,斯愿足矣!赵海勃以“碎月”为自己的文集命名,我以为此名取得极为妥帖,碎是零碎之意;月是时间之意,连缀来看便是关于零碎时间的记录。昔时她曾以“碎片派”自居,今时果然将此自嘲延续到底。知其之为为人者,读此名当会心莞尔。

书稿即将付梓,嘱我为序,勉强成篇,抛砖引玉尔!

目 录

犒 赏 // 001

单 纯 // 003

祭 奠 // 005

从《蜗居》解读女性 // 007

谁无敌? // 009

擅 长 // 011

故乡有我童年的足迹 // 013

我就是柴达木的开拓者 // 015

故乡——香日德啊！我美丽的乡愁！ // 017

相 伴 // 020

祭妹文 // 022

漂 泊 // 024

异 香 // 027

机 缘 // 030

混 乱 // 032

芍药花 // 034

砂 锅 // 036

篇 章 // 038

回 答 // 039

春 雪 // 042

擦肩而过 // 044

谋 生 // 046

流 失 // 048

宁 寂 // 050

期 待 // 052

爱美女 // 056

评 定 // 058

沉 吟 // 060

嫌 疑 // 062

陪 嫁 // 064

翡 翠 // 068

边 缘 // 072

一声叹息 // 074

轻 盈 // 077

鲜 香 // 079

平 静 // 082

飘 雨 // 085

窗 纱 // 086

劝 慰 // 089

笃 定 // 091

冲 击 // 093

梦 想 // 096

月 饼 // 098

绿 萝 // 100

恋 旧 // 102

意 态 // 104
牡 丹 // 106
冬夜读书 // 109
煮 粥 // 111
洗 脑 // 114
香 艳 // 117
感谢信 // 119
一碗粥 // 121
调侃胖瘦 // 124
买 单 // 126
功 利 // 128
称 赞 // 130
不 响 // 132
读欧阳修的《秋声赋》 // 138
槐 花 // 140
小时候过的那些年 // 142
微雨忆江南 // 147
春 上 // 149
闲 趣 // 153
冬 至 // 155
无 声 // 157
行 走 // 159
见 解 // 161
手 链 // 163
与女儿书 // 165
时下男人形形色色——嫁给谁不亏 // 167
花 香 // 169

碎 念 // 170

远 意 // 172

烋萝卜 // 174

喝 粥 // 177

闺 蜜 // 180

差 距 // 183

老鸭汤 // 185

童年记忆 // 189

空心菜 // 191

二! // 195

方 言 // 197

片 段 // 199

书 房 // 201

你和我 // 204

霜 降 // 206

等活儿 // 209

印象中的家 // 211

看《云水谣》 // 214

腊 货 // 216

困 惑 // 219

挪 移 // 222

绽 放 // 224

人世的烟火 // 229

听 雨 // 233

底气与灵气 // 236

远 方 // 239

抒 情 // 243