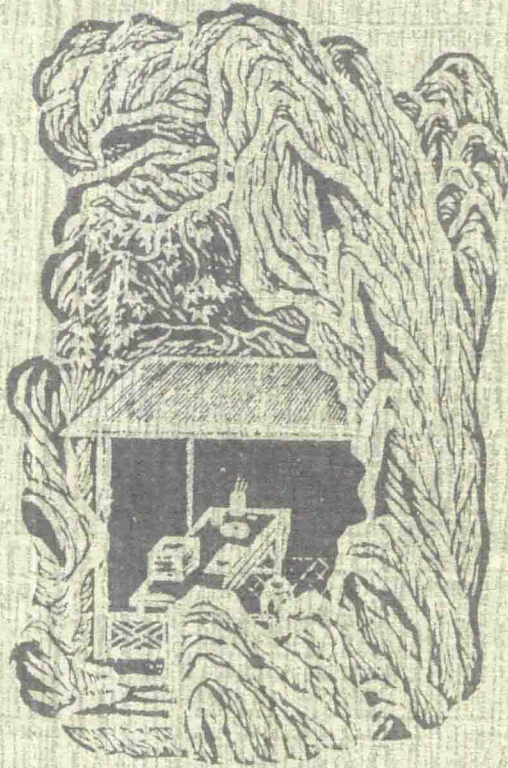


趙少咸文集

趙少咸著 趙呂甫整理



增修互注禮部韻略校記

中華書局

趙少咸文集

趙少咸著 趙呂甫整理

增修互注禮部韻略校記

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

增修互注禮部韻略校記/趙少咸著. —北京:中華書局,2016.4
(趙少咸文集)

