

数码相机后期处理技巧

Camera Raw

陈丹丹 著

多角度解密 Camera Raw 的使用方法和处理技巧，
带你步入摄影后期的神秘殿堂，
开启一个全新的视界！

9 个 宝贵经验总结分享

19 个 常见问题详细解答

31 个 典型案例深度剖析



 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Camera Raw

数码摄影 后期处理技巧

陈丹丹 著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Camera Raw数码摄影后期处理技巧 / 陈丹丹著. --
北京 : 人民邮电出版社, 2017. 10
ISBN 978-7-115-46254-1

I. ①C… II. ①陈… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第176990号

-
- ◆ 著 陈丹丹
责任编辑 陈伟斯
执行编辑 杨 婧
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷
 - ◆ 开本: 690×970 1/16
印张: 13.5 2017 年 10 月第 1 版
字数: 280 千字 2017 年 10 月北京第 1 次印刷
-

定价: 69.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315
广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

内容提要

本书摒弃了大量后期软件书关于Photoshop软件工具栏、菜单栏等内容的介绍，而是以Photoshop软件中的Camera Raw插件为工具，从摄影爱好者的角度，以31个摄影照片的典型案例入手，教会大家如何通过后期调色让照片更加完善、完美。

本书将初学者在后期调色时需要用到的各种操作方法，都囊括在这31个案例中，让读者能够在后期实践操作时学会相关后期处理知识，真正做到学以致用，而不是为了学习而学习。另外，书中还总结了初学者在后期处理过程中最常见的19个问题，以及9个经验分享。从各个不同角度教会大家如何更好地掌握Camera Raw的使用方法。

本书适合摄影初学者用于提高自己的后期处理能力，也适合开设摄影后期教学课程的学校作为教材使用。

前言

虽然数码时代已经到来很久了，但我们身边依然不乏有这种想法的朋友：他们会觉得直接拍摄得到的照片才能算真正的好作品，靠后期修图、移花接木，都算不上真本事。其实一张没有经过后期处理的照片，就好像一块未经雕琢的原石，它的光芒和价值只有经过精细的雕琢和打磨之后，才能得以展现出来。而对于摄影师而言，这个精雕细琢的过程，就是后期处理的过程。

其实照片的后期处理，并不只是数码时代的产物，早在胶片相机时代就存在，只不过那时的后期操作比较复杂，需要有一定经验的技师在暗房冲洗照片过程中，通过多底拼放、制作遮罩、叠放、中途曝光、降级间隔曝光、色调分离、翻转叠底等技法，实现对原始照片的再加工。只不过到今天的数码时代，这个过程随着各种后期处理软件的强大和丰富变得越来越简单，并不需要掌握太多高深的专业知识，就能达到令人意想不到的效果。

即便现在的后期处理操作跟胶片时代相比，已经是非常简单、高效了，但还是会有很多人对后期有畏惧心理，一提到后期软件，面对一大堆菜单、工具栏，图层、蒙版等专业术语，就望而生畏，直接放弃，这实在太可惜了。

在后期处理环节中，调色尤为重要。通过后期调色，你可以让一幅看起来很不起眼的照片，甚至是坏片，脱胎换骨，起死回生，变废为宝。也可以让你的作品，完美地转变成另外一种风格。

目前市面上各种调色软件非常多，对于没有后期处理经验的初学者，应该怎么选择呢？我推荐使用 Camera Raw 软件，之所以选择这个软件，原因有二：其一，这款软件最大的好处是操作很简单，即使是没有后期经验的初学者，也能轻松上手。如果稍加练习，完全有可能成为一个后期调色高手。其二，这款软件功能强大，它的功能完全可以满足一个专业摄影师有关调色的各种需求。也就是说，使用这个软件，摄影作品中的各种调色问题，都可以得到解决。

Camera Raw 原本是 Photoshop 内的一个插件，现在功能越来越强大，在 Photoshop CC 里面有集成，不需要单独下载，以我的使用体验，版本在 8.0 以上都是很好使用的。

本书通过 31 个后期调色案例，为大家详细介绍了 Camera Raw 软件的使用方法，通过本书案例的阅读，即便是后期菜鸟，也能快速上手。希望那些曾经对摄影后期有恐惧心理的人，能借此机会步入摄影后期的神秘殿堂，并从此开启一个全新的世界！

