

★ 温情漫画技法宝典

超人气美少女 绘制技法

◎ 专为初学者量身定制的技法宝典，内含实用易学的图例教程，从零开始让你快速成为绘画达人，还在等什么？赶快拿起画笔吧！

编著：王 静

你绝对不能错过
的动漫技法书！

漫画技法宝典

- ★ 一学就会，一本就够的超级漫画技法宝典。
- ★ 超大信息含量，超全知识解析，超细图文讲解。
- ★ 还在犹豫什么？拿起笔跟我们一起画吧！

漫画高手
速成秘籍



技法宝典

超人气美少女 绘制技法

◎ 专为初学者量身定制的技法宝典，内含实用易学的图例教程，从零开始让你快速成为绘画达人，还在等什么？赶快拿起画笔吧！

编著：王 静

你绝对不能错过
的动漫技法书！



图书在版编目(CIP)数据

超人气美少女绘制技法 / 王静编著.

-- 武汉: 湖北美术出版社, 2016.8

(温情漫画技法宝典)

ISBN 978-7-5394-8543-0

I. ①超...

II. ①王...

III. ①漫画 - 人物画技法

IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第110789号

编 著: 王 静

绘 画: 王 静 王元祥

徐秀元 杨晓砚

封面绘画: 彭 植

技术编辑: 李国新

出版发行: 长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街268号B座

电 话: (027) 87679525 87679563

邮政编码: 430070

印 制: 武汉精一佳印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 10

印 数: 3000册

版 次: 2016年8月第1版

2016年8月第1次印刷

定 价: 34.80元





温情漫画技法宝典

CONTENTS 目录

超人气美少女绘制技法

绘制动漫所需要的工具

第一章

美少女头部的绘制

1. 头部结构的划分/5
2. 面部五官的绘制/10
3. 头发和发饰的绘制/17
4. 面部表情的绘制/27

第二章

美少女身体的绘制

1. 美少女身体的认识/33
2. 美少女的身体比例/37

3. 美少女肢体的绘制/41

第三章

美少女的姿势动作

1. 基础姿势/49
2. 通过姿势表现情绪/65
3. 常见的姿势动作/76

第四章

各种漂亮的美少女

1. 霸气傲娇女/79
2. 温柔软妹子/83





3.萌少女/88

4.动物拟人美少女/96

5.魔女系列/108

6.其他类型美少女/113

第六章

美少女欣赏

第五章

单幅美少女的构成

1.不同角度的构图/123

2.人物角色性格的设定/128

3.道具场景的应用/135



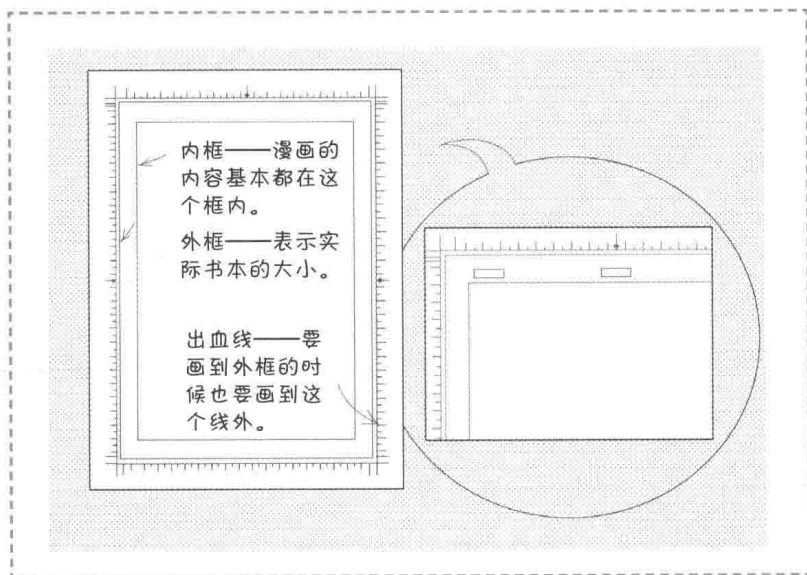