ISBN 978-7-101-11575-8

I.增… II.趙… III.①韻書-中國-宋代②《禮部韻略》-校勘 IV.H113.6

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 037403 號

趙少咸文集

增修互注禮部韻略校記

趙少咸 著

趙呂甫 整理

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京市白帆印務有限公司印刷

*

700×1000 毫米 1/16·23¼印張·3 插頁

2016 年 4 月北京第 1 版 2016 年 4 月北京第 1 次印刷

印數:1-800 冊 定價:76.00 元

ISBN 978-7-101-11575-8



高會正音傳
無煩字
執約會三書
作折
亦用二書俱
同音入作
世不

也當也即日當日也又只也即此只此也又火熟曰即檀弓夏后氏即周又燭頭
燭管子左手執燭右手執即亦作聖又質韻以皂从卩卩音節皂音偃皂粒也又

又音急又音及並穀香也與鄉字中皂(聖)火熟陶器又燭燼又(啣)啣聲又
字同俗作即凡以卽者皆然今園(聖)見下又質韻增入(啣)啣鳴文

選促織詩啣啣復(稷)五穀之長詩彼黍離離彼稷之苗是稷晚於黍也說文齋
啣啣又質韻重增(稷)也一曰稷百穀總名周禮注社稷土穀之名有德者配食

高左傳稷田正也烈山氏之子由柱為稷自夏以上祀之周棄(聖)疾力切疾
亦為稷自商以來祀之自漢以下夏禹配食官社后稷配食官稷(聖)也書朕聖

讒說殄行(陟)竹力切升也進也爾雅山三襲(道)早種(敕)取力切戒敕天
俗作聖(陟)曰陟下从少音閏从少誤今正(道)未也(敕)子制書曰敕亦

作勅又誠也正也固也(勅)書勅天子命又與飭同馬援(飭)致聖又整備也
理也亦作勅又與飭同(勅)傳謹勅之士又代韻增入(飭)亦作敕漢安世

樂教身齊戒師古曰謹恭貌又與敕同武帝紀飭躬齊戒師古曰讀與敕同整
也又與勑同張敞傳明飭長吏守丞師古曰讀與勑同又脩治也易雜卦蠱則

飭(鴻)鴻鴻杜甫詩一雙鴻鴻對沈浮又有(鵠)增入(鵠)廣韻鷄鵠亦作鵠
也(鴻)鴻鴻詩亦作鷄鵠又作鷄鵠增入(鵠)唐倪若水傳元宗

遣中人採鷄鵠(直)逐力切正直不曲也左傳正曲為直荀子是謂是非謂
鷄鵠南方增入(直)非曰直又反也伸也當也又志韻亦作直今園

(犗)犗犗牛又緣也禮記君(力)林道切筋力氣所任也凡精神所及處皆曰力
羔犗虎犗又德韻增入(力)心力耳力目力是也凡物所勝亦曰力風力火

毛韻五

四十四

力酒力弓力是也又勤也書力稽史力學漢紀不如仲力又病
甚曰力汲黯曰今病力又用力曰力申公曰顧力行始何耳
劣山貌杜甫封西

○**匿** 女力切藏也微也亡也隱也漢律內愧也**慙**亦作慙**慙**不屋韻**弋**與職切
凡為謀首而藏匿罪人曰首匿

弋又檠也與戕同又黑也漢文帝衣弋綈與默同
又婦官與戕同又取也書非我有周致弋駸命
杙廢采也爾雅檠謂杙之杙所以格獸**默**黑也

妣 婦官漢書亦作弋**鈇** 鼎附耳在**羽** 異宿名羽翼也扶也助也恭**翊**同上入飛貌
也故也美也衛也俗作翼

翌 明日曰翌日書作翼爾雅翌明也郭璞引書翌日乃瘳
魏都賦顯仁翌明言彰明其明德也从羽从立俗作翌

殛 訖力切序**亟** 疾也急也促迫也亦**棘** 同上詩獵執孔棘匪棘其欲本木
死曰殛作棘革極又志韻

从兩束凡有刺者皆曰棘所謂荆棘是也又與戟同禮記
越棘大弓又垂棘地名天棘魯冬又德韻从束誤今正

夏革人名又**極** 荀子箴賦反覆其極**恆** 急性說文疾也一曰謹重貌列
麥韻增入與亟同又見下重增子讓恆凌許釋文恆吃也增入**棘**

衣領詩要之襟**絕** 許極切大**爽** 詩棘矜有爽又昔韻今**盡** 傷痛也書民
之从束誤今正**赤** 亦作爽

切十萬曰億大也安也料度也唐書蔣抗傳供億音訓曰億安也供其匱乏使
之安 居正案張說傳供億大厚儼有儲待之意供億猶供儼也億度也料度

羊止音同
外

出版說明

趙少咸（一八八四——一九六六），字世忠，我國傑出的語言學家。

趙少咸先生雖然著述豐富，但因為戰亂和「文革」，其公開發表的作品並不多。上世紀八十年代，趙先生家屬和學生開始搜集、整理其遺稿，得《廣韻疏證》《經典釋文集說附箋殘卷》《詩韻譜》《手批古書疑義舉例》《增修互注禮部韻略校記》《唐寫本切韻殘卷校記》《唐寫本王仁昫刊謬補缺切韻校記》《敦煌掇瑣本切韻校記》《故宮博物院王仁昫切韻校記》《唐寫本唐韻校記》《趙少咸論文集》等。我們則自行訪得《古今切語表》的刊本。

這些書稿有的為先生及學生手稿，有的為先生哲嗣趙呂甫整理稿，水平不一，除論文集進行了加工整理外，其他的我們採取影印的辦法，將趙先生的作品共十一種一次推出，《廣韻疏證》前不久已由巴蜀書社出版，此次不納入文集。

此次出版，得趙振銑、趙振錕先生的大力支持，在此謹致以誠摯的謝意！

中華書局編輯部

二〇一五年十二月

序

成都趙少咸先生者，近世小學之大師也。一九三五年秋，中央大學教授蘄春黃季剛卒于位，吳汪公旭初方主中國語言文學系，夙知先生殫精潛研，妙達神旨，以爲繼黃公而以音韻文字訓詁之學授諸生者，惟先生其選，遂禮聘焉。清寂翁詩云：「趙君別我東南行，南雍博士來相迎。垂帷著述不炫世，蜀學沈冥人自惊。」即詠其事也。