目录

第1章

认识 Photoshop 软件中的 Camera Raw 11

1.1 Camera Raw 介绍 12

1.2 Camera Raw 的工具使用 13

1.3 Camera Raw 的工作流程 16

第2章

Camera Raw 最基本的照片处理方法 19

2.1 裁剪照片实现二次构图 20

原图分析 20

后期修片思路 20

2.2 旋转照片纠正歪斜的地平线或者海平面 24

原图分析 24

后期修片思路 24

2.3 增加照片饱和度让色彩更鲜艳 28

原图分析 28

后期修片思路 28

2.4 增加画面的清晰度 32

原图分析 32

后期修片思路 32

2.5 纠正曝光不足的照片 36

原图分析 36

后期修片思路 36

2.6 打造暖色调的艺术效果 40

原图分析 40

后期修片思路 40

2.7 打造冷色调效果 45

原图分析 45

后期修片思路 45

2.8 调节色调改变阴影部分偏蓝的照片 48

原图分析 48

后期修片思路 48

2.9 改变照片的影调、色调 51



原图分析	51
后期修片思路	51
2.10 添加暗角让主体更突出	54
原图分析	54
后期修片思路	54
2.11 修复画面畸变	57
原图分析	57
后期修片思路	57

第3章

Camera Raw 对照片进行局部调整的方法	61
3.1 让照片展现更多细节	62
原图分析	62
后期修片思路	62
3.2 精准调整画面局部曝光	68
原图分析	68
后期修片思路	68
3.3 去除照片中的污点	73
原图分析	73
后期修片思路	73



3.4	提高照片的锐度	76
	原图分析	76
	后期修片思路	76
3.5	让人物的皮肤更柔和	80
	原图分析	80
	后期修片思路	80
3.6	让人物皮肤更加白皙	85
	原图分析	85
	后期修片思路	85
3.7	风光作品局部色彩修饰	89
	原图分析	89
	后期修片思路	89
3.8	调节风光照片中的层次	93
	原图分析	93
	后期修片思路	93
3.9	调整动物局部色彩	98
	原图分析	98
	后期修片思路	98
3.10	调整画面中的绿色让照片夏天变秋天	102
	原图分析	102
	后期修片思路	102
3.11	调整照片局部色彩让照片初秋变深秋	106
	原图分析	106
	后期修片思路	106

第4章

借助 Camera Raw 打造不同照片风格 111

4.1 让曝光不足照片重返小清新	112
原图分析	112
后期修片思路	112
4.2 打造黑白双色调照片	120
原图分析	120
后期修片思路	120
4.3 轻松调出儿童糖水片	125
原图分析	125
后期修片思路	125
4.4 打造色彩绚丽的日出日落美景	130
原图分析	130
后期修片思路	130
4.5 轻松打造日系秋天效果照片	136
原图分析	136
后期修片思路	136
4.6 轻松调出欧美复古色调照片	144
原图分析	144
后期修片思路	144
4.7 轻松调出美式乡村复古怀旧照片	151
原图分析	151
后期修片思路	151
4.8 制造怀旧颗粒照片	158
原图分析	158
后期修片思路	158
4.9 打造清新 LOMO 风格效果	163
原图分析	163
后期修片思路	163

第5章

Camera Raw 常见问题解答 169

5.1 使用 Camera Raw 处理照片，软件对电脑配置有何要求？如何选择 Photoshop 软件版本？	170
5.2 各类题材照片处理时，选择什么样的显示器比较合适？	170
5.3 处理各题材照片时，对电脑的操作系统有什么要求？	171
5.4 显示器有色差怎么办？	171
5.5 对于初学者，调色应依照什么样的标准？	172