绘制动漫所需要的工具

画漫画需要各种各样的工具。原稿纸和蘸水笔可以到美术院校附近或在网上购买，当然有电脑绘画的配置则更好。

原稿纸

用于画漫画的原稿纸应该是不易被蘸水笔勾破的纸张，容易起毛的画纸和水彩纸不适宜使用。原稿纸的大小一般为 B5 或 A4。

一般美术用品店里售卖的原稿纸都是用浅蓝色标出了边框的，这种是比较规范的原稿纸。



蘸水笔

笔头



G 笔

根据力道产生粗细变化最明显的一种笔，画出来的线条柔韧性强，很多职业漫画家都爱用。



圆笔

适合画人物的头发及背景等细线条的部分，笔尖容易挂到纸。少女漫画中常使用这种笔。



D 笔

画出的线的粗细不易随着力道的增减而产生变化，很多不习惯用蘸水笔的人也用得惯这种笔尖。



学生笔

画出来的线的粗细不会随着力道的增减而产生变化，可以画出粗细一致的线条，形成硬朗的画风。适合画背景。

笔杆

笔杆的制作材料有木头、塑料、金属等，形状也各有不同，由于要长时间握笔画，所以挑选一个您感觉舒服的吧！



铅笔

为了不让草稿留下痕迹，推荐铅笔笔芯的硬度为 HB ~ B，但每个人的用笔情况不同，宜按照自己的笔压感觉来决定用笔的规格。



自动铅笔可以很方便地画出细小的部分，从 0.3 ~ 0.7 毫米的笔芯都可以，硬度为 2B 最合适。



橡皮

要选择轻易就能将草稿线擦掉的橡皮，这样的橡皮不伤原稿纸。



可塑橡皮可以粘起画面上的细小渣滓，还可以减淡多余的草稿线。



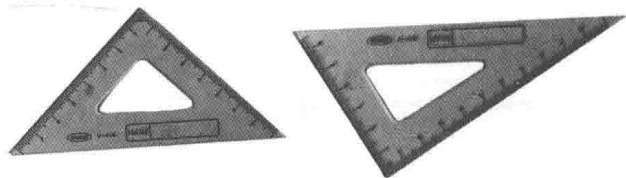
云形尺

云形尺可用在画曲线时，注意勾线时要用尺子的反面，这样蘸水笔上的墨不会沾在纸面上。



三角尺

三角尺可以用于画背景和平行线，也可以将两把三角尺并用来画出效果线。



直尺

直尺推荐用有方格的，同时要备有 30 厘米的尺和更短一些的直尺，这样会更方便。



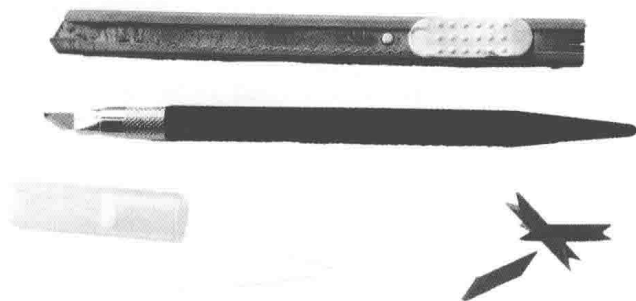
墨水

英雄墨水和一得阁墨汁是方便使用的两个种类，也可使用日本产的开明墨汁。除了一般的墨水还有漫画专用墨水，条件允许的话可以多试试。每种墨水的干透时间都不同。画水彩画的线稿需要用耐水性强的墨水。



刀

办公类小刀或设计类小刀都可以在画漫画时使用，挂网时可以用办公类小刀，切网则推荐使用设计类小刀。



压网笔

压网笔是用来固定网点纸的工具。



灌水笔

灌水笔可以用来涂黑色块，例如头发等。



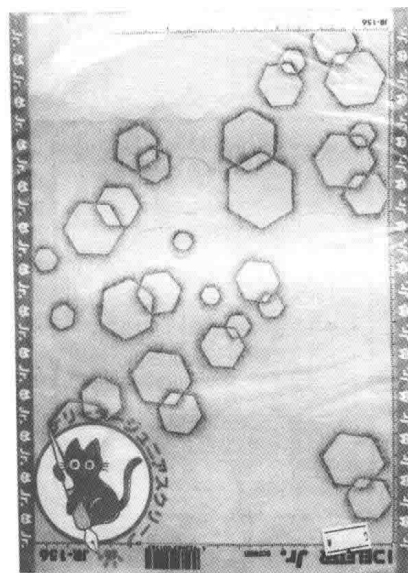
马克笔

马克笔可以涂面积大的地方。



网点纸

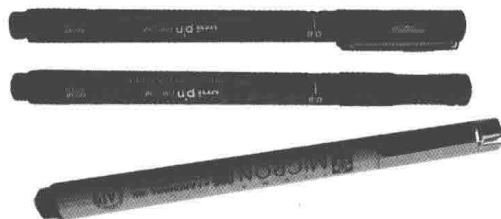
网点纸是印上了各种图案的薄胶纸。由于网点纸的反面可以粘贴，所以可根据情况裁剪下来贴在原稿纸上，用力擦按让其固定。注意在贴之前要把原稿纸上的渣子弄掉。