余與先生女夫鄆殷石驪同門相友善，及先生至金陵，因肅謁。中日戰起，先生返鄉。余亦轉徙數年後流寓成都，以先生紹介，得承乏四川大學講席。蜀中名德勝流，以其遠來，每樂與接，而先生尤善遇之，所以飲食教誨之者甚至。猶憶余偶舉揚子《方言》代語之義，質其所疑。先生爲反復陳說，娓娓數百言；猶恐其未了也，翌日別作箋論之。蓋其誨人不倦，出自天性有如是者。抗戰云終，余出峽東歸，其後屢經世變，踪迹漸疏，然數十年前侍坐請益之樂，固時往來于胸臆。

先生平時著述凡數百萬言，于《經典釋文》《廣韻》二書，用力尤劬，詳校博考，各爲疏證，下逮段懋堂，周春兮之纂述，亦皆辯以公心，評其得失。蓋自乾嘉以來三百年中，爲斯學既精且專，先生一人而已。

先生既返道山，哲嗣幼文、呂甫及文孫振鐸諸君，护持遺著，兢兢恐有失墜，故中歷浩劫而大體完好。今者將次第印行。呂甫來告，命序其端。余于小學懵无所知，虽間讀先生之書，而如翹首以瞻石廩祝融，但嗟峻極，不敢贊辭。然亦幸先生之學，由子姓門人整齊傳布，終得光大于天下後世。因略陳所懷，以復于君，殊不敢言爲先生遺著序也。

趙少咸生平簡介

趙先生諱少咸（一八八四——一九六六），字世忠，成都人，祖籍安徽休寧。先生四歲發蒙，習《孝經》《爾雅》等，八歲入私塾習四書五經，後就學于成都名儒祝念和。

祝念和是貴州獨山莫友芝的學生，具反清復明思想。在祝念和的指導下，先生「閱讀的書籍由四書五經逐漸轉移到明末的遺民文學作品」（先生語^{（二）}）。

一九〇四年，先生考入四川高等學堂就讀。期間，隨着社會接觸面的增大，接受了當時的新思想，尤其是「孫中山、章炳麟的革命理論」，「于是初步對於滿清王朝有了一些認識，同時也開始培養起反清復漢的狹隘民族主義的思想」（先生語）。

一九〇五年，先生與謝慧生、盧師諦、張培爵、黃復生、徐可亭、饒炎、蕭參、祝同曾、李植、許先甲、劉泳闈等人組成「乙辛社」，「以推倒滿清政府為目的」，外人謂之「小團體」。先生在成都會府東街的住宅也成為了團體成員集會的地點。該團體後成為孫中山先生領導的同盟會的一部分。

「一九一一年十月初二，重慶獨立，即由張培爵等號召成立軍政府。當時川東、川南軍政內外大小職務用團體內的人為多」（先生語）。

袁世凱篡位後，先生等乙辛社成員旋即加入討袁的鬥爭中。一九一三年，討袁軍敗，團體成員多亡命上

（二）文中所引先生語皆摘自上世紀五十年代初先生寫于四川大學中文系的《自傳》中。

海、南洋諸地，先生留于成都家中。一九一四年，團體成員薛仁珊從上海返回重慶，為軍警逮捕，軍警在其日記裏發現先生在成都的住處。是年中秋，成都將軍胡文瀾下令逮捕先生。是日，先生被捕并被关押于陸軍監獄。兩個多月後，終因灌罪無據加之街鄰親友具保而獲釋。

先生早年受章太炎學術思想影響很深，在獄中時，朝夕僅得《說文解字》一書，默誦心識，暫忘痛苦。「我早年便很敬佩章太炎的學問文章和革命精神，平時也就喜歡翻閱他的著述，到了此時，便開始文字音韻學的專研了」。這是先生從一個民主革命者轉向語言文字學者、教育工作者之始。

