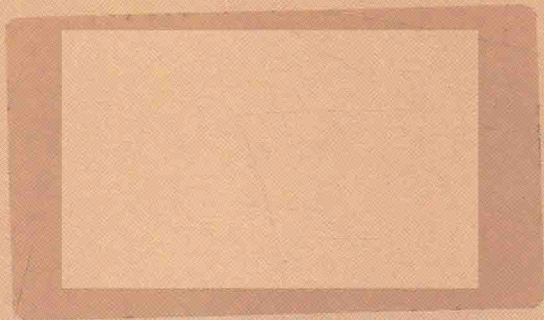



易中天中华经典故事 03

庄子故事



易中天中华经典故事 03

庄子故事

 上海文艺出版社

易中天 著 慕容引刀 绘

图书在版编目 (C I P) 数据

庄子故事 / 易中天著 ; 慕容引刀绘 . — 上海 : 上海文艺出版社 , 2017
(易中天中华经典故事)

ISBN 978-7-5321-6458-5

I . ①庄… II . ①易… ②慕… III . ①道家 ②《庄子》—通俗读物
IV . ①B223.5-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 221192 号

出品人: 陈 征

路金波

责任编辑: 陈 蕾

特约编辑: 朱 孟

装帧设计: 何月婷

书 名: 庄子故事

作 者: 易中天 慕容引刀

出 版: 上海世纪出版集团 上海文艺出版社

地 址: 上海市绍兴路 7 号 200020

发 行: 杭州果麦文化传媒有限公司

印 刷: 北京华联印刷有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 5

插 页: 1

字 数: 74 千字

印 次: 2017 年 11 月第 1 版 2017 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1-75,000

I S B N : 978-7-5321-6458-5 / G · 0179

定 价: 28.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请联系021-64386496调换。

木匠的道理

庄子有点无厘头，他反对读经典。

且听他讲的故事。

某次，齐国的君主桓公在堂上读书，一个名叫轮扁的木匠在堂下干活。他见桓公手不释卷，就放下工具上前问道：主公读的是什么？

桓公说：都是圣人之言。

轮扁问：圣人还健在吗？

桓公答：已经死了。

轮扁说：那么主公读的不过是糟粕。

桓公勃然大怒。他说：国君读书也是你这木匠可以妄议的？讲不出道理来，寡人弄死你！

那木匠便开始讲他的道理。



轮扁说：比如小人做车轮，怎么用料怎么安装是可以教给徒弟的。但是怎样才能恰到好处，保证车子跑得又快又耐用，可就只能凭感觉，儿子都学不会，所以我七十岁了还得亲自动手。活人都教不了活人，死人的话又有什么用？

这个故事，记载在《庄子·天道》。

照这么说，经典是没有意义的？

然而庄子这故事却相当经典。

反对经典的成了经典，实在让人犯糊涂。那么请问，像《庄子》这样的书，究竟有意义呢，还是没有？我们是应该读呢，还是不读？

当然要读，只不过得会读。

会读就是不要纠结字面的意思，甚至未必需要弄清楚《庄子》在说什么，关键在于自己能够有所领悟。实在没有，听听故事就好。

那个老头可是很会讲故事。

主要人物



小天
读经典的



刀刀
听故事的



庄子
战国时期思想家

目录

第一章 鱼的故事 / 我的人生与你无关

快乐的鱼 / 003 路上的鱼 / 011

相爱的鱼 / 016

第二章 鸟的故事 / 己所甚欲，也勿施于人

吓坏了的鸟 / 023 鱼变的鸟 / 031

躲藏的鸟 / 039 凤凰和猫头鹰 / 046

第三章 树的故事 / 天生我材别有用

好看的树 / 053 大葫芦瓜 / 059

臭烘烘的树 / 064

第四章 农场的故事 / 活出真性情

沉默的猪 / 071 孤独的牛 / 075
打滚的乌龟 / 078 离开草原的马 / 082

第五章 原野的故事 / 人贵有自知之明

单足兽与多脚虫 / 089 捕蝉的螳螂 / 097
炫技的猴子 / 104 落网的乌龟 / 107
不会叫的雁 / 114

第六章 道的故事 / 独与天地精神往来

梦中的蝴蝶 / 123 原野的风 / 131
河神、海神和宇宙 / 135

鱼的故事

/ 我的人生与你无关

桥下一条鱼，
沟里两条鱼。
大江大海里，
好多好多鱼。

它们到了陆地，
你也来帮我，
我也来帮你。

它们到了水里，
你不认识我，
我不认识你。

快乐的鱼

有一次，庄子在桥上看风景。

那天的天气应该很好吧？也许春暖花开，也许秋高气爽，风儿吹过脸颊就像亲吻，庄子的心情很不错。那时也没有工业污染，没有雾霾，河水想必很清澈，可以清楚地看见鱼在水里游。