针管笔

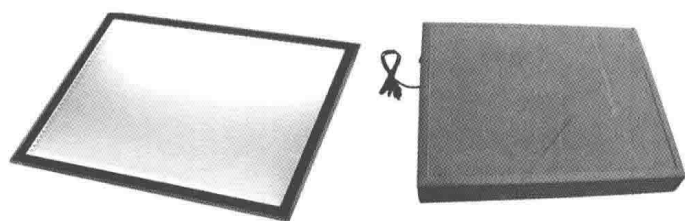
针管笔适合用来勾线框。

0.5-1 毫米的粗针管笔适合勾格子框，0.3 毫米以下的针管笔适合勾对话框及背景等。



修正液

修正液不仅可以用来修改涂错的地方，还可以用来表现眼瞳的高光、星星等。一般修正错误的地方都是用毛笔类工具来修改，但如果只是小面积的修改，可以使用一般的修正液。



透視台

透視台是描画草稿时使用的，打开透視台的开关，透过下面一层的画来进行描绘。此工具可以节省擦草稿线的时间。

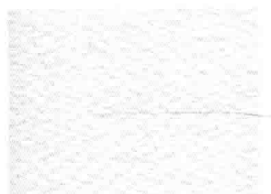
丙烯颜料

丙烯颜料可画出油画和水彩的效果，用法和效果与水粉大致相同。



水彩用纸

水彩用纸是画水彩稿的专用纸。一般的纸沾水后会起皱，而水彩纸不会。



透明水彩

透明水彩的透明性强，在画面中可以形成很好的透气效果。



彩色墨水

彩色墨水比一般颜料的效果好。



酒精性马克笔

酒精性马克笔很适合涂画，多次涂抹还可以展现出立体感。

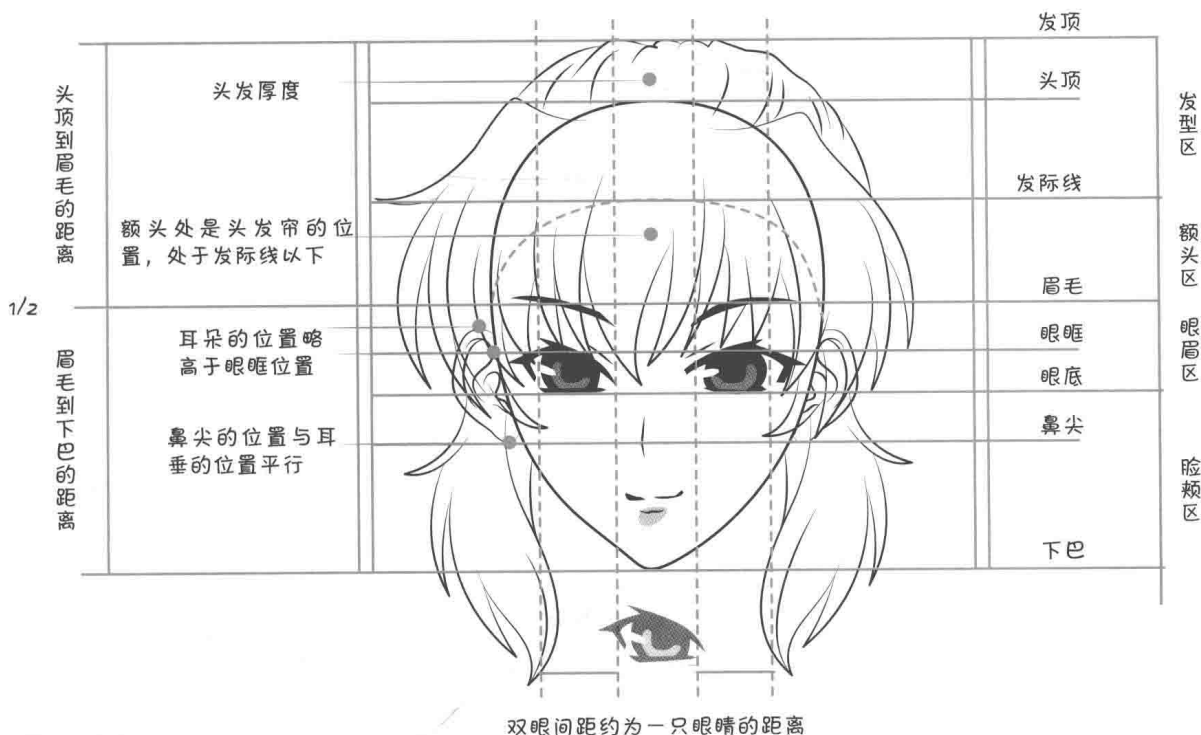


第一章 美少女头部的绘制