一九一八年，先生在成都聯合中學、省立第一師範教授《說文解字》。繼而又執教于第一女子師範、華陽縣中學、成都縣中學、省立第一中學。一九二二年，執教于成都高等師範。一九二八年，執教于公立四川大學。一九三七年，執教于中央大學。一九四三年，執教于四川大學，兼任中文系主任、文科研究所導師。解放後，繼續執教于四川大學直至去世。

先生教書育人，作為一個教育工作者，他把自己一生的心血都傾注在學生身上，殷切希望更多的學生能為傳播祖國文化而打下堅實的基礎。先生的學生余行達生前曾回憶道：「一九四三年先生兼四川大學中文系主任時，我是他指導的研究生兼助教，常常要我通知中文系同學，把他規定閱讀的四史帶來系主任辦公室，親自檢查斷句情況，解析疑難。至于他指導的研究生，必須按月交呈作業，連寒暑假也不例外。」先生尤其注重培養英才，從上世紀二十年代起，李一氓、徐仁甫、殷孟倫、殷煥先、李孝定、周法高、余行達、易雲秋等都深受先生教導和器重。據殷孟倫、余行達等生前回憶：先生曾在自己住宅裏專闢一間小教室，備有黑板、桌几，開辦免費講習班，經常利用星期天在此對他們專施教誨。這一批人以後都成為了漢語言文字學

界的佼佼者。時為四川大學講師的余行達、易雲秋二人，因曾參加過國民黨三青團，解放後被開除公職遣返回原籍。先生因愛其才，惜其才無用武之地，甘願冒着一定的政治風險，于一九五三、一九五四年分別將二人邀至家中協助他編撰《廣韻疏證》《經典釋文集說附箋》二書，直至一九六二年二書編撰完成。并每月從自己的工資中拿出七十餘元付與二人作為他們的生活費，時間長達二年之久，爾後改由四川大學支付二人工資。

先生治學勤奮，數十年如一日。及至垂暮之年，尚未有絲毫懈怠。他在上世紀五十年代所作的《如何讀〈經典釋文〉》一文中寫道：「我以垂暮餘年，精力智慧，素不如人，今更衰退，還想整理經籍舊音，會粹前人所說，審別其是非，似近輕妄。昔賢曾說『一息尚存，此志不容少懈』。我敢不竭盡自己一點淺薄技能，寫出素來積蓄，請教于當代治斯學者，得到批評，實所至願。」《廣韻疏證》《經典釋文集說附箋》這兩部各近三百萬字的巨著即先生經數十年的潛心研究，而在耄耋之年編撰完成的。

先生生平著述甚多，除上述《廣韻疏證》《經典釋文集說附箋》兩部代表作外，尚有著述近二十餘種。然一九六六年「文革」開始，十月的家被紅衛兵所抄，所有書籍、手稿被洗劫盡淨，頓時「玄亭論字淪牛鬼，廣韻成疏沒草蕪」^(一)。十二月二十日，先生飲恨辭世。

「文革」結束後，先生的書籍、手稿得以部分退還，但皆殘破不堪，少有完整者。若《廣韻疏證》《經典釋文

(一) 引自先生學生鍾樹梁《過將軍街趙少咸師故宅》詩：「趙公故宅盡泥塗，來弔先生立巷隅。道上競馳公子馬，牆頭不見丈人烏。玄亭論字淪牛鬼，廣韻成疏沒草蕪。手捧雪冰當酒醴，高天厚地胡為乎。」

集說附箋》，原一爲二十八本，一爲三十本，而幸存者各不及十本。其他如《說文解字集注》、四十卷《校刻荀子附考證》《校刻四聲切韻表》等手稿則已全部遺失（後二種爲自刻本）。

