

# 京胡曲牌

## 实用教程

JING HU QU PAI SHI YONG JIAO CHENG

曹宝荣 编著

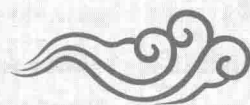


# 京胡曲牌

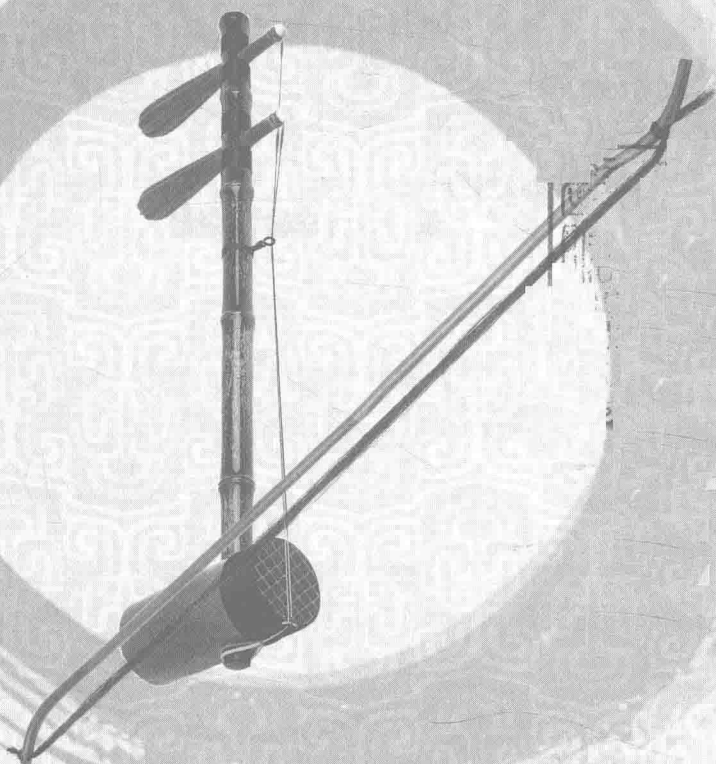
实用教程

JING HU QU PAI SHI YONG JIAO CHENG

曹宝荣 编著



文化艺术出版社



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

京胡曲牌实用教程 / 曹宝荣编著. — 北京: 文化艺术出版社, 2016.12

ISBN 978-7-5039-6196-0

I. ①京… II. ①曹… III. ①京胡-奏法-教材  
IV. ①J632.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 320030 号

## 京胡曲牌实用教程

著 者 曹宝荣

责任编辑 张月峰

装帧设计 荆 明

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条 52 号 (100700)

网 址 [www.whyscbs.com](http://www.whyscbs.com)

电子邮箱 [whysbooks@263.net](mailto:whysbooks@263.net)

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

(010) 84057691-84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

(010) 84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2017 年 3 月第 1 版

印 次 2017 年 3 月第 1 次印刷

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

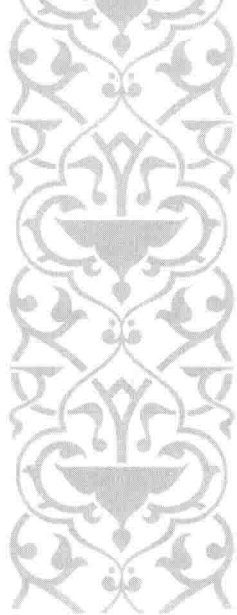
印 张 10

字 数 232 千字

书 号 ISBN 978-7-5039-6196-0

定 价 45.00 元

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。



## 序

中国戏曲学院音乐系于 1980 年创办了首届京剧器乐专业大专班（三年制），十分荣幸，我被聘为客座教授到校任教。在此之前，我的艺术搭档张君秋先生已正式调往中国戏曲学院任职。受学院委托，我和君秋分别负责表演、音乐两系的“张派”剧目教学和排练。