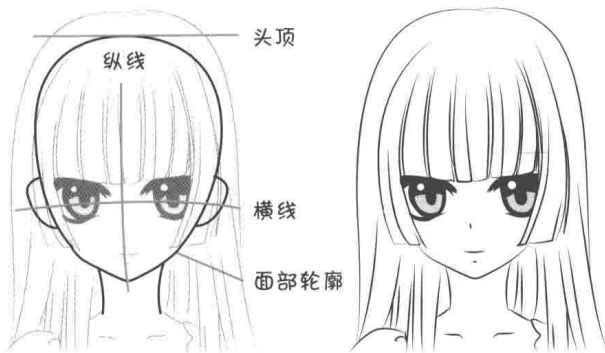
1. 头部结构的划分

绘制美少女时光看整体形象是不够的，要具体分析每部分的画法。现在开始，将美少女拆分开，看看每部分该如何绘制。

正面头部结构的划分

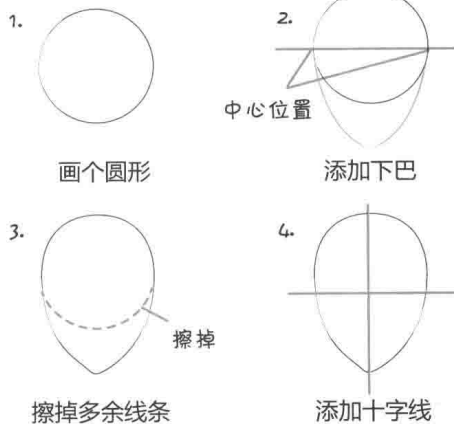


面部与十字线



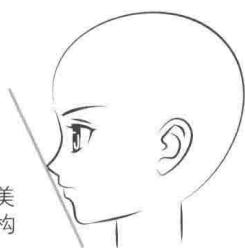
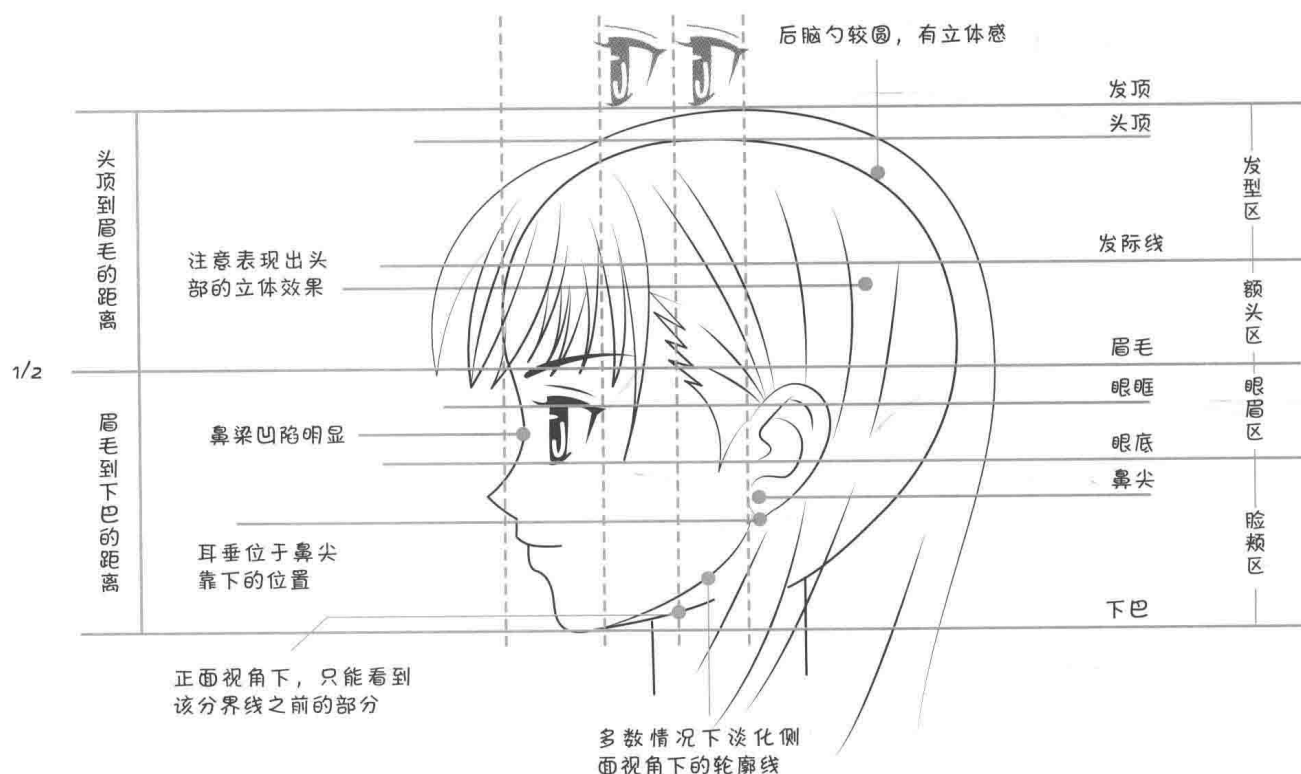
十字线可以平衡五官位置。横线可确立眼眉的位置与弧度，还可标画出耳朵的位置；纵线可确立口鼻的位置。

正面脸型的绘制流程：



侧面头部结构的划分

眼睛到耳朵的距离约为两只眼睛的宽度



从侧面看, 美少女面部结构呈斜坡状。

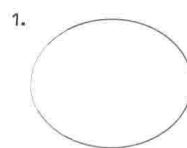


耳朵在头部偏后的位置。

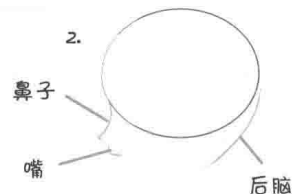
侧面头部的不同表现



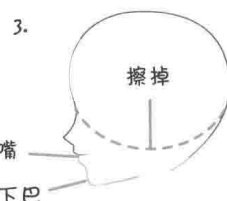
侧面脸型的绘制流程:



画个椭圆形



分两步画出嘴型和后脑

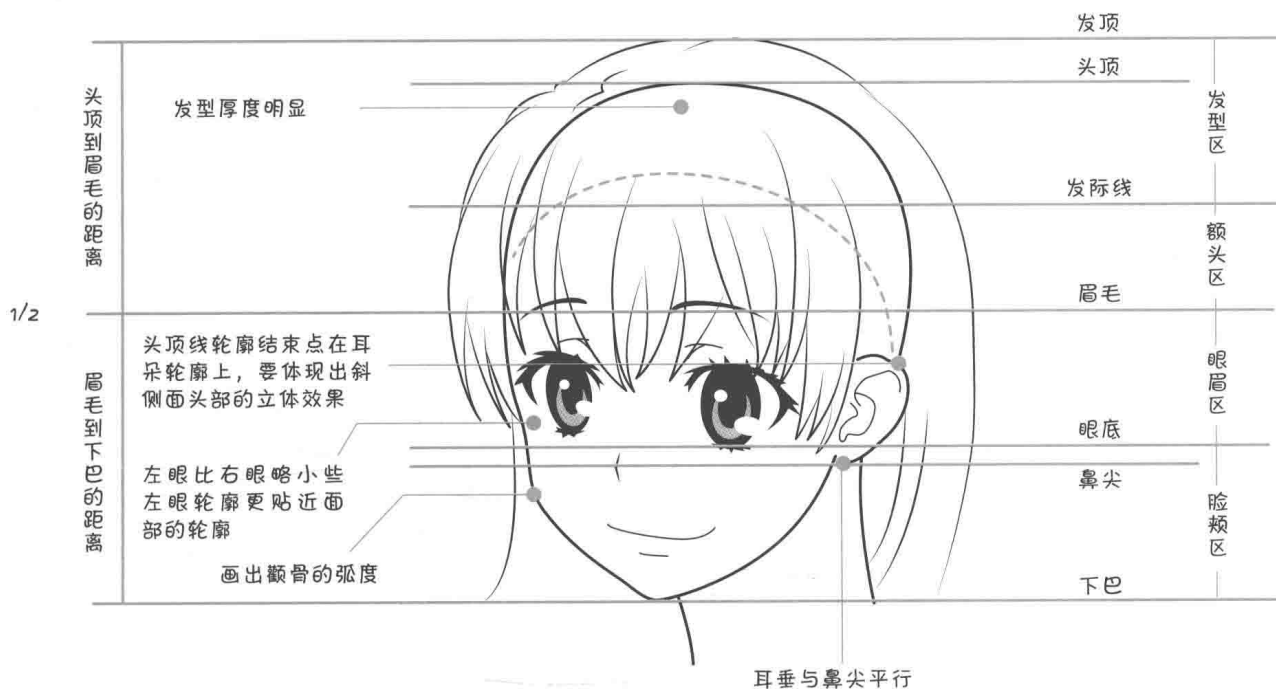


完成嘴和下巴



画出耳朵的轮廓

斜侧面头部结构的划分



注意：1.头顶轮廓的结束点落在耳朵上，可突显头部的立体感；2.头发占头部很大比例，可突出厚度；3.两只眼睛不一样大，贴近脸部轮廓的眼睛略小些，贴近耳朵的眼睛大些，绘制时要注意眼睛的平衡。