爲避免先生的畢生心血付之東流，上世紀八十年代末，學生余行達、易雲秋、趙呂甫等人著手整理先生遺著。費時數年，整理完成《廣韻疏證》。先生嗣子趙呂甫更以十載之力，整理完成《趙少咸論文集》。遺憾的是，先生的另一巨著《經典釋文集說附箋》終未能整理復原。

此次蒙中華書局厚愛，《趙少咸文集》得以出版，了却了先生的遺願，先生的在天之靈聊得以告慰。

趙振錕 趙振銑

二〇一三年十月

增韵校記敘

趙少咸

宋景德四年（一〇七二）。陳彭年等校定切韵，次年改為大宋重修廣韵，同時丘雍又專為考試之用，取舉子詩賦上所常用字，備禮部科試分韵別載，名曰韵略，多無訓解。景祐四年（一〇三三），丁度撰集韵，收字形音較繁，注解簡略。同時賈昌朝又請修禮部韵畧，由鄭歌宋祁等加以釋文，依涵芬樓影印鐵琴銅劍樓藏宋紹定庚寅（一二三〇）重刊附釋文，互註禮部韵畧，就可看出舊宋韵畧的體例，如一東、東德紅切，釋云：春方也。按說文：動也。又姓。凡「」內字原是白文黑底白字以下，即為鄭從這條看，東是常見字，韵畧原來只有德紅切三字的音，未曾有一字說明，即至鄭宋始加釋下數句，見其取舊書上之講解來作根據。又如童奴也，釋云：男有罪曰奴，奴曰童，亦童子未此童亦是常見字，今都用作童子之義，與說文奴曰童不同，故注曰奴也，以見與童有分別。童子未有宦家，即是今義，此語本見廣韵，故曰亦，下云與童通，申言童乃童子之專字，如今通用了。案韵畧尊為攷試之人，作詩賦之用，詩賦押韵之句，必須要有出處，今互注本

校記敘

敘

解釋仍嫌簡略在當時考官于士子中所作詩賦文理雖然優長
 而引用不常見文詞生疑慮暗行黜落人就極以為不便
 三衢今浙江衢縣毛冕在南宋紹興中盡十年之力增修韻畧其紹
 興三十二年擬進表云貫穿經傳字書諸儒音釋凡九經子史蒼雅
 方言中遺漏要字定其可否參入逐韻凡增入二千六百五十五字
 一千六百九十一字韻畧例云凡字有重音者皆以圈正四百八十五字韻畧中
之字實非重音今除其圈故曰正或一字數音傍韻失收者亦皆增入
如權曰今正在舊書中權無重音
畧同細無相今依廣有字同義同同在通用之內其音遂異而不可雙押
韻故相下曰增入
 者或舉其重原注謂兩音各自有出處雖不可雙押亦不可去其一者皆兩存之
如修齊衰初危切減也又石所衰所危切減也支脂通兩音
 或存其一原注謂同一出處不可雙押故去其一存注二音於其下如左行蘇
雙押故去之韻畧鍾有同音互用字異而元有圈者去之
韻畧有髮增韻附
當圖之例如肢与脂附仍於字下互注音切及諸義訓辨釋疑似訂正
與跌之類並去雀白圈
 是非庶令士子開卷曉然不至誤用主司攷校亦無所疑再審其
 所增以形而言如他紅切桐漢安世房中歌桐生於後顏師古曰桐讀為
通言草木皆通達而生與桐義同增入
 又蒲紅切逢詩薨鼓逢逢增入韻畧本有以音而言如東韻畧無異音此云
薛薛鼓聲此以形異而增又唐韻案本書唐