5.6	照片后期处理应遵循什么样的原则？	173
5.7	拍摄的 Raw 格式照片，为什么在 Camera Raw 中打不开？	174
5.8	Raw 文件导出 JPEG 格式以后照片饱和度降低是怎么回事？	175
5.9	自然饱和度与饱和度有什么区别？	176
5.10	调节皮肤的明暗时，应该怎么调节效果最好？	177
5.11	什么情况下需要使用暗角？	178
5.12	当场景中颜色与肤色颜色接近时，怎么处理皮肤亮度？	179
5.13	使用 Camera Raw 处理人像照片时，怎么能达到最佳的磨皮效果？	180
5.14	曲线怎么使用？	181
5.15	照片细节丢失了怎么办？	183
5.16	后期处理照片时如何调整色温？	184
5.17	逆光拍摄的照片应该要怎么调？	185
5.18	后期处理时如何把握调色力度？	186
5.19	高光色调与阴影色调怎么运用？	187

第6章

Camera Raw 调色经验分享 189

6.1	增加绿色照片饱和度使照片更为艳丽	190
6.2	调整色温营造不同色调效果	193
6.3	调整清晰度使照片更具质感	195
6.4	调整分离色调可以纠正照片偏色问题	198
6.5	统一照片整体色调	201
6.6	还原照片色彩	204
6.7	保留环境色	207
6.8	添加暗角突出人物	210
6.9	前期与后期一脉相承	214

Camera Raw

数码摄影 后期处理技巧

陈丹丹 著

人民邮电出版社
北京

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

内容提要

本书摒弃了大量后期软件书关于Photoshop软件工具栏、菜单栏等内容的介绍，而是以Photoshop软件中的Camera Raw插件为工具，从摄影爱好者的角度，以31个摄影照片的典型案例入手，教会大家如何通过后期调色让照片更加完善、完美。

本书将初学者在后期调色时需要用到的各种操作方法，都囊括在这31个案例中，让读者能够在后期实践操作时学会相关后期处理知识，真正做到学以致用，而不是为了学习而学习。另外，书中还总结了初学者在后期处理过程中最常见的19个问题，以及9个经验分享。从各个不同角度教会大家如何更好地掌握Camera Raw的使用方法。

本书适合摄影初学者用于提高自己的后期处理能力，也适合开设摄影后期教学课程的学校作为教材使用。

前言

虽然数码时代已经到来很久了，但我们身边依然不乏有这种想法的朋友：他们会觉得直接拍摄得到的照片才能算真正的好作品，靠后期修图、移花接木，都算不上真本事。其实一张没有经过后期处理的照片，就好像一块未经雕琢的原石，它的光芒和价值只有经过精细的雕琢和打磨之后，才能得以展现出来。而对于摄影师而言，这个精雕细琢的过程，就是后期处理的过程。

其实照片的后期处理，并不只是数码时代的产物，早在胶片相机时代就存在，只不过那时的后期操作比较复杂，需要有一定经验的技师在暗房冲洗照片过程中，通过多底拼放、制作遮罩、叠放、中途曝光、降级间隔曝光、色调分离、翻转叠底等技法，实现对原始照片的再加工。只不过到今天的数码时代，这个过程随着各种后期处理软件的强大和丰富变得越来越简单，并不需要掌握太多高深的专业知识，就能达到令人意想不到的效果。

即便现在的后期处理操作跟胶片时代相比，已经是非常简单、高效了，但还是会有很多人对后期有畏惧心理，一提到后期软件，面对一大堆菜单、工具栏，图层、蒙版等专业术语，就望而生畏，直接放弃，这实在太可惜了。

在后期处理环节中，调色尤为重要。通过后期调色，你可以让一幅看起来很不起眼的照片，甚至是坏片，脱胎换骨，起死回生，变废为宝。也可以让你的作品，完美地转变成另外一种风格。

目前市面上各种调色软件非常多，对于没有后期处理经验的初学者，应该怎么选择呢？我推荐使用Camera Raw软件，之所以选择这个软件，原因有二：其一，这款软件最大的好处是操作很简单，即使是没有后期经验的初学者，也能轻松上手。如果稍加练习，完全有可能成为一个后期调色高手。其二，这款软件功能强大，它的功能完全可以满足一个专业摄影师有关调色的各种需求。也就是说，使用这个软件，摄影作品中的各种调色问题，都可以得到解决。

Camera Raw原本是Photoshop内的一个插件，现在功能越来越强大，在Photoshop CC里面有集成，不需要单独下载，以我的使用体验，版本在8.0以上都是很好使用的。