斜侧面头部的不同表现

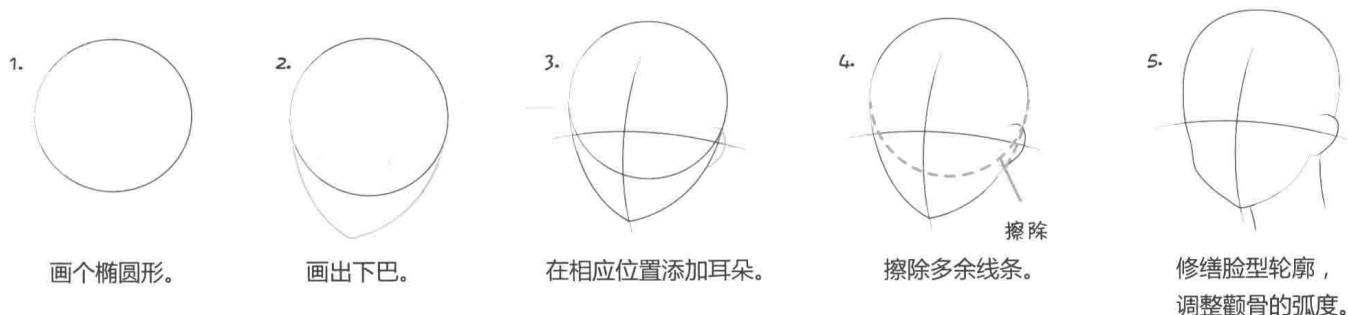


五官位置稍有倾斜，注意协调五官的位置。

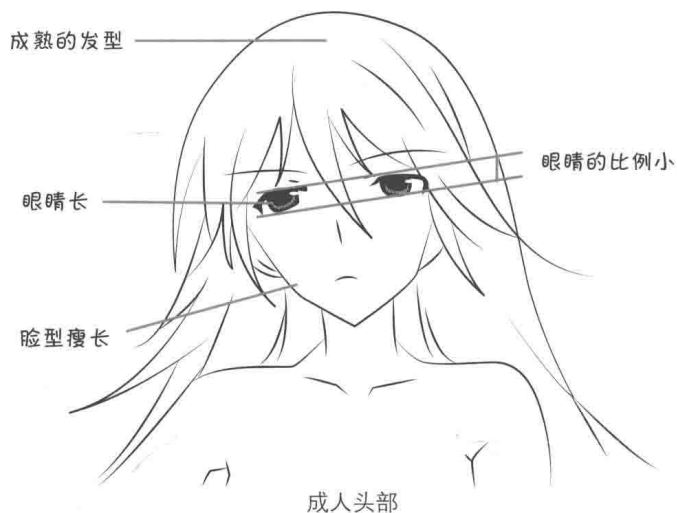


斜侧面的头部就像被放在立方盒子中，正面是头发帘、眼睛、口鼻的位置，侧面是耳朵、后脑勺的位置，上面是头发的位置。

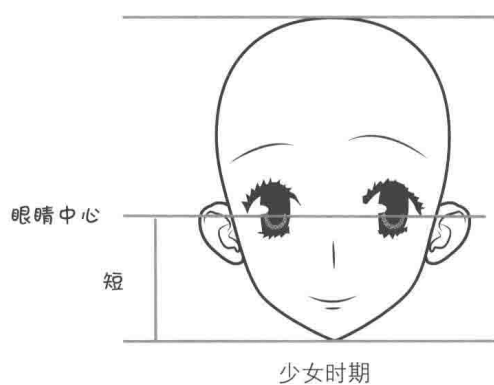
脸型的绘制流程



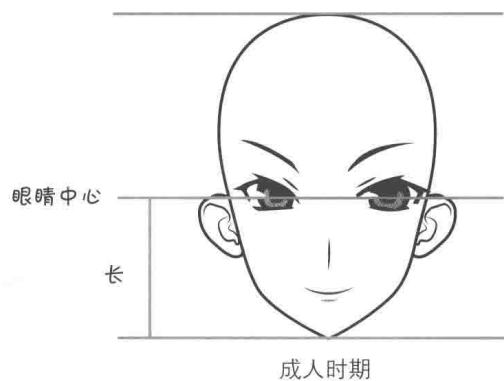
成人与孩子的头部对比



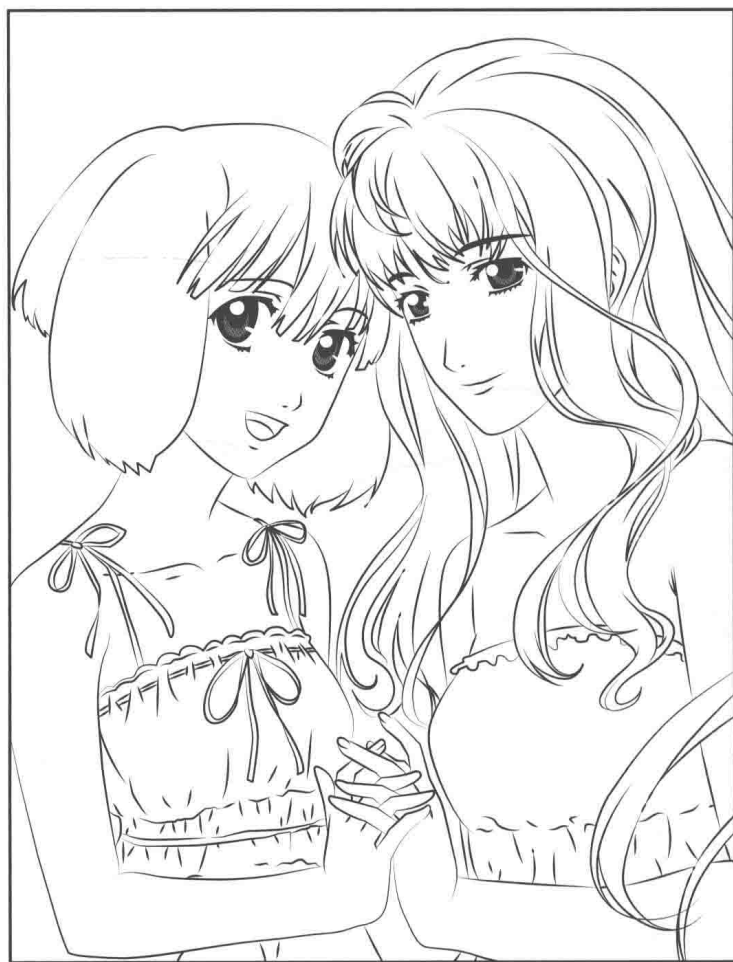
改变眼睛的位置与形态可以改变美少女的年龄。年龄较小的美少女五官间距较小，眼眉占据的比例大，发型可爱。成年人五官间距较大，眼睛较为狭长，眼眉占据的比例较小，脸型显得比较细长。