为了更快更好地开展工作，学院委派蔡英莲和曹宝荣作为君秋和我的教学助理，由她们做教学组织和资料整理工作。1980 年后，我在戏曲学院音乐系所教的剧目，都由宝荣整理成曲谱集作为教材使用。由于历史的局限，我们那个年龄的艺人，大多靠口传心授的方式学艺，不大习惯于看曲谱，全靠脑子记忆，但也很羡慕能熟练掌握曲谱的同行，故授课之余有时也翻开学生们的曲谱看两眼。

20 世纪 80 年代初，偶然间，我有一意外发现，我见中国戏曲学院音乐系的学生们，不论是什么专业，人手一册《京胡传统曲牌选教》，这就是今天正式出版的《京胡曲牌实用教程》的初本。据我回忆，这部教材在中国戏曲学院已正式使用二十多年，印刷多次供不应求，通过各种渠道已流传到全国各省市戏曲院校和京剧院团，被选定为必备教材和工具书。

这部教材之所以受到大家的喜爱，有以下原因：

1. 有代表性：这部教材将最具有代表性的京胡常用曲牌收录在其中，目前上演的京剧剧目中，所用的京胡曲牌几乎都包容在内，可供学习和查询，方便实用。

2. 有学术价值：此教材不仅限于提供曲谱，可贵之处还在于讲解到位。既讲解曲牌的起源和用法，又教授了每个曲牌的入、转、收头，同时介绍了多种演奏方案。由此可见，作者在学习、继承、收录、观察、研究、概括、文字表述等多方面的功力。

3. 填补空白：京剧有史以来，演出团体和剧目不计其数，但文字资料却少得可怜，可喜的是京胡曲牌有了这样一部专门教材，填补了这一历史的空白。

4. 有远见：京剧从诞生起就在不停地发展，京剧音乐的发展变革有目共睹。京剧器乐演奏员要有远见，要吸收民族、西洋器乐演奏技巧之中的营养成分，以利自身的发展。教材的最后部分，收录了民族器乐曲和提出的问题，显示了作者的远见卓识。

我们这一代琴师，用京胡曲牌开蒙，用京胡曲牌练功，台上台下离不开京胡曲牌，无一例外。愿这部教材伴随着更多演奏员的成长，为他们学习提供方便。

何顺信

2002年12月



## 前 言

京剧曲牌是京剧音乐的重要组成部分，京剧乐器演奏员不掌握京剧曲牌演奏，就无法胜任京剧剧目的舞台伴奏实践，就不是合格的京剧器乐演奏员，因此京剧曲牌课是京剧器乐演奏各专业学生的必修课程。

京剧曲牌有京胡曲牌、笛子曲牌、唢呐曲牌三大类。唢呐曲牌与打击乐配合演奏的称为“混牌子”，而只有打击乐无音调的打击乐牌子不叫曲牌，称为“干牌子”。我在这部教程里讲解的只是京剧曲牌三大类别之一的京胡曲牌。

京胡曲牌绝大部分是由笛子曲牌和唢呐曲牌改编而成的，因此很多京胡曲牌与笛子、唢呐曲牌的名称、结构、主旋律、节奏基本相同，只是在旋律上做了一些润色和调整，以方便演奏和使其更具有拉弦乐的韵味风格。京剧曲牌在京剧剧目伴奏中具有多种应用功能，可分为喜乐、哀乐、宴乐、舞乐、衬乐、神乐几大类。京胡曲牌既可作为开幕曲、幕间曲使用，也可作为情景衬乐；可用于各种戏剧表演、舞蹈的伴奏，也可作为成套唱腔中的唱段之间的转接曲使用；既可作为欢庆场面的宴乐、喜乐，也可作为悼念祭祀的悲伤情景奏出感人泪下的哀乐。

京胡曲牌既有严格的使用规范（可称专用曲牌），也有灵活使用的另一面。如：皇帝出场、登殿要用【朝天子】，迎送宾客用【工

尺上】，酒宴聚会用【傍妆台】，灵堂祭奠痛悼亲人用【哭皇天】等，以上曲牌可称之为专用曲牌。京胡曲牌中的【小开门】就可称之为“通用”曲牌。皇帝登基上朝时可用，如《贺后骂殿》《大保国》等剧目；侍从打扫院落也可用，如《空城计》一剧；文官出行前改换衣装可用，如《清官册》一剧；深夜盗书也可用，如《四进士》一剧。