原注詩薨鼓逢逢增入韻畧本有
薛薛鼓聲此以形異而增
韻畧無異音此云
又唐韻案本書唐

韻都郎以丁東聲也此又如同韻略云又徒紅切此本云又以義而言如東字注增

讀東為當故云今國日在木中本說文漢志少陽者東方又童字注增又目瞳子漢書聲聲益童字又

東動也陽氣動於時為春注山無草木曰童爾雅宛童說文為也詩注莠即宛凡此所增皆為作詩賦者

童寄生草也又音鍾夫童地名見公羊春秋

押韵時容易得到根據文路因以發展士子考官都很得到此書之益處

晃于紹興三十二年二六二上此書又六十二年一三三四國子監始其子居正校

刊居正又重增1511字如盧紅切增注云重增祖紅切林淑注云重增此依每卷

末附記之數上平238下平325上聲32去聲44入聲173但提要謂居正

所增為140不知所據依邵長蘅韵略叙例云前有晃進表無序

今四庫本不載晃表使讀音者無從知是書之宗旨體例致可怪也

今錄此表附于校記之首考如外也

居正重增之字如上平3頁行空山深鏡相如賦梁山空鐘重增又如右頁

濃奴同切濃濃厚兒詩零露濃濃音奴同切又如字冬韻重增空籠以形異而增濃則以音異而增

惟此三例而已

校記敘

居正於微韵後總論韵畧分部有獨用當併為通用者如微之與脂

魚之與虞欣之與諫青之與清覃之與咸上去入三聲并同有一韵

當析為二者。如麻韵自奢字以下，即奢些車嗟表遮闕鉞八紐馬韵自寫

字以下，即寫且捨道者社禪野惹九紐。禡韵自藉字以下，即卸借謝藉舍柘

射夜八紐。當云卸不當云藉，皆當別為一韵。居正此說與元代周德清

中原音韻主張正同居正此云中原雅音與黃公紹韻會所載蒙

古字韵音同云以雅音求之無不諧叶一語意義正同。韵會以微韵之

開口字與支韵同標為羈，合口字同標為媯，魚虞同標為拘，真文韵

開口字同標為巾，合口字同標為鈞，青清同標為京，合龍嵌同標為

甘，正足證明二書意見全同。此所改革與今日群眾所讀亦無所異。增

韻全書俱從時代之要求不受傳統韵書規律所拘束。故黃公紹之韵

會宋濂之洪武正韵莫不以增韵為準。是毛氏父子既承繼唐宋以來

韵書之長而又補正其不足實為後來韵書開闢新徑致可貴也。

增韵優長既如上述但毛氏于聲韵形義立論亦受時代之限制不

免隨聲附和至成小小缺點今分別言之。

一、使用名詞不當。增韵每用吳音二字，但與慧琳一切經音所謂吳

音不同。慧琳音義七云浮附無切玉篇音扶九切陸法言音薄又八云打

謝反下二皆吳楚之音也今並不取

德耿反陸法言都推 又十一云此商子移反吳音醉 又十四云枹附牟反又芳無反

反吳音今不取 唯反秦音也 又十四云枹秦音也吳音伏

韻異此苗為開合增韻言吳音者六條下七真珍之人切舊作知鄰切廣

韻切並與之人切同若 案知陟張俱是知細之是照細丁是端細真三等

韻理無端細丁鄰之音未明所出二一送中陟仲切居禮天府謀

中陸德明音丁仲反見案中字實與眾字同音云二儂謾彌連切師古音慢又

與隸同四四十六徑度他定切莊子大有徑庭陸音勅定此四條珍中俱用丁

庭用勅正等韻家所謂舌音類隔丁為端細知陟張為知細他為透

細勑為徹細發音雖有舌頭舌上之別而發音則端知俱為破裂

透徹俱為破裂磨擦其狀態全相同舊日造反語者以發音地位倉

卒之間未得到相當之字故取狀態相同者用之等韻家因事類隔

之名用解釋反語在圖上依法求音之異狀毛氏何未留意于此耶又

如武是輕唇彌是明細輕重雖是有別其發鼻音之狀全同等韻

家亦名類隔又名輕重交互毛氏龍衣用吳音之說使易明之理不可

明矣夢溪筆談十五云梵學子則有華竺之異南渡之後又五四宵饒如招切

校記敘難以吳音未嘗與類隔之說相提并論也