少女时期，眼睛到下巴的距离短，眼睛更大，显得可爱稚嫩。



成人时期，眼睛到下巴的距离长，眼睛狭长，显得成熟。

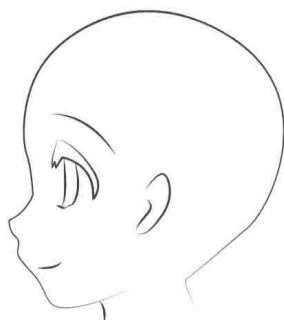


应用实例

不同视角头部图谱



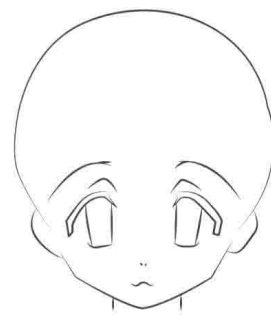
正面



正侧面



正面仰视



正面俯视



45° 侧面



45° 侧面



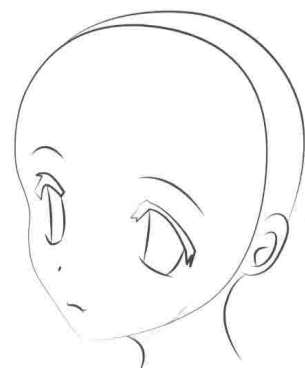
45° 侧面仰视



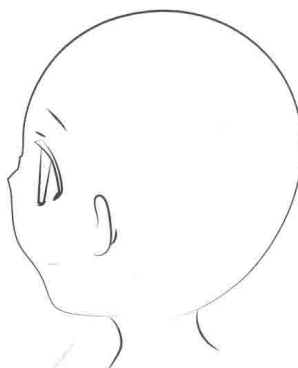
45° 侧面仰视



45° 侧面俯视



45° 侧面俯视



正侧面仰视



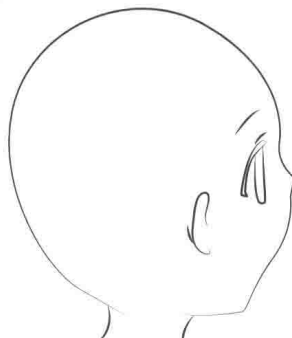
正侧面仰视



正侧面



正侧面俯视



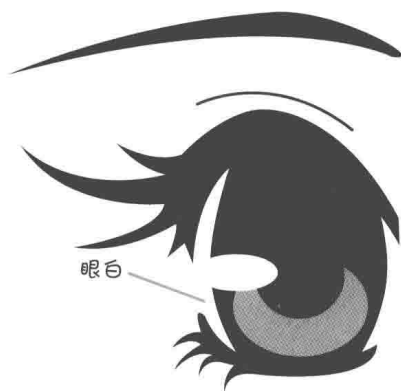
正侧面俯视

具体应用时，头部形状要根据角色发型、五官样式等因素进行调整。

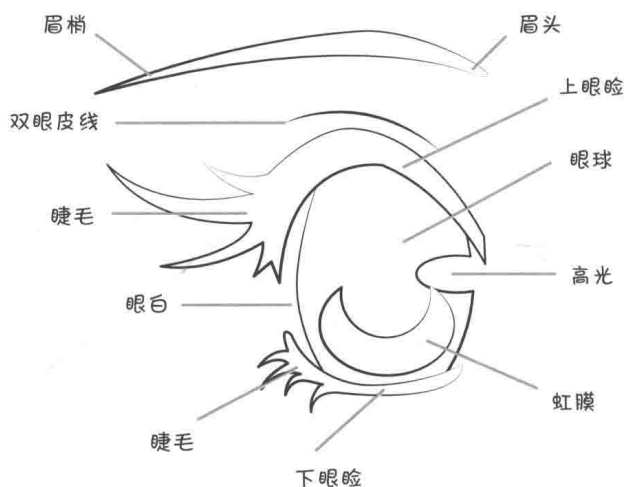
2.面部五官的绘制

眼睛的构成

为眼睛涂颜色时需要特别注意层叠关系，当眼睛颜色不是黑色时，要注意上下眼睑应覆盖眼球。



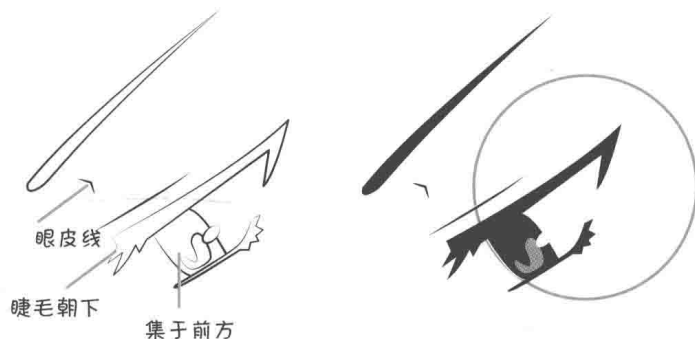
高光方向相同



高光和虹膜可表现眼神方向，两只眼睛的高光会在同一方向。女生睫毛卷翘，绘制时可着重描绘出其中一根。



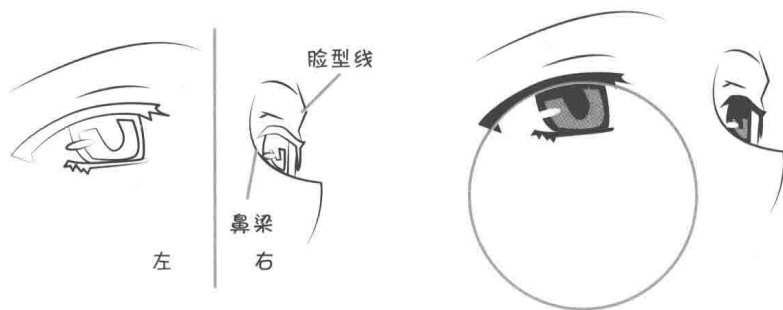
眼睛向下看



侧面方向的眼睛使眼眶显得狭长，因为眼皮低垂，所以要在眉头下画出眼皮线。眼珠部分集中在最前端，睫毛朝下。



眼睛45° 向上看