京剧声腔有二黄、西皮之分，京剧传统剧目中使用京胡曲牌要与本剧目的声腔定调保持一致，如：二黄唱腔的剧目用二黄曲牌（也可用反二黄曲牌），西皮唱腔剧目则用西皮曲牌。

京胡琴师素有师承关系、艺术风格、能力水平诸多方面的差异，因此同一曲牌不同的琴师会有不同的演奏方案，曲牌的结构相同，但旋律和演奏技巧会有大同小异的区别，此教程在讲解基本旋律和演奏方案的同时，尽力将已知的、大同小异的另一演奏方案标出，以供参考。

京胡曲牌的实用除了舞台应用外，不可忽视的是它对于京胡琴师基本功训练所起到的巨大影响和作用。有史以来京剧器乐演奏员有用曲牌练习琴技的习惯，常用【小开门】作为练习曲练基本功，演奏时由慢到快、由简到繁，各种指法技巧的运用、双手结合、快速换弦、速度、力度、持久耐力可全面体现。在京剧音乐界有一种说法，“听一个变奏【小开门】就能看出琴师的实际水平”，用曲牌练功这个优良传统一直延续至今。

京胡曲牌主要用于京剧舞台伴奏，近年来诞生了由京胡曲牌改编而成的民族器乐曲如：【夜深沉】【万年欢】等。京胡演奏员由边幕伴奏走上表演舞台，与民族乐队和西洋交响乐队的合作给京胡演奏员带来了新的挑战，对京胡演奏员的定弦和指位音准、音量、音色、换把、快弓、音乐表现力、服从指挥、领协得体到位、整理配合等诸多方面提出了更高的要求。这种压力和训练促进了京胡演奏员全面素质的提高，故近年来我们将此类乐曲纳入了教学和乐队训练。

本教程在讲解京胡常用传统曲牌的前提下，收录了部分民族器乐曲，与京胡传统曲牌同作教材使用。欢迎戏曲音乐界和民族音乐界的朋友，以京剧曲牌为素材，改编创作出更多更好的民族器乐曲，促进京剧音乐的发展。

曹宝荣

2003年4月20日

# 目 录

|                    |    |
|--------------------|----|
| 一 【小开门】            | 1  |
| 二黄【小开门】            | 2  |
| 1. 二黄【小开门】         | 2  |
| 2. 加花变奏快速二黄【小开门】   | 2  |
| 3. 《醉酒》一剧官女上场【小开门】 | 2  |
| 4. 二黄【小开门】入头       | 3  |
| 5. 二黄【小开门】收头       | 4  |
| 反二黄【小开门】           | 5  |
| 1. 反二黄【小开门】        | 5  |
| 2. 加花变奏快速反二黄【小开门】  | 5  |
| 3. 唱腔接转反二黄【小开门】    | 6  |
| 西皮【小开门】            | 6  |
| 1. 西皮【小开门】         | 6  |
| 2. 加花变奏快速西皮【小开门】   | 7  |
| 3. 西皮【小开门】收头       | 7  |
| 反西皮【小开门】           | 8  |
| 1. 反西皮【小开门】        | 8  |
| 2. 加花变奏反西皮【小开门】    | 9  |
| 西皮【小开门】转反西皮【小开门】   | 9  |
| 二 【八板】             | 11 |
| 二黄【八板】             | 12 |
| 西皮【八板】             | 12 |
| 快【八板】              | 13 |
| 【八板】收头             | 13 |

