



张伯驹 传

张恩岭
著



河南人民出版社



张伯驹传

张恩岭
著

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

张伯驹传 / 张恩岭著. — 郑州 : 河南人民出版社,
2018. 2
ISBN 978 - 7 - 215 - 11198 - 1

I. ①张… II. ①张… III. ①张伯驹(1898 - 1982) -
传记 IV. ①K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 251753 号

河南人民出版社出版发行

(地址 : 郑州市经五路 66 号 邮政编码 : 450002 电话 : 65788053)

新华书店经销 河南瑞之光印刷股份有限公司印刷

开本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张 19.5

字数 252 千字

2018 年 2 月第 1 版

2018 年 2 月第 1 次印刷

定价 : 46.00 元

自序

用心追求真实

——关于张伯驹先生的沉思

尊敬的读者，当您打开这本书的时候，或许您已经接触过有关张伯驹先生的文章和书籍了。不过，我想告诉您，这是一本大不相同的书，不仅是一些重要事件的真实情况不同，更主要的是传主形象的不同。在历史真实性的基础上准确刻画传主的命运、性格、精神世界及其人品的本色，是本书的根本追求。

那么，我是怎样写成此书的呢？起因是2007年夏，因参与编纂《张伯驹先生追思集》一书，我有幸更广泛、更深入地调访、研究了张伯驹先生的生平，获取了许多珍贵的资料。这时我才感到，有关张伯驹先生的书籍、文章很多，但大都以“玩主”“名士”“大藏家”“国宝”名之，这些书的记叙，与我心目中逐步明晰的张伯驹形象有较大的差异，其中多有政治化、理想化和想象化的成分。在这些书中，张伯驹已不像生活中的凡人，他的一些话更像剧本台词。我想这些书大概就是以“传奇”为主体的。传记需要“传奇”、需要趣味，但不能为“传奇”、

趣味失去真实，纪实传真是不可逾越的界限。这样，我更感到需要有一本严谨朴实本色的《张伯驹传》。

可是，度才量力，我都难以承担这一庄重的使命。但我有一颗执着的心，就毅然上路，且不管目标能否达到。

首先，我要写的是“传记”而不是“传奇”。不能否认，张伯驹传奇一生，亦平凡一生。我所不取的只是凭合理想象而虚拟的“传奇”部分，诸如真实生活中，凡人所不可能说出的豪言壮语以及群众中流传甚广、似乎已成定论的“传说”故事。特别是重要的大事和关键的细节，例如“张伯驹被聘为文史馆员是毛泽东参加了陈毅的追悼会，意外发现了张伯驹撰写的挽联，当场交代周恩来办理的结果”。其实，这不是事情的真相。张伯驹被聘为文史馆员的时间经过与毛泽东临时参加陈毅追悼会，完全是一个历史的巧合。但这一“巧合”的广为“传说”和部分作家的书写，就消弭了张伯驹真实生活中一段“溷溷大地锥无可立”的辛酸处境及其对无情迫害的抗争，还有章士钊先生的仗义执言及周恩来总理的关怀等事实，一下子变成了不费吹灰之力的“传奇”。

因而，还是还历史的实况为好。否则，严酷的现实问题要靠“传奇”去解决，苦难的历史就被淡化了，历史也就失去了历史的意义。

因此，我的坚守就是：真实是传记之本。一个故事的价值依赖于它的真实性，如果是假的，那就分文不值。

那么，张伯驹在我心目中是个什么人物呢？从根本上说，张伯驹不是一个政治人物，也不是所谓的先进人物。他反而是

一个固守传统，既不去适应也不会适应任何政治气候的文化人。正是这一点，才成就了他卓越的艺术成就，同时也给他带来了坎坷的遭遇。就以张伯驹捐献其珍藏的8件文物珍品一事而言，“反右”斗争前，有人赞扬说他是真积极；“反右”斗争中，又有人批判他是假积极。其实，这些都不对。这是其“故予所收藏不必终予身为予有，但使永存吾土，世传有绪”的博大胸怀，经过深思熟虑的慎重抉择。而这一抉择远比毫不犹豫、痛痛快快的行为要深沉要伟大得多！“积极”“先进”一类词汇都是对张伯驹的误读。

先进文化需要创造，传统文化需要固守与传承。张伯驹就是一个纯粹地坚守与传承中华传统文化的文人，固守于中国传统文化淡泊与坚韧。作为文物收藏与捐献大家，他完成了中国文化史上空前伟大的收藏家的历史使命；而他所固守与发展的京剧艺术与理论则成为中国京剧事业的宝贵财富。但是，张伯驹的文化艺术成就，在他自己看来，最值得欣慰的还是其词作，他曾郑重地说过：“文物，有钱则可到手，若少眼力，可请人帮忙。而诗，完全要靠自己。”的确，张伯驹的词作，充分显示出他那不可思议的天才，而成为中国近现代词坛上词人之词的绝唱和高峰。在他的词作里，我们可以感受到其一脉相承的宋词艺术的神韵与华美。遗憾的是，张伯驹的词名为其收藏业绩所掩。