魚之乐



于是庄子便说：你看那浪里白条，从从容容地游来游去，这就是鱼的快乐啊！

站在旁边的惠子却不同意。

惠子就是惠施，是庄子的朋友和论敌。在《庄子》这本书中，每次辩论他都是输家。

这次好像也一样。

惠子说：你又不是鱼，哪里知道鱼的快乐？

庄子说：你又不是我，哪里知道我不知道？

惠子说：我不是你，当然不可能知道你；你不是鱼，当然不会知道鱼。这不就都讲通了嘛！

庄子说：不对！你知道我知道鱼的快乐。你开始就问我哪里知道鱼的快乐，现在告诉你，我就是在这里，在这桥上和水里知道的。

哪里知道鱼的快乐？
哼，就在这里！

庄子的回答好像
哪里不对劲？



那就先看看原文。

庄子与惠子游于濠梁之上。

庄子曰：儵鱼出游从容，是鱼之乐也。

惠子曰：子非鱼，安知鱼之乐？

庄子曰：子非我，安知我不知鱼之乐？

惠子曰：我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全矣。

庄子曰：请循其本。子曰“汝安知鱼乐”云者，既已知吾知之而问我，我知之濠上也。



——《庄子·秋水》

濠就是濠水，在安徽凤阳。儵读如舒，就是白条鱼。不对劲的地方是，安，怎么理解？

作为疑问词，它有两种解释。

有一种解释是“怎么，怎么可能”。比如《史记·陈涉世家》里的：燕雀安知鸿鹄之志哉！

翻译过来就是：

燕子和麻雀怎么可能知道鸿鹄的志向呢！

另一种解释是“哪里，什么地方”，比如《左传·僖公十四年》：皮之不存，毛将安傅？

翻译过来就是：

皮都没了，毛又能附着在什么地方呢？

很清楚，惠子问“子非鱼，安知鱼之乐”的准确意思是：你不是鱼，怎么可能知道鱼快乐？庄子却回答：你问我什么地方知道的？告诉你吧！鱼的快乐，我是从濠水之上知道的。

答非所问啊！



而且，庄子最早的回答是：子非我，安知我不知鱼之乐。翻译过来就是：如果我不是鱼，就不可能知道鱼快乐不快乐，那么，你不是我，请问你又怎么可能知道我不知道鱼的快乐？

这虽然有点绕，却在理。

但是到了后来，安的意思就从“怎么可能”变成了“什么地方”，这不是偷换概念吗？

当然是。

其实，这两人一开始就不在同一个频道。庄子说鱼之乐也，不过因为当时他自己很快乐，这才觉得那些鱼儿们也很快乐；自己很悠闲，便认为鱼也悠闲。实际上鱼是什么感觉，还真没人知道。



但，你不觉得这很有趣吗？

是的，因为这就叫移情。

移情，就是在面对一个事物时，不知不觉将

自己的情感移入对象。比如杜牧的《赠别二首》其二：“蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。”

恐怕谁都知道，蜡烛其实无心，也不会替人垂泪，却不会有人认为这诗有什么不对。情人眼里出西施，仇人眼里出钟馗。自己哭成了泪人儿，便看着蜡烛也像。这就是移情。

移情甚至可以是双向的，比方说辛弃疾的《贺新郎》：我见青山多妩媚，料青山见我应如是。

哈！青山也像人一样。

这是一种审美的态度。有此态度，则万物无不有灵，也无不有情，还无不有趣。

这样看，惠子反倒是煞风景的。

庄子也只好不跟他啰嗦。

但是庄子的强词夺理，却表明了他的态度：

我的人生与你无关。

所以，你就别问我怎么知道了。

反正，人活着，要开心。开心就好。

为什么开心，别问！

要问，也问你自己。