|                     |    |
|---------------------|----|
| 三 【八岔】              | 14 |
| 二黄【八岔】              | 15 |
| 反二黄【八岔】             | 15 |
| 西皮【八岔】              | 16 |
| 【八岔】入头              | 16 |
| 【八岔】收头              | 17 |
| 四 【新八岔】             | 19 |
| 二黄【新八岔】             | 20 |
| 反二黄【新八岔】            | 20 |
| 五 【万年欢】             | 21 |
| 二黄【万年欢】             | 22 |
| 反二黄【万年欢】            | 22 |
| 西皮【万年欢】             | 23 |
| 【万年欢】入头             | 23 |
| 【万年欢】收头             | 24 |
| 六 【哭皇天】             | 26 |
| 二黄【哭皇天】             | 27 |
| 加花变奏二黄【哭皇天】         | 27 |
| 反二黄【哭皇天】            | 28 |
| 西皮【哭皇天】             | 28 |
| 反西皮【哭皇天】            | 29 |
| 【哭皇天】入头             | 29 |
| 【哭皇天】收头             | 29 |
| 七 【回回曲】             | 32 |
| 西皮【回回曲】             | 33 |
| 反二黄【回回曲】            | 34 |
| 二黄【回回曲】             | 34 |
| 《贵妃醉酒》【四平调】转二黄【回回曲】 | 35 |
| 西皮【小开门】【回回曲】转接      | 36 |
| 【回回曲】收头             | 37 |
| 八 【春日景和】            | 38 |
| 二黄【春日景和】            | 39 |

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 西皮【春日景和】·····                 | 39 |
| 【春日景和】收头·····                 | 40 |
| 二黄【春日景和】(另一演奏方案)·····         | 41 |
| <b>九 【大拜门】(又名【楼外楼】)</b> ····· | 42 |
| 反二黄【大拜门】·····                 | 43 |
| 西皮【大拜门】·····                  | 43 |
| 西皮【小开门】【大拜门】转接·····           | 44 |
| <b>十 【柳青娘】</b> ·····          | 45 |
| 西皮【柳青娘】·····                  | 46 |
| 反西皮【柳青娘】·····                 | 46 |
| 【柳青娘】收头·····                  | 47 |
| 西皮【柳青娘】转反西皮【柳青娘】·····         | 48 |
| 反西皮【柳青娘】转西皮【柳青娘】·····         | 49 |
| <b>十一 【海青歌】</b> ·····         | 50 |
| 西皮【海青歌】·····                  | 51 |
| 反西皮【海青歌】·····                 | 52 |
| 【海青歌】收头·····                  | 53 |
| 西皮【海青歌】转反西皮【海青歌】·····         | 54 |
| 反西皮【海青歌】转西皮【海青歌】·····         | 55 |
| 西皮【柳青娘】【海青歌】曲牌转接·····         | 56 |
| 【海青歌】转【柳青娘】·····              | 57 |
| 西皮【柳青娘】转反西皮【海青歌】·····         | 58 |
| <b>十二 【山坡羊】</b> ·····         | 59 |
| 西皮【山坡羊】·····                  | 60 |
| 【山坡羊】入头·····                  | 60 |
| 【山坡羊】(紧缩版)·····               | 61 |
| <b>十三 【寄生草】(又名【梦景】)</b> ····· | 62 |
| 西皮【寄生草】·····                  | 63 |
| 二黄【寄生草】·····                  | 63 |
| 【寄生草】入头·····                  | 63 |
| 【寄生草】收头·····                  | 64 |