本书通过31个后期调色案例，为大家详细介绍了Camera Raw软件的使用方法，通过对本书案例的阅读，即便是后期菜鸟，也能快速上手。希望那些曾经对摄影后期有恐惧心理的人，能借此机会步入摄影后期的神秘殿堂，并从此开启一个全新的世界！

目录

第1章

认识 Photoshop 软件中的 Camera Raw 11

- 1.1 Camera Raw 介绍 12
- 1.2 Camera Raw 的工具使用 13
- 1.3 Camera Raw 的工作流程 16

第2章

Camera Raw 最基本的照片处理方法 19

- 2.1 裁剪照片实现二次构图 20
 - 原图分析 20
 - 后期修片思路 20
- 2.2 旋转照片纠正歪斜的地平线或者海平面 24
 - 原图分析 24
 - 后期修片思路 24
- 2.3 增加照片饱和度让色彩更鲜艳 28
 - 原图分析 28
 - 后期修片思路 28
- 2.4 增加画面的清晰度 32
 - 原图分析 32
 - 后期修片思路 32
- 2.5 纠正曝光不足的照片 36
 - 原图分析 36
 - 后期修片思路 36
- 2.6 打造暖色调的艺术效果 40
 - 原图分析 40
 - 后期修片思路 40
- 2.7 打造冷色调效果 45
 - 原图分析 45
 - 后期修片思路 45
- 2.8 调节色调改变阴影部分偏蓝的照片 48
 - 原图分析 48
 - 后期修片思路 48
- 2.9 改变照片的影调、色调 51



原图分析	51
后期修片思路	51
2.10 添加暗角让主体更突出	54
原图分析	54
后期修片思路	54
2.11 修复画面畸变	57
原图分析	57
后期修片思路	57
 第3章	
Camera Raw 对照片进行局部调整的方法	61
3.1 让照片展现更多细节	62
原图分析	62
后期修片思路	62
3.2 精准调整画面局部曝光	68
原图分析	68
后期修片思路	68
3.3 去除照片中的污点	73
原图分析	73
后期修片思路	73



3.4	提高照片的锐度	76
	原图分析	76
	后期修片思路	76
3.5	让人物的皮肤更柔和	80
	原图分析	80
	后期修片思路	80
3.6	让人物皮肤更加白皙	85
	原图分析	85
	后期修片思路	85
3.7	风光作品局部色彩修饰	89
	原图分析	89
	后期修片思路	89
3.8	调节风光照片中的层次	93
	原图分析	93
	后期修片思路	93
3.9	调整动物局部色彩	98
	原图分析	98
	后期修片思路	98
3.10	调整画面中的绿色让照片夏天变秋天	102
	原图分析	102
	后期修片思路	102
3.11	调整照片局部色彩让照片初秋变深秋	106
	原图分析	106
	后期修片思路	106

第4章

借助 Camera Raw 打造不同照片风格 111

4.1 让曝光不足照片重返小清新	112
原图分析	112
后期修片思路	112
4.2 打造黑白双色调照片	120
原图分析	120
后期修片思路	120
4.3 轻松调出儿童糖水片	125
原图分析	125
后期修片思路	125
4.4 打造色彩绚丽的日出日落美景	130
原图分析	130
后期修片思路	130
4.5 轻松打造日系秋天效果照片	136
原图分析	136
后期修片思路	136
4.6 轻松调出欧美复古色调照片	144
原图分析	144
后期修片思路	144
4.7 轻松调出美式乡村复古怀旧照片	151
原图分析	151
后期修片思路	151
4.8 制造怀旧颗粒照片	158
原图分析	158
后期修片思路	158
4.9 打造清新 LOMO 风格效果	163
原图分析	163
后期修片思路	163

第5章

Camera Raw 常见问题解答 169

5.1 使用 Camera Raw 处理照片，软件对电脑配置有何要求？如何选择 Photoshop 软件版本？	170
5.2 各类题材照片处理时，选择什么样的显示器比较合适？	170
5.3 处理各题材照片时，对电脑的操作系统有什么要求？	171
5.4 显示器有色差怎么办？	171
5.5 对于初学者，调色应依照什么样的标准？	172