至于张伯驹的性格与人品，那就是博雅通脱、本色散淡、仗义作风、独立意志综合形成的独特个性。所以，在20世纪那些风雨如晦的日子里，他都能一如既往地恪守做人的根本。

例如，被划为全国大右派的著名民主人士章伯钧去世后，他并不因“阶级斗争”的特殊氛围而畏惧，不计个人利害，前往吊唁。他是为着章伯钧“自己本已不幸，却为他人之不幸所恻，是个大丈夫”而去的；不久，陈毅元帅去世了，他又撰写挽联寄托哀思，是为陈毅“功在国家，尚且被辱”而悲愤的。显然，张伯驹是在用同一种人品对待政治身份截然不同的人的。他坚忍于中国文人的良知与操守，有一种悲天悯人的情怀，这就是中国传统儒教的道德和风范。特别是在其后半生所遇到的各种风浪中，他的高风亮节更多地体现在日常生活和待人行事之中。

人的品德并不总是体现在他们最杰出的成就里。

在本书的结构上，主要采取纵横交错式结构。张伯驹一生的经历，大致可分为两个阶段：中华人民共和国成立前是其盛年阶段，也是其各种艺术成就逐步形成并达到成熟的阶段；中华人民共和国成立后，其后半生则是固守中华传统文化，将其艺术成就贡献社会及其累遭灾难而愈显其骨气奇高的阶段。在前一阶段，本书大体将其词作、收藏、戏剧、书画等交叉进行的艺事活动作横向并列式的叙述；而在后一阶段，则按时间的推移为序来叙述。

张伯驹这颗璀璨的文化巨星陨落了。他是一个时代的骄傲，一个时代的终结，也是一个时代的悲剧。但是，我们相信，悲剧不会重演！我们也更加祈盼，中华传统美德的复归，中华传统文化的真正复兴！

张 恩 岭

2013年1月

再版自序

《张伯驹传》出版已经五年了，得到了诸多读者的喜欢和肯定，尤其对我“用心追求真实”的努力予以理解。

我的“用心追求真实”之一，就是力图纠正若干年来一些有关张伯驹生平著述中以想象、传说而虚构的“传奇”来代替历史的偏向，以还原一个真实的历史和真实的张伯驹，让人们较为全面、准确地认识张伯驹的艺术成就、思想价值和人格光辉，而不是在违背历史真实的“传奇”中戏说历史和人物。

其实，长期以来，在张伯驹的研究和传记写作中，还不止在重要史实方面的“传奇”化，还有以无意或有所偏颇地强调其文物收藏的业绩，而掩盖、弱化了其更具个人天资的艺术才华和艺术成就的问题；还有在张伯驹的形象和品格方面，存在着有意或无意地抹杀其本真，而按照作者模范人物的模式塑造传主形象的问题。

由此，我提出了在张伯驹研究中的“三不原则”，即在重要史实上“不要传奇化”，在其艺术成就上“不要片面化”，在其思想和品格上“不要模式化”。

当然，对这“三不原则”不会是人人认识一致且能恪守的。在张伯驹研究中应该允许多元化，但有一元至少是应该遵守的，即在史实方面不能以传说或“传奇”解构真实。还是故宫博物院故宫学研究所所长章宏伟先生说得好，他说：“张伯驹越来越得到学界的关注，这是非常好的现象。但现在的研究论说，颇有演绎的成分，如果任其发展下去，势必以非为是，混淆历史真相，也不可能告诉我们张伯驹的本来面貌。”

五年前，就在《张伯驹传》面世不久，我收到了寓真先生寄赠的《张伯驹身世钩沉》一书。该书中有两段话令我感触颇深：

“张伯驹的文化艺术的嗜好，一是倚声填词，二是鬻觥戏文，三是书画鉴赏，这些都是浸入到血肉里边的东西……一生再也走脱不出来的。”

“既要应对政治的压力，迎合时代的要求，又绝不失去一个文化人的传统信念和人格自尊……是他直至晚年，一切言行的基本衡准。”

寓真先生道出了我心有所悟，却未能以如此精辟语言表达出来的见地。这种见地好像也是我以“三不原则”在张伯驹研究中得出的结论。

著名文艺评论家杜学文先生更是总结了张伯驹四个方面的特点：“一、张伯驹的一生可以用‘纯儒家学，书生本色，风流名士，散淡人生’来概括；二、张伯驹的精神和风骨是近世以来少有的，值得努力挖掘；三、张伯驹对文化的传承，对传统文化的热爱和执著是别人望尘莫及的；四、张伯驹在保护国家文物时，面临重大选择，对金钱、权利毫不犹豫地舍弃。”