|                        |    |
|------------------------|----|
| 十四 【香柳娘】·····          | 65 |
| 西皮【香柳娘】·····           | 66 |
| 反西皮【香柳娘】·····          | 66 |
| 十五 【洞房赞】(又名【东方棧】)····· | 67 |
| 西皮【洞房赞】·····           | 68 |
| 【洞房赞】转“花梆子”·····       | 68 |
| 【洞房赞】转“花梆子”“行弦”·····   | 68 |
| 【洞房赞】收头·····           | 69 |
| 十六【工尺上】·····           | 70 |
| 西皮【工尺上】·····           | 71 |
| 【工尺上】入头·····           | 71 |
| 【工尺上】收头·····           | 72 |
| 十七【鹧鸪天】·····           | 74 |
| 反二黄【鹧鸪天】·····          | 75 |
| 二黄【鹧鸪天】·····           | 75 |
| 二黄【鹧鸪天】转反二黄【鹧鸪天】·····  | 76 |
| 反二黄【鹧鸪天】转二黄【鹧鸪天】·····  | 76 |
| 【鹧鸪天】收头·····           | 76 |
| 十八【乐景曲】·····           | 77 |
| 反二黄【乐景曲】·····          | 78 |
| 【乐景曲】收头·····           | 78 |
| 十九【斗蛐蛐】·····           | 79 |
| 二黄【斗蛐蛐】·····           | 80 |
| 【斗蛐蛐】入头·····           | 80 |
| 【斗蛐蛐】收头·····           | 81 |
| 二十【鬼扯腿】·····           | 82 |
| 【鬼扯腿】第一段·····          | 83 |
| 【鬼扯腿】第二段·····          | 83 |
| 【鬼扯腿】第三段·····          | 83 |
| 二十一【朝天子】·····          | 84 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 二黄【朝天子】·····          | 85  |
| 反二黄【朝天子】·····         | 85  |
| 二十二【汉东山】·····         | 86  |
| 二黄【汉东山】·····          | 87  |
| 反二黄【汉东山】·····         | 87  |
| 二黄【撼动山】(原名【汉东山】)····· | 88  |
| 二十三【劈破玉】·····         | 89  |
| 【劈破玉】·····            | 90  |
| 二十四【碎葫芦】·····         | 91  |
| 二黄【碎葫芦】·····          | 91  |
| 二十五【跃龙门】·····         | 92  |
| 【跃龙门】·····            | 92  |
| 二十六【梆子行弦】·····        | 93  |
| 【梆子行弦】·····           | 93  |
| 二十七【叠落金钱】·····        | 94  |
| 【叠落金钱】·····           | 95  |
| 二十八【油葫芦】·····         | 96  |
| 【油葫芦】·····            | 96  |
| 二十九 晋律【寄生草】·····      | 97  |
| 晋律【寄生草】·····          | 98  |
| 三十【傍妆台】·····          | 99  |
| 反二黄【傍妆台】·····         | 100 |
| 西皮【傍妆台】·····          | 101 |
| 【傍妆台】入头·····          | 102 |
| 【傍妆台】收头·····          | 102 |
| “去工添凡”【傍妆台】·····      | 105 |
| “去工添凡”【傍妆台】入头·····    | 106 |
| “去工添凡”【傍妆台】收头·····    | 107 |
| 三十一【柳摇金】·····         | 110 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 二黄【柳摇金】             | 111 |
| 【柳摇金】合头(又名【节节高】)    | 112 |
| 补【节节高】合头            | 112 |
| 【柳摇金】入头             | 112 |
| 【柳摇金】收头             | 113 |
| 转调【柳摇金】             | 115 |
| <b>三十二 【四来】</b>     | 121 |
| 【到春来】(又名【满庭芳】)      | 122 |
| 【到夏来】(又名【锦庭乐】)      | 123 |
| 【到秋来】(又名【后庭花】【望吾乡】) | 124 |
| 【到冬来】(又名【节节高】【百花落】) | 124 |
| 【续冬来】               | 125 |
| <b>三十三 【哪吒令】</b>    | 126 |
| 西皮【哪吒令】             | 127 |
| 【哪吒令】(附1)           | 128 |
| 【哪吒令】(附2)           | 128 |
| <b>三十四 【夜深沉】</b>    | 129 |
| 传统曲牌【夜深沉】           | 130 |
| 鼓乐【夜深沉】             | 131 |
| 器乐曲【夜深沉】            | 134 |
| <b>三十五 器乐曲【万年欢】</b> | 137 |
| 【万年欢】               | 137 |
| <b>后 记</b>          | 141 |