斜侧面的眼睛有些特殊，右眼会被鼻梁遮挡，忽略下眼睑部分，整体眼睛缩小。同时，要在右眉梢处画出脸型线，凸显眉骨、脸型轮廓。

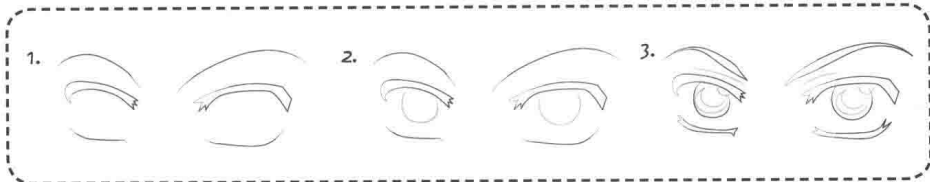
眼睛的视角

调整眼珠和高光的位置可以改变眼神方向，两只眼睛眼珠和高光的位置要在同一侧。



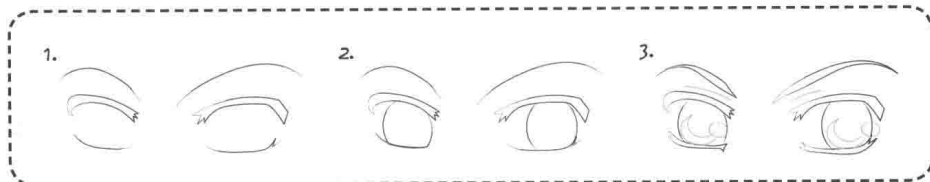
向上看

向上看的时候，眼珠和高光要同时处在贴近上眼睑的位置，与下眼睑之间有一定空隙。



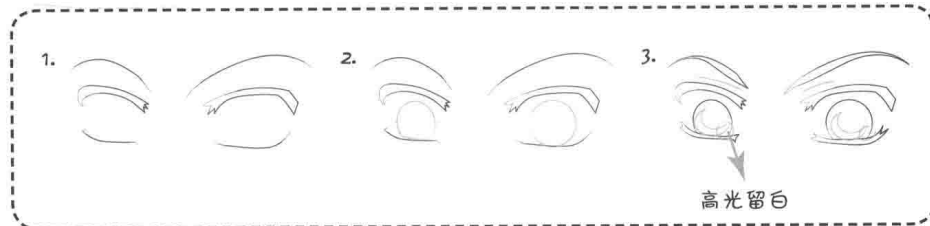
向侧面看

向侧面看时，眼睛为平视状态，眼珠和高光方向与视线相同，眼珠与上下眼睑之间没有空隙。



向下看

向下看时，眼珠和高光位置与向上看时相反，处在贴近下眼睑的位置，与上眼睑之间有一定空隙。



应用实例



中间断开

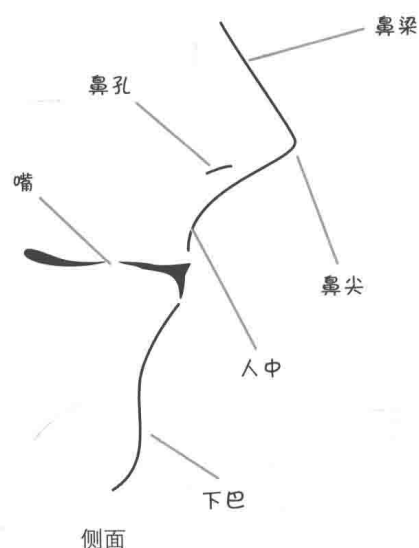
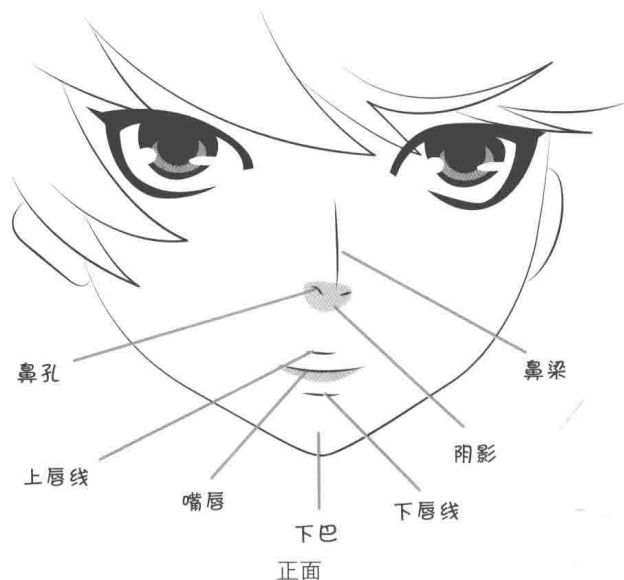
侧面的眼镜腿在眼睛中间会断掉，露出眼睛部分，避免遮挡。



镜片

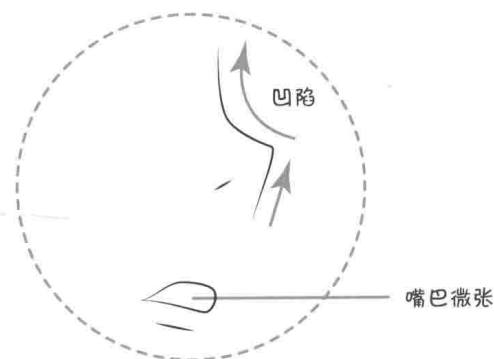
可用透明白色表示镜片。镜片中眼睛的颜色比镜片外眼睛的颜色淡。

口、鼻的构成

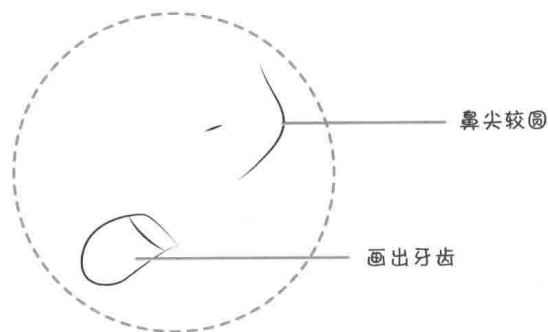


正面鼻子可用一条竖线来表示，并在左右两边画出斜线来代表鼻孔。嘴巴也可用线来表示，可在弧线下添加阴影来增添立体感。侧面鼻子的鼻尖、鼻孔和嘴巴的填充效果更加明显，人中部分也会表现出来。

上下唇线较特殊，中学时代以下的美少女不必绘制唇线，中学时代以上的美少女要画下唇线，青年以上的美少女还要同时添加上唇线。



鼻梁凹陷度很大，鼻尖上翘使鼻子显得更加消瘦，嘴巴微张可以表现出吃惊的效果。



鼻尖较圆可使人物显得小巧、憨厚。嘴巴张开并露出上牙，可表示正在说话。