寓真先生和杜学文先生的这些话，也就成了我修改和增补《张伯驹传》所追求的高度。至于今天再版的《张伯驹传》是否离这个高度更近一些，就只能由读者去评判了。

《张伯驹传》初版“自序”仍旧刊出，这个自序权作补充，为的是不再重复啰嗦以耽误读者的时间。好吧，就此打住，书归正传。

张 恩 岭

2018年1月

目 录

第一章 渺渺浮生——“丛碧”（1898—1925） / 1

一 世出名门 / 3

二 天资初露 / 12

三 解甲从商 / 18

第二章 文采风流佳公子（1925—1932） / 25

一 公子岁月 / 27

二 传统婚姻 / 39

三 才子佳人 / 44

第三章 十年痴情红氍梦（1927—1937） / 53

一 师从余叔岩 / 55

二 醉心表演 / 62

三 京剧研究 / 66

四 恩师知己 / 72

第四章 词人雅好世无多（1927—1946） / 75

- 一 吟诗填词 / 77
- 二 西安办实业 / 82
- 三 结缘周汝昌 / 85
- 四 “诗钟”奇才 / 89
- 五 书画双璧 / 93

第五章 “法书宝绘”民族情（1927—1946） / 101

- 一 情倾《平复帖》 / 103
- 二 命悬上海滩 / 111
- 三 《游春图》收购始末 / 119
- 四 收藏巧遇“柳如是” / 129

第六章 风云变幻一真人（1947—1956） / 135

- 一 拒当市长 / 137
- 二 接济袁克定 / 140
- 三 为和平奔走 / 144
- 四 布衣与元帅之交 / 150
- 五 捐八珍品 / 154

第七章 坎坷生涯见本色 (1957—1961) / 163

- 一 打成“右派” / 165
- 二 气节不败 / 176
- 三 远赴关东 / 183

第八章 长春“春游”铩羽归 (1962—1971) / 189

- 一 再事收藏识“脂砚” / 191
- 二 再演京剧受批判 / 197
- 三 “春游琐谈”惹祸 / 201
- 四 创作《春游词》 / 205
- 五 唱酬胡蘋秋 / 213
- 六 交友周采泉 / 219
- 七 辞职改造 / 221

第九章 桑榆晚景心犹壮 (1972—1976) / 229

- 一 流落京城 / 231
- 二 受聘文史馆员始末 / 237
- 三 与冯其庸、张牧石的交往 / 248
- 四 创作《红氍纪梦诗注》与《续洪宪纪事诗补注》 / 255

五 梦醒《续断词》 / 259

六 天津、河南参观游 / 262

第十章 春蚕到死丝未尽（1977—1982） / 267

一 喜创韵文学会 / 269

二 结谊施蛰存与《丛碧词话》的发表 / 275

三 老骥伏枥 / 278

四 大千隔海补丹青 / 283

五 壮志未酬 / 287

参考资料 / 293

再版后记 / 297

第一章

渺渺浮生一“丛碧”

(1898—1925)

世出名门

清光绪二十四年（1898）正月二十二日，项城县闫楼村富豪大族张家传出一阵婴儿呱呱坠地的啼声，为张家增添了喜庆的气氛。这个婴儿就是后来位列“民国四公子”之一的张伯驹。张伯驹（原名张家骥），字丛碧，出生于官宦之家，早年即厕身官场，但他却看不惯上层社会的卑鄙齷齪，其字之所以取“丛碧”，是否就含有向往清灵、高远、不染凡尘的意思呢？张伯驹还有别号“好好先生”“春游主人”“重瞳乡人”，“重瞳乡人”自然与项城的地理、历史有关。张伯驹曾自书一联云“地属魏吴分两翼，乡因舜羽号重瞳”。“地属魏吴”是指项城西周时称项国，春秋时被鲁国所灭，后属楚国，三国时又属魏地，东魏时改为秣陵，后又改为项城县。“乡因舜羽号重瞳”自然与两位历史名人有关。舜，一名虞舜、重华，传说中的古代部落首领，据说舜的眼球里有两个瞳仁；羽是指项羽，项羽也是重瞳子，且项羽与项城更有渊源，原来项氏世世为楚将，封于项，故姓项氏。张伯驹十分尊崇舜和项羽两位古人，且为这两位具有重瞳子的不凡之人而自豪。不言而喻，这自豪中既含有见贤思齐，也有立志成为不凡之人的