## 一 【小开门】

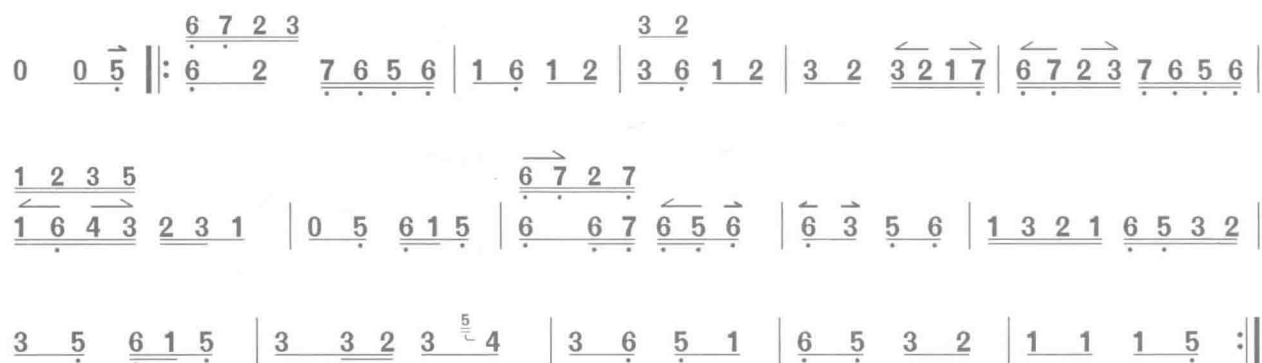
京胡曲牌【小开门】在京剧传统剧目中应用极为广泛，如：上至皇帝大臣上朝登殿，下至侍从打扫庭院、出门更衣、换景等等，均可用【小开门】做配乐。

下面介绍二黄、反二黄、西皮、反西皮四种把位的【小开门】曲谱，及舞台伴奏必须掌握的曲牌“入头”“收头”。

❀ 二黄【小开门】

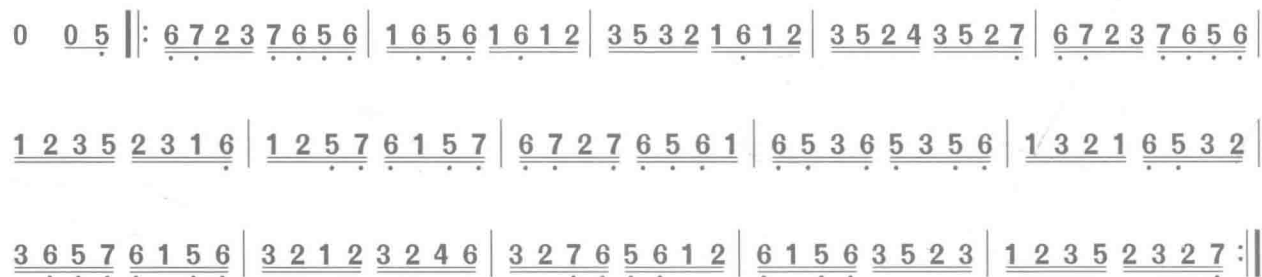
### 1. 二黄【小开门】

$\frac{2}{4}$  (5 2 弦)

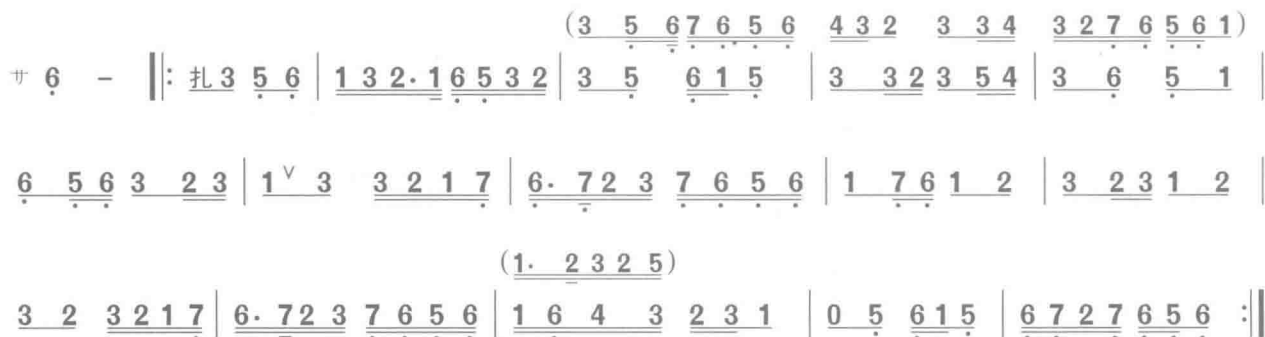


## 2. 加花变奏快速二黄【小开门】

京剧舞台表演用小开门作衬乐时,为配合烘托表演高潮,需在原有旋律基础上加花变奏,用颗粒状的分弓演奏,待戏剧表演高潮过后,再回到原有平静奏法。加花变奏的方案如下:

 $\frac{2}{4}$  (5 2 弦)

### 3. 《醉酒》一剧宫女上场【小开门】



以上是二黄【小开门】曲谱。演奏员首先要掌握（背熟）常用曲谱，再练习加花变奏曲谱，才能适应舞台伴奏中变化使用的实际需要。在掌握基本旋律后，要对演奏员进行多种入头、收头的专门训练。以下是几种最基本的“入头”和“收头”。

#### 4. 二黄【小开门】入头

入头：既曲牌的起始、开头。一个曲牌一般都有几种不同的起始形式。

① 多 多 5 | 6 2 7 6 5 6 | 1 6 1 2 | 3 6 1 2 | 3 2 3 2 1 7 ..... |

② 鼓键一指(散入) 𠂇 6 - | 扎 3 5 6 | 1 3 2 1 6 5 3 2 | 3 5 6 1 5 ..... |

③ 扎 3 5 6 | 1 3 2 1 6 5 3 2 | 3 5 6 1 5 ..... |

由唱腔转接【小开门】如：《清官册》

④ ..... 2 3 7 6 6 3 5 | 3 5 5 2 7 | 6 3 6 5 | (6 5 6 1) 2 2 | 2· (3 |

家 院 与 爷 改 换 衣 呀 巾

【小开门】  
2 3 2 3 2 7 | 6 7 2 3 7 6 5 6 | 1 6 1 2 | 3 6 1 2 | 3 2 3 2 1 7 | .....  
 (多 多)

也可这样转入：

..... 2 2 | 2 (2 2 | 6 7 2 3 7 6 5 6 | .....  
 衣 呀 巾 (多 多)

## 5. 二黄【小开门】收头

收头：即曲牌的收尾、结束形态。为适应舞台伴奏需要，每个曲牌都有多种结束形式。这里按曲谱顺序讲解，并将“收头”的基本鼓点用文字标出。

- ①. 多 多 5 | 6 2 7 6 5 6 | 1 - ||  
                     龙 大 龙 大 衣
- ②. 0 0 5 | 6 2 7 6 5 6 | 1 6 1 2 | 3 2 1 7 6 | 1̇ - ||  
                                     大 (指) 龙 大 龙 大 衣
- ③. 0 0 5 | 6 2 7 6 5 6 | 1 6 1 2 | 3 6 1 2 | 3 2 1 7 6 | 1̇ - ||  
                                     大 (指) 龙 大 龙 大 衣
- ④. 0 0 5 | 6 2 7 6 5 6 | 1 6 1 2 | 3 6 1 2 | 3 2 3 2 1 7 |  
                                                                                     大 (指)  
       6 7 2 3 7 6 5 6 | 1̇ - ||  
       龙 大 龙 大 衣
- ⑤. 0 0 5 | 6 2 7 6 5 6 | 1 6 1 2 | 3 6 1 2 | 3 2 3 2 1 7 | 6 7 2 3 7 6 5 6 |  
       1 2 3 5 2 3 1 | 0 5 6 1 5 | 6̇ - ||  
       大 (指) 龙 大 龙 大 衣
- ⑥. 0 0 5 | 6 2 7 6 5 6 | 1 6 1 2 | 3 6 1 2 | 3 2 3 2 1 7 | 6 7 2 3 7 6 5 6 |  
       1 2 3 5 2 3 1 | 0 5 6 1 5 | 6 6 7 6 5 6 | 0 3 5 6 1 | 5̇ - ||  
                                     大 (指) 龙 大 龙 大 衣
- ⑦. 0 3 5 6 | 1 3 2 1 6 5 3 2 | 3 5 6 1 5 | 3̇ - ||  
       扎 大 (指) 龙 大 龙 大 衣
- ⑧. 0 3 5 6 | 1 3 2 1 6 5 3 2 | 3 5 6 1 5 | 3 3 2 3 4 | 3 6 5 1 |  
                                                                                     大 (指)  
       6 5 3 2 | 1̇ - ||  
       龙 大 龙 大 衣